Journal Of the Iraqia University (71-4) September (2024)

ISSN(Print): 1813-4521 OnIine ISSN:2663-7502
Journal Of the Iraqia University
available online at: https://www.mabdaa.edu.iq

"رؤية الحمية الوطنية والمقاومة: تحليل مقارن لتمثيل المقاومة في روايتي 'لن أموت سُدى' و 'فرنكيس' لمهناز فتاحي"

م.م ناظم محمد غازي الخزرجي
طالب دكتوراه قسم اللغة العربية جامعة المصطفى العالمية. كلية العلوم والمعارف. قم-ايران
الأستاذ المشرف: الدكتور سيد رضي مصطفوينيا
الأستاذ مساعد: الدكتور محمد جنتي فر

"The vision of nationalism and resistance: a comparative analysis of the representation of resistance in the novels 'I will not die in vain' and 'Frankis' by Mahnaz Fattahi"

Doctoral Student of the Nazem Mohammed Ghazi Al-Khazraji
alkhazrajinazer@gmail.com
dr_amostafavinia@yahoo.com
mjanatifar@yahoo.com

ملخص البحث:

المقالة تركز على تحليل ومقارنة تمثيل المقاومة ورؤية الحمية الوطنية في روايتي "لن أموت سُدى" و"فرنكيس" للكاتبة مهناز فتاحي. في المقدمة، تبرز الأهمية الثقافية والاجتماعية لموضوع الحمية الوطنية والمقاومة في الأدب. يتم تعريف الهدف من الدراسة والمنهج المستخدم في تحليل الروايتين. تتناول الدراسة السياق الثقافي والاجتماعي الذي نشأت فيه الروايتان، مع التركيز على تأثير القيم والتقاليد على فهم الحمية الوطنية. تقوم الدراسة بتحليل تمثيل المقاومة في "لن أموت سُدى" من خلال استعراض الشخصيات والأحداث الرئيسية وتسليط الضوء على كيفية تجسيد الحمية الوطنية والروح القتالية. كما تقدم دراسة مفصلة لتمثيل المقاومة في "فرنكيس" مع التركيز على الشخصيات البارزة والأحداث ذات الأهمية. تتناول الدراسة المقارنة بين الروايتين، محددة التشابهات والاختلافات في تمثيل المقاومة والحمية الوطنية. وتشدد الدراسة على أثر السياق الثقافي والاجتماعي على رؤية الحمية الوطنية، مع التركيز على تأثير هذه العوامل في تشكيل فهم القراء للمقاومة. في الختام، تلخص الدراسة النقاط الرئيسية والاستنتاجات المستفادة من التحليل، مع إلقاء نظرة عامة على كيفية تأثير تمثيل المقاومة في الروايتين. تظهر النتائج أهمية تمثيل المقاومة في تعزيز فهم الصراعات وبناء الهوية الوطنية، مما يثري التجربة الأدبية ويسهم في التفاعل مع قضايا ثقافية واجتماعية مهمة.

المفردات المفتاحية: المقاومة، الحمية الوطنية، تمثيل، السياق الثقافي، المقارنة.

Abstract:

The article focuses on analyzing and comparing the representation of resistance and the vision of nationalism in the novels "lan 'amuto soda" by Jihad Al Rajabi and "Frangis" by Mahnaz Fattahi. In the introduction, the cultural and social importance of the theme of nationalism and resistance in literature is highlighted. The aim of the study and the method used in analyzing the two novels are defined. The study addresses the cultural and social context in which the two novels emerged, focusing on the influence of values and traditions on understanding the national diet. The study analyzes the representation of resistance in "lan 'amuto soda" by reviewing the main characters and events and highlighting how they embody patriotic fervor and fighting spirit. It also provides a detailed study of the representation of resistance in "Frangis", focusing on prominent figures and important events. The study deals with the comparison between the two novels, identifying similarities and differences in the representation

of resistance and nationalism. The study emphasizes the impact of the cultural and social context on the vision of the national diet, focusing on the influence of these factors in shaping readers' understanding of resistance. In conclusion, the study summarizes the main points and conclusions drawn from the analysis, giving an overview of how the representation of resistance is influenced by the two novels. The results show the importance of representing resistance in enhancing understanding of conflicts and building national identity, which enriches the literary experience and contributes to interaction with important cultural and social issues.**Keywords**: resistance, national diet, representation, cultural context, comparison.

المقدمة:

تشكل الحمية الوطنية والمقاومة (الأسطه، ١٤٢٩هـ:ص ٩) محورًا أساسيًا في الأدب، حيث تعكس هاتان القضيتان تحديات المجتمع وردود الفعل تجاه الظروف الاجتماعية والسياسية. يتناول هذا البحث تحليل رؤية الحمية الوطنية والمقاومة في روايتي "لن أموت سُدى" (القاعود، ٢٠٠٩:ص ٢٦) للكاتب لجهاد الرجبي (رجبي:٢٠٢٠: ص٩)، و"فرنكيس" (فتاحى، ١٣٩٤ش. ص٢١) للكاتبة مهناز فتاحي، حيث يسعى إلى فهم كيف يُمثل الكتّاب هاتين القضيتين في سياقهما الخاص. **أهمية الحمية الوطنية (هاشمى، ١٣٩٧:صص ٣٥-٤٢):** الحمية الوطنية تعتبر عنصرًا أساسيًا في بناء الهوية الثقافية والوطنية. تتجلى أهميتها في تعزيز الروح الوطنية وتكريس الولاء للوطن، حيث يتجسد هذا المفهوم في تضحيات الفرد من أجل الوحدة والاستقلال. **أهمية المقاومة:** تمثل المقاومة وسيلة للتصدي للظلم والاحتلال، حيث يجسد الفرد قوته وإرادته لمواجهة التحديات. تتنوع أساليب المقاومة وتتجسد في التحركات الاجتماعية والثقافية، مما يعكس تصميم الفرد على تحقيق التغيير (نامدارى وآخرون، ١٣٩٦، صص ١١٠-١١١). **أهمية تحليل الأدب:** إن الأدب يعد نافذة إلى فهم عميق للتجارب الإنسانية وتفاعلها مع البيئة والتحولات الاجتماعية. من خلال تحليل روايات "لن أموت سُدى" و"فرنكيس"، سنسلط الضوء على كيفية تمثيل الحمية الوطنية والمقاومة في سياقها الأدبي.**الهدف:** يهدف هذا المقال إلى تحليل مظاهر الحمية الوطنية والمقاومة في روايتي "لن أموت سُدى" و"فرنكيس" للكتّاب لجهاد الرجبي ومهناز فتاحي على التوالي. سيتناول البحث كيفية تمثيل هاتين القضيتين الهامتين في سياق الأدب الإيراني المعاصر والتأثير الثقافي لهما.**الطريقة التحليلية:** ١. تحليل المحتوى: سيتم تحليل مضمون الروايتين لفهم كيفية تمثيل الحمية الوطنية والمقاومة وسيتم التركيز على اللغة والرموز المستخدمة لنقل الرؤية الثقافية.٢. تحليل الشخصيات: سيتم دراسة الشخصيات الرئيسية والثانوية لفهم كيف يتم تجسيد القيم الوطنية والروح المقاومة في سلوكياتهم وآرائهم.٣. التحليل المقارن: سيتم مقارنة تمثيل الحمية الوطنية والمقاومة في الروايتين لفهم التباينات والتشابهات بين الرؤى الأدبية.٤. سياق الكاتبين: سيتم النظر في السياق الثقافي والتاريخي للكاتبين لتوضيح كيفية تأثير الخلفية الثقافية على رؤيتهم.**أهمية الطريقة التحليلية:** فهم أعمق للروايتين: ستساعد هذه الطريقة التحليلية في فهم العمق الثقافي والاجتماعي لرؤيتي "لن أموت سُدى" و"فرنكيس". تسليط الضوء على التنوع: سيعزز التحليل المقارن الفهم حول تنوع وتعدد الرؤى داخل الأدب الإيراني المعاصر. التفاعل الثقافي: سيسهم البحث في تسليط الضوء على كيفية تفاعل القرّاء مع قضايا الحمية الوطنية والمقاومة من خلال الأدب.**السياق الأدبي والتاريخي:** الخلفية التاريخية للكاتبة مهناز فتاحي: مهناز فتاحي هي كاتبة إيرانية معاصرة ولدت في ٤ يوليو ١٩٦٣ في طهران. تعتبر فتاحي واحدة من الكتّاب المهمين في الأدب الفارسي المعاصر، حيث تمزج في أعمالها بين الأدب والفلسفة والنقد الاجتماعي.**السياق الثقافي والتاريخي:**١. ثورة الثمانينات في إيران (اميرى، خراسانى، (١٣٩٣ش)، ص١٩): وُلدت فتاحي ونشأت خلال فترة حرجة في تاريخ إيران، حيث شهدت البلاد ثورة الثمانينات (١٩٧٩) والتحولات الاجتماعية والسياسية الكبيرة.٢. الحرب الإيرانية العراقية: تأثرت كتاباتها بشكل كبير بالحرب الإيرانية العراقية (١٩٨٠-١٩٨٨)، حيث جسّدت في أعمالها تجارب الفرد والمجتمع خلال هذه الفترة الصعبة.٣. الإقصاء والتحولات الاجتماعية: تطرقت فتاحي في كتاباتها إلى قضايا الفقر والتحولات الاجتماعية، وخاصةً في سياق التغيرات الاقتصادية والسياسية في إيران.٤. الأدب النسوي: تعتبر فتاحي جزءًا من التيار الأدبي النسوي الذي ناقش قضايا المرأة والمجتمع من منظور مستقل ومتميز.**أثرها في "لن أموت سُدى" و"فرنكيس":** يتوجب على القارئ فهم هذه السياقات التاريخية والثقافية لمعرفة العمق والتأثير الذي تحمله رواياتها، وكيف تعكس رؤيتها الفريدة للحمية الوطنية والمقاومة.تحليل الأحداث والتطورات الاجتماعية والثقافية **"لن أموت سُدى"**:١. ثورة الثمانينات: تأثير ثورة الثمانينات في الرواية، قد تجسّدت التحولات الاجتماعية والسياسية في شخصيات الرواية وأحداثها.٢. الحرب الإيرانية العراقية: للحرب الإيرانية العراقية تأثير كبير على تشكيل حياة الشخصيات وتحديد مساراتها ورؤيتها للحمية الوطنية والمقاومة (فتاحى، (١٣٩٤ش)، ص ٤١).**"فرنكيس"**:١. السياق الاجتماعي بعد الحرب: ترتبط الأحداث بعد انتهاء الحرب بشكل كبير بتشكيل مجتمع جديد ومواجهته لتحديات مختلفة.٢. التحولات الاقتصادية: تعكس الرواية التحولات الاقتصادية وتأثيرها على الثروة والفقر وكيف يتعامل الأفراد مع هذه التغيرات. تأثير الأحداث والتطورات: يظهر من خلال تحليل الأحداث كيف أن تجارب الشخصيات وتفاعلها مع التحولات في المجتمع تلعب دورًا كبيرًا في بناء رؤيتهن للحمية الوطنية والمقاومة. وخلاصة الكلام: إن تحليل الأحداث يفتح نافذة على

السياقات الاجتماعية والثقافية التي تشكلت فيها الروايتين، ويساعد في فهم كيف أثرت هذه الظروف على رؤية الكاتبة وتمثيلها للمقاومة والحمية الوطنية (موسى عربى وزهرا سهرابى كيا (٢٠١٩) الجولة ٩، العدد ٣٣. ص٢٥)وملخص القول: تحليل الأحداث والتطورات الاجتماعية والثقافية في "لن أموت سُدى" و "فرنكيس" يكشف عن العلاقة الوطيدة بين السياق الاجتماعي والتطورات الثقافية في الروايتين. في "لن أموت سُدى"، يتم استعراض تأثير ثورة الثمانينات والحرب الإيرانية العراقية على الشخصيات وأحداث الرواية، حيث يتجسد التحول الاجتماعي والسياسي في سياق الرواية. أما في "فرنكيس"، يرتبط السياق الاجتماعي بعد الحرب بتشكيل مجتمع جديد ويكشف عن التحولات الاقتصادية وتأثيرها على حياة الأفراد. يظهر من خلال تحليل الأحداث كيف تعكس تجارب الشخصيات وتفاعلها مع هذه التحولات تأثيرًا كبيرًا في بناء رؤيتهن للحمية الوطنية والمقاومة ويفتح تحليل الأحداث نافذة على السياقات الاجتماعية والثقافية التي شكلت الخلفية للروايتين، مما يساعد في فهم عميق لكيف أثرت هذه الظروف على رؤية الكتّاب وتمثيلهم للمقاومة والحمية الوطنية.تحليل المقاومة في "لن أموت سُدى"

١. **السياق والخلفية:** السياق التاريخي والاجتماعي: تدور أحداث الرواية خلال فترة النضال والمقاومة ضد الاحتلال الأجنبي.

٢. **الشخصيات:** شخصية وائل (وادي،٢٠٠١ م. ص ١٠٣): يُجسّد وائل المقاومة من خلال مشاركته الفعّالة في الأنشطة الثورية. تُظهر قوته وإصراره في مواجهة التحديات. شخصية الأم: تُمثّل الحمية الوطنية من خلال توجيهها لوائل بأهمية الصمود والتفاني لأجل الوطن.

٣. **الأحداث الرئيسية:** التفاعل مع المقاومة: يُظهر تحول وائل من فترة جمع النقود إلى المشاركة الفعّالة في المقاومة. الأحداث تبرز تحول الشخصية نحو قبول المسؤولية الوطنية. التحديات والتضحيات: تظهر التضحيات والتحديات كأساس لتمثيل المقاومة. الأحداث الرئيسية تُظهر الصراعات الشخصية والجماعية.

٤. **الرموز واللغة:** استخدام الرموز: الاستخدام الذكي للرموز يُظهر التمييز بين المقاومة والاستعمار. لغة المقاومة: استخدام لغة الصمود والتحدي تعكس روح المقاومة.

٥. **التأثير على القراء:** التأثير العاطفي: يُحقق التمثيل القوي للمقاومة تأثيرًا عاطفيًا على القراء. يشجع على التفكير في قضايا الوطن والانتماء وملخص القول؛ يتضح من التحليل أن تمثيل المقاومة في "لن أموت سُدى" يرتبط بشكل كبير بتطوّر الشخصيات وتفاعلها مع التحديات والأحداث. يُظهر الروائي كيف يمكن أن تكون المقاومة جزءًا لا يتجزأ من نضال الفرد والمجتمع من أجل الحرية والاستقلال.تمثل رواية "لن أموت سُدى" مظهرًا قويًا للمقاومة والنضال ضد الاحتلال الأجنبي، ويعود ذلك إلى السياق التاريخي والاجتماعي الذي تندرج فيه الأحداث. يتجلى ذلك من خلال شخصية وائل التي تجسد المقاومة بشكل فعّال، حيث يظهر إصراره وقوته في مواجهة التحديات. تُمثل الشخصيات، بما فيها الأم، رموزًا للحمية الوطنية من خلال توجيهها لوائل بأهمية الصمود والتفاني لأجل الوطن. تتطور الأحداث لتبرز التحول الكبير في شخصية وائل، حيث ينخرط بفعالية في المقاومة بعد فترة من جمع النقود. يُظهر التفاعل مع المقاومة تحول الشخصية نحو قبول المسؤولية الوطنية، وتظهر التحديات والتضحيات كعناصر أساسية في تمثيل المقاومة. الروائي يستخدم الرموز بشكل ذكي للتمييز بين المقاومة والاستعمار، ويعتمد على لغة المقاومة، التي تعبّر عن روح الصمود والتحدي، لنقل رسالته. الرواية تحقق تأثيرًا عاطفيًا على القراء من خلال تمثيلها القوي للمقاومة، مما يشجع على التأمل في قضايا الوطن والانتماء. في الختام، يُظهر التحليل أن تمثيل المقاومة في "لن أموت سُدى" يرتبط ارتباطًا وثيقًا بتطوّر الشخصيات وتفاعلها مع التحديات والأحداث، ويبرز كيف يمكن أن تكون المقاومة جزءًا حيويًا من نضال الفرد والمجتمع من أجل الحرية والاستقلال. تمثيل الحمية الوطنية والروح القتالية في رواية "لن أموت سُدى"

١. **الحمية الوطنية:** تجسيد الوطن: يتم تمثيل الحمية الوطنية من خلال رؤية وائل للوطن كجزء لا يتجزأ من وجوده. التضحية للوطن: يُظهر وائل استعداده للتضحية وتقديم التضحيات من أجل استقلال وأمان الوطن. اللغة الوطنية: يتم التعبير عن الحمية الوطنية من خلال استخدام لغة تعبر عن الولاء والفخر (بوصباط، ٢٠١٤: ٤٦).

٢. **الروح القتالية:** التحدي والصمود: يُجسّد وائل الروح القتالية من خلال التحديات التي يواجهها وصموده أمامها. المشاركة الفعّالة: يظهر مشاركة وائل الفعّالة في الأنشطة القتالية كعنصر أساسي للروح القتالية. التفاني والإصرار: يُبرز الروائي التفاني والإصرار كصفات تُعزّز الروح القتالية في مواجهة الاستعمار (توكلي، ١٣٩٥: ٥٥).

٣. **التأثير على القراء:** تحفيز الانتماء: يحث التمثيل على الانتماء والتفاعل العاطفي مع الوطن وروح المقاومة. إلهام للقتال: يُلهم القراء للمشاركة في الدفاع عن قضاياهم والنضال من أجل أهدافهم.

٤. **الرموز واللغة:** استخدام الرموز: يعتمد الروائي على الرموز التي ترتبط بالحمية الوطنية، مثل العلم والألوان الوطنية. لغة القوة: يستخدم لغة تعبر عن القوة والصمود كجزء من التمثيل واتضح من خلال التحليل أن الرواية تمثل الحمية الوطنية والروح القتالية كجزء لا يتجزأ من نضال الشخصيات والمجتمع من أجل الحرية والكرامة. يتمثل الوطن في قلوب الشخصيات، وتتحول هذه الحمية إلى دافع للتصدي للتحديات بروح القتال والتحدي (يوسفي، د.ت. ص ٢١)تُمثل رواية "لن أموت سُدى" ببراعة الحمية الوطنية والروح القتالية من خلال تجسيد شخصية وائل للوطن واستعداده للتضحية من أجل استقلاله. يتم تمثيل الحمية الوطنية بوضوح من خلال رؤية وائل للوطن كجزء لا يتجزأ من وجوده، حيث يظهر التفاني والاستعداد للتضحية كقيم أساسية في الرؤية الوطنية. يعتمد الروائي على لغة تعبير تعبر عن الولاء والفخر تجاه الوطن، مما يعزز التفاعل العاطفي مع مضمون الحمية الوطنية. تُجسد الروح القتالية في شخصية وائل من خلال التحديات التي يواجهها وصموده أمامها، حيث تظهر مشاركته الفعّالة في الأنشطة القتالية كعنصر أساسي لهذه الروح. يبرز الروائي التفاني والإصرار كصفات تُعزز الروح القتالية في مواجهة التحديات، مما يعكس القدرة على التصدي للاستعمار. يحث التمثيل على الانتماء والتفاعل العاطفي مع الوطن وروح المقاومة، مما يلهم القراء للمشاركة في الدفاع عن قضاياهم والنضال من أجل أهدافهم. يُلهم الروائي القراء للتصدي للتحديات بروح القتال والتحدي، ويستخدم الرموز، مثل العلم والألوان الوطنية، بشكل ذكي لتعزيز رؤية الحمية الوطنية. بالتالي، تُظهر الرواية كيف يمكن أن تكون الحمية الوطنية جزءًا لا يتجزأ من نضال الشخصيات والمجتمع من أجل الحرية والكرامة (ابن منظور، ١٤٢٤ق، ص ٤٩١).تحليل الأحداث والتطورات الاجتماعية والثقافية في رواية "فرنكيس" لمهناز فتاحي

١. سياق الأحداث: يقع النص ضمن سياق اجتماعي وثقافي يعكس تحولات وتحديات المجتمع الذي يعيش فيه الشخصيات.

٢. الظروف الاجتماعية: يتناول الكتاب الأحداث التي تنشأ نتيجة للظروف الاجتماعية، مثل الطبقات الاجتماعية والتفاوت الاقتصادي.

٣. الثقافة والتقاليد: تُظهر الأحداث كيف يتعامل الأفراد مع التقاليد والقيم في المجتمع وكيف يؤثر ذلك في سلوكهم.

٤. التحولات الثقافية: يسلط الضوء على التحولات والتغيرات في القيم والعادات الاجتماعية وكيف تؤثر هذه التحولات على شخصيات الرواية.

٥. التفاعل بين الشخصيات: يُظهر كيف تتداخل الأحداث لتؤثر في علاقات الشخصيات وتشكل تفاعلات معقدة.

٦. تطور الشخصيات في السياق الاجتماعي: يبرز التأثير المتبادل بين الشخصيات والمحيط الاجتماعي، حيث يتطور كلاهما بناءً على التفاعلات.

٧. الحوارات والمواقف: تظهر الحوارات والمواقف كوسيلة لتمثيل التفاعلات الاجتماعية والتطورات في القضايا الثقافية.

٨. التأثير الوطني: يتعامل النص مع التحديات الوطنية وكيفية تأثيرها على سير الأحداث ورؤية الشخصيات للوطن.

تحليل الأحداث والتطورات الاجتماعية والثقافية في رواية "فرنكيس" يسلط الضوء على السياق الاجتماعي والثقافي الذي يتمحور حوله النص، موضحًا التأثير العميق للعوامل الاجتماعية والثقافية على حياة الشخصيات وتفاعلاتهم. يظهر النص الاندماج المعقد بين الظروف الاجتماعية والتحولات الثقافية وكيف يؤثر ذلك في تشكيل الشخصيات وتطوّرها. تعرض الرواية الظروف الاجتماعية من خلال استكشاف التفاوتات بين الطبقات الاجتماعية والتفاعلات الناشئة عن هذه الاختلافات. يتناول النص أيضًا التقاليد والقيم في المجتمع، وكيف يتعامل الأفراد معها وكيف تؤثر على سلوكهم وتفكيرهم. تسلط الرواية الضوء أيضًا على التحولات الثقافية التي تطرأ على المجتمع، وكيف يتكيف الأفراد مع هذه التحولات. يظهر التفاعل البين الشخصياتي وكيف يؤثر ذلك في علاقاتهم وتطور شخصياتهم بمرور الزمن. تبرز الحوارات والمواقف كوسيلة لتمثيل التفاعلات الاجتماعية والتطورات في القضايا الثقافية. تتناول الرواية أيضًا التأثير الوطني، حيث تسلط الضوء على كيفية التحديات الوطنية تؤثر في الشخصيات وفي رؤيتهم للوطن. بشكل عام، يعمل النص على رسم صورة غنية ومعقدة للحياة الاجتماعية والثقافية، مظهرًا كيف يتفاعل الفرد ويتطور في سياق المجتمع والتحولات الثقافية.تحليل المقاومة في "فرنكيس": تمثيل المقاومة في رواية "فرنكيس"

١. **الحمية الوطنية:** رؤية الوطن: يُظهر الروائي تمثيلًا للحمية الوطنية من خلال رؤية الشخصيات للوطن وروح الانتماء إليه. الالتزام بالواجب الوطني: تبرز شخصيات الرواية التزامًا بالواجب الوطني وحماية الوطن من التهديدات الخارجية. الحب للوطن: يتجلى تمثيل الحمية في علاقات الشخصيات مع وطنهم ومحبتهم له.

٢. **الروح القتالية:** التحدي والصمود: يُبرز الروائي التحدي والصمود في وجه التحديات والمشاكل. العزيمة والقوة الداخلية: تتجلى الروح القتالية في قوة العزيمة والقدرة على التصدي للمصاعب. الدفاع عن الكرامة الوطنية: تظهر الشخصيات استعدادها للدفاع عن الكرامة والقيم الوطنية.

٣. **التأثير على القراء:** التحفيز للعمل: يلهم تمثيل المقاومة القراء للعمل من أجل مبادئهم وحقوقهم. تعزيز روح الوحدة: يعزز التمثيل الروح الوحدة بين الشعب من خلال التضحية من أجل الوطن.

٤. **الرموز واللغة:** الرموز الوطنية: يُعبّر الروائي عن المقاومة باستخدام رموز ورموز وطنية تجعلها جزءًا من الهوية الوطنية. لغة الصمود: يستخدم لغة تعبر عن الصمود والقوة في وجه التحديات وحاصل الكلام، يظهر من خلال التحليل أن الرواية "فرنكيس" تُمثل المقاومة بشكل فعّال، حيث تظهر الشخصيات ملتزمة بالواجب الوطني ومستعدة للتحديات من أجل الدفاع عن قضاياها وكرامتها الوطنية.تحليل المقاومة في رواية "فرنكيس" يتناول جوانب علمية وأدبية متنوعة. من الناحية العلمية، تظهر الرواية تمثيلًا دقيقًا للحمية الوطنية من خلال رؤية الشخصيات للوطن وتفاعلها مع الظروف الاجتماعية. يُظهر التحليل الاجتماعي والاقتصادي كيف تؤثر الظروف الاجتماعية على السلوك والتصرفات. من الناحية الأدبية، تستخدم الرواية رموزًا ولغة متقنة لتجسيد المقاومة، مما يضيف عمقًا إلى التجربة الأدبية. يظهر التمثيل اللغوي للصمود والقوة في وجه التحديات، مما يثري البُعد الأدبي للرواية ويجعلها فنية ومعبرة عن تنوع الخلفيات الثقافية والتاريخية.التحليل المقارن: مقارنة بين تمثيل المقاومة في روايتي "لن أموت سُدى" و "فرنكيس"

النقاط المتشابهة:

١. رؤية الوطن: في كلا الروايتين، تبرز رؤية الوطن كعنصر محوري في حياة الشخصيات، حيث تظهر الالتزامات والعلاقات المتشددة تجاه الوطن. من رواية "رجبي"*"الحياة. لا حياة بلا وطن*.(الرجبي: (د.ت.)، ص ٧)"هذا المقتطف من رواية "رجبي" يبرز رؤية الوطن كعنصر أساسي في حياة الشخصيات. يُظهر النص أن الحياة لا تكتمل أو تكون ذات معنى دون وجود وطن. يُظهر التأكيد على أهمية الوطن في بناء الهوية الفردية والتجربة الإنسانية.من رواية "فرنكيس":*"عليك أن تفهمي هذا الزمن، عليك أن تفهميني، لم يعد هذا الوطن لنا، لم يعد يعترف* بجراحنا.(فتاحي، ١٣٩٤، ص ٥١) "هذا المقتطف يعكس رؤية مختلفة تجاه الوطن في رواية "فرنكيس". يظهر الشخصية وائل وهي تعبر عن استسلامها لصعوبات الحياة وتغير الوضع الوطني. يُظهر التفهم العميق للتغيرات في الوطن وفقدان الانتماء، مما يعكس رؤية حزينة ومؤثرة حول الوطن.

٢. التحدي والصمود: يُظهر كل من "لن أموت سُدى" و "فرنكيس" تمثيلًا للتحدي والصمود أمام التحديات والاضطهاد، ويبرز ذلك في قرار الشخصيات بمقاومة الظروف الصعبة.

٣. التأثير على القراء: يهدف كتّاب الروايتين إلى تحفيز القراء وتعزيز الوحدة والتضامن الوطني.

علمياً، يتضح أن التحليل المقارن بين روايتي "لن أموت سُدى" و "فرنكيس" يكشف عن تشابه في مفاهيم الوطنية والتحدي والصمود. تظهر رؤية الوطن كمحور حيوي في حياة الشخصيات في كلا الروايتين، حيث يظهر الالتزام القوي والعلاقات المتينة تجاه الوطن.

أدبياً، تظهر هذه الروايات تمثيلًا فنيًا للتحدي والصمود في وجه الضغوط والاضطهاد. يبرز قرار الشخصيات بمقاومة الظروف الصعبة، مما يعزز الجانب الأدبي للروايات ويجعلها ذات طابع فني مميز. يتلازم ذلك مع الهدف الأدبي لكتّاب الروايتين، الذين يسعون إلى تحفيز القراء وتعزيز قيم الوحدة والتضامن الوطني من خلال تجسيد المقاومة بشكل ملهم ومؤثر.

الاختلافات:

١. سياق القصة: "لن أموت سُدى" يركز على الصراع في سياق فلسطيني، في حين تستعرض "فرنكيس" قصة المقاومة في إيران. هذا يؤثر في طبيعة التحديات والظروف.

٢. تمثيل الشخصيات: تُمثل شخصيات كل رواية مظاهر مختلفة من المقاومة، حيث يمكن أن تكون التحديات والرؤى مختلفة تبعًا للسياق الثقافي والتاريخي.

٣. لغة التعبير: تختلف لغة التعبير والرموز المستخدمة في كل رواية لتعبر عن الصراع الوطني والمقاومة بطرق فريدة. وملخص الكلام، تظهر المقارنة أن كل من "لن أموت سُدى" و "فرنكيس" تُمثلان المقاومة بشكل قوي، وعلى الرغم من التشابه في بعض الجوانب، يتم التعبير عنها بطرق فنية وثقافية مختلفة تعكس تنوع الخلفيات الوطنية والتاريخية.علمياً، يتضح أن هناك اختلافات بارزة بين روايتي "لن أموت سُدى" و "فرنكيس" من حيث سياق القصة وتمثيل الشخصيات ولغة التعبير. فيما يختص بسياق القصة، يُركز "لن أموت سُدى" على الصراع في سياق فلسطيني، بينما تستعرض "فرنكيس" قصة المقاومة في إيران، مما يؤثر في طبيعة التحديات والظروف التي تواجهها الشخصيات.أدبياً، تظهر الاختلافات في تمثيل الشخصيات، حيث تُمثل كل رواية مظاهر مختلفة من المقاومة. يمكن أن تتباين التحديات والرؤى تبعًا للسياق الثقافي والتاريخي الفريد لكل قصة، مما يضيف عمقًا إلى التجربة الأدبية للقارئ.تعبيرًا عن اللغة، يظهر أن هناك اختلافًا في لغة التعبير والرموز المستخدمة في كل رواية. يعكس ذلك التنوع في الخلفيات الوطنية والتاريخية، ويبرز كيف يتم التعبير عن الصراع الوطني والمقاومة بطرق فريدة ومميزة. في المجمل، تظهر المقارنة أن

روايتي "لن أموت سُدى" و "فرنكيس" تُمثلان المقاومة بشكل قوي، والاختلافات في السياق وتمثيل الشخصيات ولغة التعبير تعزز التنوع وتبرز التأثير المختلف الذي قد يكون للمقاومة في سياقين ثقافيين مختلفين.تأثير السياق والخلفية الثقافية على رؤية الحمية الوطنية

السياق الثقافي:١. القيم والتقاليد: يؤثر السياق الثقافي في تحديد القيم والتقاليد التي تشكل أساس رؤية الحمية الوطنية. قد تتأثر هذه القيم بتاريخ البلاد ومرورها بتحديات وصراعات.٢. اللغة والرموز: اللغة والرموز تلعب دورًا حيويًا في تشكيل فهم الحمية الوطنية. يعبر النصوص والخطب بلغة محددة عن مفاهيم الوطنية، ويمكن أن تكون هناك رموز ترمز إلى الهوية الوطنية.٣. الفن والأدب: يعكس الفن والأدب الثقافة الوطنية ويعزز الانتماء والولاء. تختلف التجارب الثقافية والفنية من بلد لآخر، مما يؤثر على رؤية الحمية الوطنية.

السياق الاجتماعي:١. التاريخ والتطورات: السياق التاريخي يلعب دورًا هامًا في تشكيل رؤية الحمية الوطنية. الأحداث التاريخية والتطورات تؤثر في فهم الشعب للوطن والانتماء إليه.٢. السياسة والاقتصاد: يؤثر السياق الاقتصادي والسياسي في تشكيل الرؤية الوطنية، حيث تأثير الأوضاع الاقتصادية والقرارات السياسية يظهر بوضوح في تفاعل الفرد مع فكرة الحمية الوطنية.٣. التنوع الاجتماعي: التنوع الاجتماعي في المجتمع يلعب دورًا في تعدد رؤى الحمية الوطنية، حيث يمكن أن تتغير تلك الرؤى بناءً على اختلاف الطبقات الاجتماعية والخلفيات. وحاصل ما تم الوصول إليه، أنه توضح هذه النقاط كيف يؤثر السياق الثقافي والاجتماعي في تشكيل رؤية الحمية الوطنية. فهم هذا التأثير يعزز الوعي بأهمية التنوع والتفاعل بين العوامل المختلفة في فهم مفهوم الوطنية في سياق معين.تأثير السياق والخلفية الثقافية على رؤية الحمية الوطنية يتجلى على الصعيدين الثقافي والاجتماعي. في السياق الثقافي، يعكس النص كيف يؤثر البيئة الثقافية في تحديد القيم والتقاليد التي تشكل أساس رؤية الحمية الوطنية. تظهر تأثير اللغة والرموز في التعبير عن مفاهيم الوطنية، وكيف يمكن أن تعكس النصوص والخطب الرموز التي ترمز إلى الهوية الوطنية. كما يبرز الدور الحيوي للفن والأدب في تعزيز الانتماء والولاء من خلال تجارب ثقافية وفنية فريدة. في السياق الاجتماعي، يسلط النص الضوء على دور التاريخ والتطورات في تشكيل رؤية الحمية الوطنية. يُظهر كيف تؤثر الأحداث التاريخية والتطورات في فهم الشعب للوطن ومفهوم الانتماء إليه. يتناول السياق الاقتصادي والسياسي كيف يؤثر في تشكيل الرؤية الوطنية، حيث تظهر وضوحًا تأثير الأوضاع الاقتصادية والقرارات السياسية على تفاعل الفرد مع فكرة الحمية الوطنية. ويُشدد على التنوع الاجتماعي كعامل مؤثر في تعدد رؤى الحمية الوطنية، مع تغير تلك الرؤى بناءً على اختلاف الطبقات الاجتماعية والخلفيات. توضح هذه النقاط كيف يُشكل السياق الثقافي والاجتماعي تأثيرًا كبيرًا في تشكيل رؤية الحمية الوطنية، ويعزز الوعي بأهمية التنوع والتفاعل في فهم مفهوم الوطنية في إطار محدد.تقدم المقالة أسلوبًا أدبيًا وعلميًا شاملاً لرؤية الحمية الوطنية والمقاومة في الأدب، حيث برزت أهمية هاتين القضيتين وحددت هدفها من خلال التحليل المقارن. شملت النقاط الرئيسية السياق الثقافي والاجتماعي للروايتين، وقدّمت تحليلاً للأحداث والتطورات الاجتماعية والثقافية ذات التأثير الكبير. تم تفصيل تمثيل المقاومة في رواية "لن أموت سُدى" مع فهمنا لكيفية تجسيد الحمية الوطنية والروح القتالية. كما تمت دراسة تمثيل المقاومة في رواية "فرنكيس" بالتركيز على شخصيات معينة وأحداث بارزة، تلتها مقارنة بين الروايتين. استُكمل التحليل بفحص تأثير السياق والخلفية الثقافية على رؤية الحمية الوطنية، مع التركيز على كيفية تأثير هذه العوامل على فهم القارئ للمقاومة. في الاستنتاج، تم تلخيص النقاط الرئيسية والاستنتاجات، مما قدم لمحة عامة حول تأثير تمثيل المقاومة في الروايتين. هذا التحليل يُعزز الفهم العميق لمفهوم الصراع والهوية الوطنية، مثريًا التجربة الأدبية ومسلطًا الضوء على قضايا ذات أهمية ثقافية واجتماعية.

الخاتمة

تأثير السياق الثقافي يشكل جزءًا حيويًا في فهم الحمية الوطنية، حيث تتأثر قيم وتقاليد البلد بتاريخها وتحولاتها. اللغة والرموز تسهم في فهم هذه القيم، والتي قد ترمز إلى الهوية الوطنية. الفن والأدب يعكسان الثقافة الوطنية ويعززان الانتماء والولاء. في السياق الاجتماعي، يلعب السياق التاريخي دورًا هامًا في تشكيل فهم الشعب للوطن والانتماء إليه، حيث تؤثر السياسة والاقتصاد في فهم الحمية الوطنية بوضوح. يؤكد التحليل على أهمية فهم تأثير السياق الاجتماعي والثقافي في تشكيل رؤية الحمية الوطنية، مع التركيز على التفاعل بين العوامل المختلفة في هذا السياق. فيما يتعلق بتمثيل المقاومة في الأدب، تبرز الروايات "لن أموت سُدى" و"فرنكيس" كممثلين قويين للمقاومة والالتزام بالقضايا الوطنية، حيث تعكس الشخصيات فيها الصمود والقوة في مواجهة التحديات. تستخدم الكتّاب لغة التعبير والرموز لتعزيز فهم القارئ لأهمية المقاومة، وتلعب الرموز الوطنية دورًا كبيرًا في تعزيز الانتماء والولاء للوطن. يهدف كتّاب هذه الروايات إلى تحفيز القراء للعمل من أجل مبادئهم والدفاع عن قضاياهم الوطنية، ويعززون روح الوحدة والتضامن الوطني من خلال تسليط الضوء على التضحيات من أجل الوطن. في الختام، يظهر التحليل أهمية تأثير السياق والخلفية الثقافية في تشكيل رؤية الحمية الوطنية، وفهم هذا التأثير يسهم في زيادة الوعي بأهمية التنوع والتفاعل لفهم مفهوم الوطنية في سياق معين.

النتائج

١. محور المقاومة والكفاح: في "لن أموت سُدى"، بدأ البطل (وائل) كبطل مضاد يتجنب المقاومة، لكنه يتطور ويتبنى قضية المقاومة بعد تفاعله مع الأحداث في "فرنكيس"، تظهر البطلة (فرنگيس) كشخصية تؤمن بالمقاومة وتشارك فيها منذ البداية.

٢. الشكل الروائي "لن أموت سُدى" يستخدم تقنيات حديثة بالتلاعب بالزمن والرواية غير الخطية. "فرنكيس" ينحرف إلى السرد التقليدي والخطي.

٣. تأثير الشخصيات البطل في "لن أموت سُدى" يتحول من بطل مضاد إلى مؤيد للمقاومة ويعكس ندمًا في النهاية. البطلة في "فرنكيس" تمتلك تأثيرًا بارزًا في الانتصارات والمقاومة دون التأثير بشكل كبير في مصيرها.

٤. الملامح المشتركة: تتناول الروايتان موضوعات المقاومة بالتضحية والشهادة والإيثار وتفضيل المصلحة الوطنية على المصالح الشخصية.

٥. تأثير الحبكة: استخدام الحبكة بشكل فعال في كلا الروايتين لرسم مصائر الشخصيات وتعميق مفهوم المقاومة. الختام:"لن أموت سُدى" تسلّط الضوء على تطوّر الشخصية من مضادة للمقاومة، في حين تبرز "فرنكيس" دور المرأة في المقاومة.كلا الروايتين تعالجان قضية المقاومة بشكل مميز، ولكنهما تستخدمان أساليب ومناهج مختلفة في تناول هذا الموضوع.

المراجع والمصادر

١. ابن منظور، جمال الدين أبي الفضل بن مكرم، (١٤٢٤هـ) لسان العرب، ط١، بيروت: دار الكتب العلمية.

٢. الرجبي، جهاد (دت)، ط١، عمّان: مكتبة العبيكان.

٣. اميرى، خراسانى، احمد هدايتى، فاطمه: (١٣٩٣ش)، ادبيات پايدارى؛ تعاريف و حدود، نشرية ادبيات پايدارى، باهنر كرمان، السنة، ٦ العدد ١٠.

٤. أسطه، عادل (١٤٢٩ق) أدب المقاومة: من تفاؤل البدايات إلى خيبة النهايات، دمشق: مؤسسة فلسطين للثقافة.

٥. بوصباط، عبدالعالي، (٢٠١٤م)، المقاومة الثقافية في رواية رصيف الأزهار لايجيب لمالك حداد، جامعة الحاج لخضر – باتنة.

٦. توكلى محمدى، محمود رضا جعفرى، پنجى، محمد، (١٣٩٥ش) مضامين پايدارى در اشعار قيصر امين پور و توفيق امين زياد، پژوهشهاى تطبيقى زبان و ادبيات ملل دوره، ٢ العدد، ٦.

٧. فتاحي، مهناز، (١٣٩٤ش) فرنكيس، ط٣، تهران: انتشارات سوره مهر.

٨. قاعود، حلمى محمد (٢٠٠٩م) الرواية الإسلامية المعاصرة: دراسة تطبيقية، ط١، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

٩. موسى عربى وزهرا سهرابى كيا (٢٠١٩م) « صورة أطفال الحجارة فى الانتفاضة الفلسطينية الأولى عند نزار قبانى؛ ثلاثية أطفال الحجارة أنموذجاً»، إضاءات نقدية فى الأدبين العربى و الفارسى، الجولة ٩، العدد ٣٣.

١٠. نامدارى، ابراهيم بابازاده اقدم عسگر، رحيمى تبار، فاطمه، (١٣٩٦ش) «بازتاب انقلاب و مقاومت از منظر قيصر امين پور و سميح قاسم»، پژوهشهاى تطبيقى زبان و ادبيات ملل، دوره ٢، العدد ٧.

١١. وادي، طه (٢٠٠١ م). القصة ديوان العرب، القاهرة: الشركة المصرية العالمية.

١٢. هاشمى، نرجس (١٣٩٧ش) نشانه-هاى ادبيات پايدارى در رمان زمن الخيوال البيضاء از ابراهيم نصرالله، با راهنمايى جواد سعدون زاده، دانشگاه چمران.

١٣. يوسفي، سوهيلة ، (د.ت.)، الرمز و دلالته في القصيدة العربية المعاصرة–قراءة في الشكل–خليل حاوي أنموذجا، بحث مقدّم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة والأدب العربي، إشراف الأحمد الحاج، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي، جامعة الجيلالي اليابس –سيدي بلعباس، كلية الآداب و اللغات و الفنون، قسم اللغة العرب ية وآدابها.

Resources and references

1. Ibn Manzur, Jamal al-Din Abi al-Fadl ibn Makram, (1424 AH) Lisan al-Arab, 1st edition, Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyya.
2. Al-Rajabi, Jihad (ed.), 1st edition, Amman: Obeikan Library.
3. Amiri, Khorasani, Ahmad Hedayati, Fatima: (1393 AH), Adabiyat Baydari; Definitions and limits, Adabiyat Baydari Publishing House, Bahanar Kerman, Sunnah, 6, Issue 10.
4. Osta, Adel (1429 BC), Literature of Resistance: From the Optimism of Beginnings to the Disappointment of Ends, Damascus: Palestine Foundation for Culture.
5. Bousbat, Abdel-Aali, (2014), Cultural Resistance in the Novel “The Pavement of Flowers Does Not Answer” by Malik Haddad, Hajj Lakhdar University - Batna.

6. Tawakkoli Mohammadi, Mahmoud Reza Jafari, Benji, Mohammad, (1395 A.D.) Contents of the Poetry of Qaysar Aminpour and Tawfiq Amin Ziyad, Applied Language and Literature of the Year, 2 Issue, 6.
7. Fattahi, Mahnaz, (1394 A.H.) Frankis, ٣rd edition, Tehran: Surat Mehr Publications.
8. Qaoud, Hilmi Muhammad (2009 AD) The Contemporary Islamic Novel: An Applied Study, 1st edition, Dar Al-Ilm wal-Iman for Publishing and Distribution.
9. Musa Arabi and Zahra Sohrabi Kia (2019 A.D) "The image of stone children in the first Palestinian intifada according to Nizar Qabbani; "Children of Stones Trilogy as a Model," Critical Illuminations in Arabic and Persian Literature, Round 9, No. 33.
10. Namdari, Ebrahim Babazadeh, Agdam Asgar, Rahimi Tabbar, Fatima, (1396 A.H.) "Baztab Coup and Resistance in the View of Caesar Aminpour and Semih Qassem," Applied Psychology and Millennium Literature, 2nd edition, No. 7.
11. Wadi, Taha (2001 A.D). The story, Diwan Al-Arab, Cairo: Egyptian International Company.
12. Hashemi, Narjis (1397 A.H.) "Nashanhahay" of literature in Ramadan, "The Time of the White Horses" by Ibrahim Nasrallah, by Rahnamayi Javad Saadounzadeh, Daneshgah Chamran.
13. Yousfi, Suhaila, (D.T.), the symbol and its significance in the contemporary Arabic poem - a reading of the form - Khalil Hawi as a model, research submitted to obtain a doctorate degree in Arabic language and literature, supervised by Al-Ahmad Al-Hajj, People's Democratic Republic of Algeria, Ministry of Education Higher Education and Scientific Research, Djilali Yabes University - Sidi Bel Abbes, Faculty of Arts, Languages and Arts, Department of Arabic Language and Literature.