

**أبو مهدي الأعرابي أخباره ومروياته اللغوية - دراسة  
ومعجم -**

**م. م. مجول محمود وهب اللهيبي  
مديرية تربية كركوك**

**Abu Mahdi Al-Arabi, his news and linguistic  
narratives  
- a study and a dictionary -  
Ad. Mijwal Mahmoud Wahab al luhaiby**

يشتمل هذا البحث على التعريف بعلم من أعلام العربية ألا وهو (أبو مهدي الأعرابي)، الذي يعد من العلماء الأعراب الذين كانوا يجوبون البوادي بحثاً عن الألفاظ، فكان ممن يجتمع حوله الناس إذا وُفد إلى الحواضر؛ لتلقي بعض الألفاظ والمفردات التي استقاها من البادية، إذ كانت له مرويات منثورة بين أكثر من ثلاثين مصدراً لغوياً مختلفاً، وهذه النصوص لها أهميتها وفائدتها لطلاب العربية، فضلاً عن إثراء المكتبات بالفائدة الجمة. إذ حوى البحث على مقدمة ومبحثين متولّين بخاتمة محتوية على أبرز النتائج، حُصّ الأول منهما بالتعريف بـ (أبي مهدي الأعرابي) أمّا الثاني فقد جاء مشتملاً على مروياته اللغوية مجموعة وموثقة ومرتبّة بحسب الترتيب الألفبائي، ويرد في نهاية البحث قائمة بالمصادر والمراجع المعتمدة فيه.

### Abstract

**Research Summary** This research includes the definition of one of the most prominent figures in the Arabic language, namely (Abu Mahdi Al-Aarabi), who is considered one of the Arab scholars who used to roam the deserts in search of words, so he was one of those around whom people gathered if he was sent to the cities. To receive some of the words and vocabulary that he gleaned from the desert, as he had narratives scattered among more than thirty different linguistic sources, and these texts are important and useful to students of Arabic, as well as enriching libraries with great benefit. As the research contained an introduction and two chapters followed by a conclusion containing the most prominent results, the first of which was devoted to introducing (Abu Mahdi Al-Arabi), while the second came to include his linguistic narratives, collected, documented, and arranged in alphabetical order. At the end of the research is a list of approved sources and references.

### المقدمة

يتميز تاريخ اللغة العربية بوجود علماء وأدباء وشعراء أصحاب شأن عظيم فيما رووه ونقلوه من علوم العربية، وهؤلاء الأعلام لا شك أنهم كانوا يتحلون بالصدق والثقة في ما جاءوا به، فضلاً عن إراثهم اللغة العربية بالمزيد من الألفاظ، فالفضل يرجع كله لهم فيما وجدنا من نصوص لغوية، وهذه النصوص لا ضير أنها تمثل تراثنا العربي القديم، وقد نال بعض هؤلاء حقه من المعرفة والشهرة، وبعضهم الآخر لم ينل على ذلك ومن هؤلاء الأعراب الذين لم يحصلوا على الشهرة هو (أبو مهدي الأعرابي) الذي امتاز بعلو كعبه فيما جاء به أو ما أفاده للغة آنذاك، فلم يحظ بعناية الباحثين في السابق، فكان لزاماً علينا اليوم أن نفي بعض حقوقه من الشهرة والمعرفة، قدر ما بأيدينا من معلومات حول شخصه والتي تتمثل بحياته، وأخباره ومروياته.

### البحث الأول

#### أولاً: حياته:

اسمه: هو أقر (١) بن قَيْط الأعرابي (بتشديد الفاء، وفتح اللام) وخير من قال بـ (التشديد) هو ابن السكيت (ت ٢٤٤ هـ) وابن دريد (ت ٣٢١ هـ) في كتابيهما (٢)، وهو أحد الأعراب الفصحاء المغمورين الذين دخلوا الحاضرة، وأفاد الناس مما عنده من ألفاظ لغوية، واستفاد منه هؤلاء الناس ونقلوا عنه الكثير من ذلك (٣)، ولما كان أعرابي من البادية لا شك أنه يمتلك ذاكرة ممتلئة بالألفاظ القيمة والغريبة في اللغة، فضلاً عن أنه كان من لغويي البصرة، إذ عدّه أبو بكر الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) من رجال ولغويي الطبقة الأولى البصريين (٤)، أما انتماؤه فقد أوضح أبو عبيد (ت ٢٢٤ هـ)، وأبو القاسم الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ) أنه كان ينتمي إلى قبيلة باهلة (٥).

**كنيته:** تباينت كتب التراجم في كنيته فبعضها ذكر أن كنيته (أبو مهدي)، ولعل أهم من ذكر ذلك أبو عبيد، وابن السكيت، وابن الأنباري (ت ٣٢٨ هـ)، وأبو منصور الأزهري (ت ٣٧٠ هـ)، وأبو نصر الجوهري (ت ٣٩٣ هـ)، وابن سيده (ت ٤٥٨ هـ)، وياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) (٦)، وهناك مصادر أخرى ذكرت كنيته بـ (أبي مهدي)، ولعل أهم من ذكر ذلك الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ)، وابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ)، وابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨ هـ)، وأبي بكر الزبيدي، وابن النديم (ت ٤٣٨ هـ)، والقفطي (ت ٦٤٦ هـ)، والفيروزآبادي (ت ٨١٧ هـ)، وفؤاد سزكين (ت ١٤٣٩ هـ) (٧)، وتقرّد ابن دريد بذكر كنية أخرى له وهي (أبو خيرة)، ولم يذكر ذلك غيره (٨) ولا يمكن أن تكن هذه كنيته؛ لأن الكثير من العلماء ذكر كنية واحدة له وإن كانت مرة ذكرت بالمتكرر ومرة بالمؤنث، وقد أكدت أكثر كتب التراجم على ذكر كنيته بـ (أبي مهدي أو مهدي) ولا خلاف فيها، لكن ما نرجحه ونراه أقرب إلى الصواب أن كنيته (أبو مهدي)؛ لأن أقدم الكتب قد أوضحت هذه التسمية وأشارت إليها. لقبه: فيما استقرّناه من مصادر قديمة لم نجد ثمة ذكر لقبه إلا ما أورده أبو نصر الجوهري في كتابه إذ لُقبه بـ (الكلابي) (٩).

وفاته: بعد استقراءنا لكتب التراجم، لم نجد أو نر مصدرًا من هذه المصادر ذكر تاريخ وفاته إلا ما ذكره فؤاد سزكين في كتابه، والذي خمن وفاته في سنة (ت ١٧٥هـ) أو (ت ١٨٠هـ) (١٠).

كتبه: لم تشر كتب التراجم أن له مصنفات في العربية، وأهم من ذكر ذلك هو ابن النديم (١١).  
شيوخه: ليس لأبي مهدي الأعرابي شيخ إلا ما أورده أبو عبيدة (ت ٢٠٩هـ) (١٢) وابن حجر (ت ٨٥٢هـ) (١٣) في كتابيهما، إذ أوضح أنه ذكر حديثًا عن أبي هريرة (١٤)، ولعل هذا هو الوحيد الذي ربما نقل عنه بعض الشيء.

تلاميذه:

- ١ - أبو جعفر القاري (ت ١٣٢هـ) (١٥): وقد ذكره ابن حجر في كتابه (١٦).
- ٢ - يونس بن حبيب (ت ١٨٢هـ) (١٧): وقد ذكره ابن دريد في جمهرته (١٨).
- ٣ - الأصمعي (ت ٢١٦هـ) (١٩): وقد ذكره ابن عبد ربه الأندلسي (٢٠)، وتبعه أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ) في ذلك (٢١)، وابن المستوفي (ت ٦٣٧هـ) (٢٢)، وابن حجر (٢٣)، وفؤاد سزكين (٢٤).
- ٤ - أبو عبيدة (ت ٢٢٤هـ) (٢٥): وقد ذكره أبو بكر الزبيدي (٢٦)، وتبعه في ذلك ابن عبد ربه الأندلسي والقفطي (٢٧)، وابن حجر (٢٨)، وفؤاد سزكين (٢٩).
- ٥ - ابن السكيت (ت ٢٢٤هـ) (٣٠): إذ نقل في كتابه نصوصًا عن أبي مهدي (٣١)، وقد ذكر أبو نصر الجوهري (٣٢)، والزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) (٣٣)، أنه سمع أبو مهدي، كما أورده أبو منصور الأزهرى خيرا عنه (٣٤)، وتبعه في ذلك ياقوت الحموي (٣٥).
- ٦ - أبو عثمان المازني (ت ٢٤٨هـ) (٣٦): وقد ذكره ابن عبد ربه الأندلسي (٣٧).
- ٧ - أبو سليمان الغنوي: لم أقف على ترجمته وعلى ما يبدو أنه أحد التلاميذ الذين نقلوا عن أبي مهدي الأعرابي.

شعره: لم تذكر لنا الكتب التاريخية أنه كان شاعرًا وله ديوان، لكن بعد تفحصنا لكتب التراث وجدنا له بعض الأشعار المنثورة والمنسوبة له بين دفات المصادر، ومن هذه الأشعار هي ما رواها أبو سعيد: قال: أنشدني أبو مهدي يصف حية:

قد كاد يقتلني أصم مرقش ... من جب كلثم والخطوب كثير  
حتى أصد الله عني رأسه ... والله بالمرء المضاف بصير  
خلفت لهازمه عزين ورأسه ... كالفرص فطخ من طحين شعير  
وكان شديقه إذا ما أقبل ... شدقا عجوز مضمضت لظهور  
ويدير عينا للوقاع كأنها ... سمراء طاحت من نفيض برير (٣٨).

وكذلك عثرنا على بعض أشعاره الذي نقلها ابن دريد في جمهرته، فنكر ما نصه: "قال يونس: دهبنا إلى أبي مهدي في عقب مطر نسأله عن حاله وكان قد بنى بيتا في ظاهر حندق البصرة وسماه جناحا فقلنا له: كيف أنت يا أبا مهدي فقال:

عهدي بجناح إذا ما ارتأ ... وأذرت الريح ثرابا نرا  
أن سوف تمضيه وما ازمازا ... كأنما لُر بصخر لرا  
أحسن بيت أهرا وبرا

قال: وما كان في البيت إلا حصير مخرق" (٣٩).

كما أورده سلمة بن مسلم الصحاري (ت ٥١١هـ) والسيوطي (ت ٩١١هـ) شعرا له، فنكروا قال أبو مهدي:

يقولون لي: شنبذ (٤٠) ولست مشنبذا ... طوال الليلي أو يزول ثبير  
ولا قائلأ زودأ (٤١) لأعجل صاحبي ... وبستان من قولي علي كثير  
ولا تاركأ لحني لأحسن لحنهم ... ولو دار صرف الدهر حيث يدور (٤٢).

وقد ذكر محمد المستعصي (ت ٧١٠هـ) شعرا له في كتابه، فأورد كلاما مرويا عنه والذي نصه: "حدث العثبي (ت ٣٥٨هـ) (٤٣)

عن محمد بن حرب (٤٤) قال: جلست إلى أبي مهدي فحضرت الصلاة فدعا بماء فغسل يديه ووجهه ثم استقبل القبلة وأنشأ يقول: إليك اعتذاري من صلاتي قاعدا:

إِنَّكَ اغْتَذَارِي مِنْ صَلَاتِي قَاعِدًا ... عَلَى غَيْرِ طَهْرٍ مُؤَمِّيًا نَحْوَ قَبْلَتِي  
فَمَا لِي بِبَرْدِ الْمَاءِ يَا رَبِّ طَاقَةً ... وَرَجُلًا يَ لَا تَقْوَى عَلَى طَيِّ رُكْبَتِي  
وَلَكِنِّي أَحْصِي صَلَاتِي جَاهِدًا ... فَأَقْضِيهَا إِنْ عَشْتُ قَبْلَ صِيْفَتِي<sup>(٤٥)</sup>.

فضلا عما ذكره أبو نصر الجوهري، وابن عُصفور (ت ٦٦٩هـ)، وابن منظور (ت ٧١١هـ)، والزبيدي في كتبهم، إذ أوردوا ما أنشده الأصمعي عن أبي مهديّة:

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَازِمَا<sup>(٤٦)</sup> ... وَعِصَاوَاتٌ تَمُشِقُ اللَّهَازِمَا<sup>(٤٧)</sup>»<sup>(٤٨)</sup>.

#### أخباره:

تتوارد لأبي مهديّة الأعرابي أخبار منثورة بين طبقات كتب التراث، ومن هذه الأخبار أنه كان من أحسن الأعراب تدينا، ونقل ذلك ابن عبد ربه الأندلسي والزمخشري (ت ٥٣٨هـ) في كتابيهم ما رواه الأصمعي عن أبي مهديّة: أنه كان من أحسن من رأيت تدينا من الأعراب، فدُعي يوما بوضوء فتوضأ، فقيل له: يا أبا مهديّة أنتوضؤون للصلاة فقال: أي والله، إن كان الرجل منا ليتوضأ للوضوءة تكفيه ثلاثة الأيام والأربعة، حتى جاءت هذه الموالي فجعلت تليق أستاذها بالماء فأفسدت علينا ما كنا فيه<sup>(٤٩)</sup>. ومن أخباره أنه كان يبتعد عن تكرار الأذان أو ربما لا يقبل بذلك، وقد عدّ هذا الشيء من العي، إذ روي عنه "أنه كان إذا أراد الأذان قال: الله أكبر مرتين، أشهد أن لا إله إلا الله مرتين كذلك إلى آخر الأذان، ينطق من ذلك بالمرّة الواحدة، ويقول في إثرها: مرتين كما ترى فيقال له: ليس هكذا الأذان، إنما هو كذا، فيقول: المعنى واحد، وقد علمت أن التكرار عي"<sup>(٥٠)</sup>. وكان أبو مهدي يُعد من الأعراب الذين يتميزون بالطرائف والظرائف، كما كان صاحب نكات وميآل إلى الفكاهة، فمن طرائف أخباره أنه "نظر إلى رجل يستنجي ويكثر من الماء، فقال له: إلى كم تغسلها ويحك! أتريد أن تشرب فيها سويقاً!"<sup>(٥١)</sup>. ومن أخباره كذلك أنه كان يقتصد بالماء عند الوضوء؛ خشية البرد إذ نقل أبو علي القالي في أماليه خبرا يوضح ذلك، فقال: "أتى أبو مهديّة بإناء فيه ماء، فتوضأ فأساء الوضوء، فقيل له: يا أبا مهديّة، أسأت الوضوء، وكان الإناء يسع أقل من رطل، فقال: القُرّ شديد، والرّبّ كريم، والجواد يعفو"<sup>(٥٢)</sup> ويروي عن أبي مهديّة كذلك أنه: "طلبوا يوماً هلال شهر رَمَضانَ فقالَ لَهُمُ أَبُو مَهْدِيَّة: كَفُوا فَمَا طَلَبَ أَحَدٌ عَيْبًا إِلَّا وَجَدَهُ"<sup>(٥٣)</sup>. ومن ظرائفه التي ذكرها ابن عبد ربه الأندلسي ما رواه الأصمعي قال: قال لي أبو مهديّة: بلغني أن الأعراب والأعزاب سواء في الهجاء. قلت: نعم. قال: فاقراً: (الأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا) ولا تقرأ: الأعراب، ولا يعزّنك العزب وإن صام وصلّى! فضحك الواثق<sup>(٥٤)</sup> حتى شغل برجله، وقال: لقد لقي أبو مهديّة من العزبة شرا. وأمر لي بخمسائة دينار<sup>(٥٥)</sup>. ومن طرائفه المذكورة أنه: "ثُوفي بُنيّ لأبي مهديّة صغير، فقيل له: أبشر أبا مهديّة؛ فإننا نرجو أن يكون شفيح صدق يوم القيامة! قال: لا وكلنا الله إلى شفاعته، إذا والله يكون أعيانا لسانا وأضعفنا حجة؛ ليته المسكين كفانا نفسه!"<sup>(٥٦)</sup>. وله من الطُرف كذلك ما ذكره ابن عبد ربه الأندلسي في كتابه وما نصه: "مات طفل لأبي مهديّة، فقيل له: اصبر يا أبا مهديّة؛ فإنه فرط افتطرطه"<sup>(٥٧)</sup>، وخير قدمته، وذخر أحرزته. فقال: بل ولد دفنته، وثكل تعجلته؛ والله لئن لم أجزع للنقص، لا أفرح بالمزيد"<sup>(٥٨)</sup>. وقد أورد ابن قتيبة له أخبارا أخرى في كتابه والتي نصها: "قال الأصمعي: هاجت به مرّة، فكنا نسقيه كل يوم قارورة خلّ، فجاء (خلف الأحمر) (ت ١٨٠هـ)<sup>(٥٩)</sup> يوما مع فتیان من (قريش)، عليهم ثياب جياذ، فقال: هات خلّك يا أحمر! فشربه، ثم أمسك في فيه آخر القارورة، فمجه، فملاً ثيابهم، وقال: اطّلع النّحويون في فمي، فإذا له سعابيب<sup>(٦٠)</sup>، واطّلت في النار فرأيت الشعراء لهم كصيص<sup>(٦١)</sup>، وإني لأرجو أن يغفر الله لـ (جرير) بما رفع عن نسيات (قيس) إحسانا وعنيّ، كذا من أمك يا شيطان<sup>(٦٢)</sup>. ومما يُذكر من أخباره ما "نقله الكديمي (ت ٢٨٦هـ)<sup>(٦٣)</sup> عن الأصمعي قال: جاء أسود وسوداء إلى أبي مهديّة فقالا له: قد أردنا التزويج فاخطب لنا، فقال: إن الله أجل من أن ينكر بينكما، فاذهبا فاصطكا لعنكما الله!"<sup>(٦٤)</sup>. كما أورد أبو بكر بن الأنباري وأبو العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) خبراً عنه نقله تلميذه أبو عبيدة ومفاده: "أنه كان رجلاً يكنى أبا الضحّاك<sup>(٦٥)</sup>، وكان نحوياً فحج فلما قدم سأله أبو مهدي عن أموال أهل البادية، فقال: مال أي شيء؟ فقال: يا طَغَامَةُ<sup>(٦٦)</sup>، قد أخفيتني بالمسألة، ولا تدري ما المال؟ فلزمت أبا الضحّاك الطغامَةُ، فقال فيه فتى من النّحويين شعراً<sup>(٦٧)</sup>:

مَنْ كَانَ يَبْغِي الْفَدْمَ أَوْ يَغِيَا بِهِ ... فَعَلِيهِ مَيْمُونًا أبا الضَّحَّاك  
مَنْ قَدْ تَكَامَلَتِ الطَّغَامَةُ كُلُّهَا ... فِيهِ وَخَالَفَهَا بَرَآك<sup>(٦٨)</sup>.

ثانياً: المرويات:

١ - بلغ مجموع النصوص المروية عن أبي مهدي الأعرابي ستة وتسعين (٩٦) نصاً وليس مادة؛ لأن المادة الواحدة ربما تحوي أكثر من نص.

٢ - أخصيت هذه النصوص وجمعت من اثنين وثلاثين كتاباً مختلفاً، بعضها معجم، وبعضها الآخر في كتب اللغة والنحو والصرف، بل حتى في كتب غريب الحديث، ومجاز القرآن، فضلاً عن كتب التراجم، ويمكن ذكر هذه الكتب وما احتوته من نصوص مرتبين ذلك بحسب الأقدم، وهي كالآتي:

- نصين اثنين في مجاز القرآن لأبي عبيدة، ينظر: مادة: (لقي).
  - وثلاثة نصوص في كتاب الإبل للأصمعي، ينظر: المواد: (بزل، رعل، وصل).
  - ونص واحد في غريب الحديث لابن سلام، ينظر: مادة: (حي).
  - وستة نصوص في إصلاح المنطق لابن السكيت، ينظر: المواد: (حلج، خضم، سجل، شأم، ضمد، كفر)، وأربعة نصوص في الكنز اللغوي في اللسان العربي للمؤلف نفسه، ينظر: المواد: (بزل، حفصج، رعل، وصل)، وستة نصوص في كتاب الألفاظ للمؤلف نفسه، ينظر: المواد: (حلج، حفصج، حوم، خضم، صرم، هجم).
  - ونصين اثنين في كتاب البيان والتبيين للجاحظ، ينظر: مادتي: (نضض، وصل)، وأربعة نصوص في كتاب الحيوان للمؤلف نفسه، ينظر: المواد: (تبع، فأر مكررة، وصل).
  - وأربعة نصوص في جمهرة اللغة لابن دريد، ينظر: المواد: (شعل، متخ، نشش، وغد).
  - ونصين اثنين في كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي، ينظر: مادتي: (حي، صبر).
  - ونص واحد في كتاب معجم ديوان الأدب للغارابي، ينظر: مادة: (سجل).
  - وخمسة نصوص في معجم تهذيب اللغة للأزهري، ينظر: المواد: (حضج، حفصج، حي، خضم، متخ).
  - ونص واحد في كتاب الجليس الصالح الكافي، ينظر: مادة: (عجب).
  - ونص واحد في كل من كتاب اللمع في العربية لابن جني، ينظر: مادة: (خساً)، وكتاب الخصائص للمؤلف نفسه، ينظر: مادة: (حي)، وكتاب سر صناعة الإعراب للمؤلف نفسه، ينظر: مادة: (خساً).
  - وسبعة نصوص في الصحاح للجوهري، ينظر: المواد: (حلج، حي، خبس، دبب، زعف، شأم، هجم).
  - وخمسة نصوص في كتاب مقاييس اللغة لابن فارس، ينظر: المواد: (بعص، بوأ، بون، عال، عصب).
  - ونص واحد في كتاب البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي، ينظر: مادة: (نبذ).
  - وأربعة نصوص في كتاب المخصص لابن سيده، ينظر: المواد: (حلج، حي، قتر مكررة)، وثلاثة نصوص في كتاب المحكم والمحيط الأعظم للمؤلف نفسه، ينظر: مادتي: (حي، خساً، سر).
  - ونص واحد في كتاب محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ينظر: مادة: (خسس).
  - ونصين اثنين في كتاب الفائق في غريب الحديث للزمخشري، ينظر: مادتي: (نقع، حي)، ونص واحد في كتاب أساس البلاغة للمؤلف نفسه، ينظر: مادة: (لحن).
  - ونص واحد في كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكاتب لابن السِّدِّ البطلوسي، ينظر: مادة: (كفر).
  - ونص واحد في كتاب المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث لأبي موسى الأصبهاني، ينظر: مادة: (نشش).
  - ونصين اثنين في كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي، ينظر: مادتي: (خرم، رم).
  - ونصين اثنين في كتاب توجيه اللمع لابن الخباز، ينظر: مادة: (خساً مكررة).
  - وسبعة نصوص في كتاب لسان العرب لابن منظور، ينظر: المواد: (حضج، حي مكررة، خساً، زعق، سرر، لحن).
  - ونص واحد في كتاب ارتشاف الضرب لأبي حيان الأندلسي، ينظر: مادة: (قتر).
  - وستة نصوص في كتاب المزهر في علوم اللغة للسيوطي، ينظر: المواد: (أتل، أوب، بسل، طبن، قتر، نشش).
  - وثمانية نصوص في كتاب تاج العروس للزبيدي، ينظر: المواد: (زعق، حضج، حي مكررة، خبس، دبب، سرر، هجم).
- ٣ - ضمنت هذه النصوص في ستة وأربعين مادة لغوية موزعة ومرتبطة بحسب نظام الألف باء.

- ٤ - وردت الرواية عنه مصدرّة أو مختومة بعبارات مختلفة مؤرّعة في تسعة وخمسين نصا، وهي على النحو الآتي:
- قال أبو مهدي في ثلاثة وعشرين نصا، ينظر: المواد: (أثل، أوب، بسل، بعض، بوأ، بون، حضج مكررة، حلج مكررة، حلج مكررة، خضم مكررة، رمم، سجل مكررة، طبن، عال، عصب، لحن، لقي مكررة) أو أنشد أبو مهدي في اثني عشر نصا، ينظر: المواد: (خبس مكررة، دبب مكررة، رعل مكررة، زعق، زعق مكررة، شأم مكررة، وصل).
- قال أبو مهديّة أو قيل لأبي مهديّة في تسعة عشر نصا، ينظر: المواد: (حفضج، حوم مكررة، خسأ، خسأ مكررة، خسأ مكررة، خسس، صبر، قتر مكررة، لحن، نشش، نضض، نفع، وصل مكررة).
- قال أْفَار بن لَقِيْط، أو حكاه أْفَار بن لَقِيْط في خمسة نصوص، ينظر: المواد: (سرر، سرر مكررة، متخ، هجم).
- ٥ - جاءت الرواية عنه فيما رواها أو نقلها أو سمعها أحد تلاميذه أو غيرهم ممن نقلوها عنه في سبعة وثلاثين نصا، وهي على النحو الآتي:
- الأصمعي عن أبي مهدي أو أبي مهديّة نفسه في ثلاثة عشر نصا، ينظر: المواد: (بزل مكررة، حضج، حفصج مكررة، فأر مكررة، قتر، كقر مكررة، نشش مكررة، وصل).
- أبو عبيدة عن أْفَار بن لَقِيْط، أو أبي مهديّة نفسه في اثني عشر نصا، ينظر: المواد: (حوم، حوم مكررة، حوم، حوم مكررة، حوم، شعل، صرم، متخ، نبذ، وغد).
- أبو عبيد عن أبي مهديّة في أربعة نصوص، ينظر: المواد: (حوم مكررة، حوم مكررة).
- أبو حاتم عن أبي مهديّة في نص واحد، ينظر: مادة: (عجب).
- ابن السكيت عن أبي مهدي في خمسة نصوص، ينظر: المواد: (خرم، خضم، هجم مكررة، ضمد).
- أبو سليمان الغنوي عن أْفَر بن لَقِيْط في نص واحد، ينظر: مادة: (تبع).
- ابن السكيت عن الأصمعي عن أبي مهدي في نص واحد، ينظر: مادة: (قتر).
- ٦ - اشتملت نصوصه على بعض المسائل اللغوية.
- وهذه النصوص تمثلت في التصحيح اللغوي، كما في مادة (نفع) إذ صحّح لعيسى بن عمر حين روى بيتا عن الحضرمي، وصدّقه عيسى على ذلك، ولا شك في ذلك؛ لأنه يُعدّ علما من أعلام العربية، منه كانت تؤخذ اللغة، وهو الذي جعل اللحن بعيدا عنه وعن قومه كما في مادة: (لحن).
- كما اشتملت على مسائل نحوية كالمصدر، نحو (بون، وعصب، ومتخ)، وجمع المؤنث السالم، ينظر: مادة: (بون).
- وتضمنت كذلك مسائل دلالية كالترادف، فهو وإن لم يصرّح بذلك إلا أنه حوى شيئا منها، فمما حواه في موضوع الترادف ما جاء في مادة: (بسل)، فذكر أن (بسلًا وأسلًا) بمعنى واحد، وكذلك في مادة: (عال).
- إيجاز القول في تفسير وبيان معنى بعض المفردات، ينظر: المواد: (أثل، بوأ، تبع، حلج، سجل، وغير ذلك).
- التعقيب على معنى بعض المفردات بالقول، مبيّنا ذلك ومستشهدا على بعضها بالأشعار، ينظر: المواد: (بون، خرم، خضم، سرر، صرم، هجم، نشش).
- أمّا استشهاد القرآن والحديث فلم نر ذلك، أمّا احتجاده واستشهاده بالشعر فكثير، إذ إننا نراه يستشهد بأشعار بعضها جاهلي، وبعضها أموي، وإسلامي بل وحتى عباسي، ناسبا بعضها لصاحبه، وبعضها الآخر لم ينسبه.

### منهج الجمع والتوثيق:

- ١ - تم جمع النصوص اللغوية المروية عن (أبي مهدي) من مصادر لغوية مختلفة بعد استقراءها، تمثلت هذه المصادر بكتب المعاجم، والنحو، والتفاسير، والحديث، والأدب، وغيرها.
- ٢ - عمدنا في توثيقنا للنصوص على المصادر المحقّقة تحقيقًا علميًا.
- ٣ - توثيق النصوص التي رواها من مظانها الأصلية مع الاعتناء بصحتها وسلامتها؛ وذلك بمقابلتها ومعارضتها مع معجمي لسان العرب لابن منظور، وتاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي وغير ذلك من المعاجم وكتب اللغة.
- ٤ - ضبط النصوص والتعليق على بعضها إن كان يستحقّ التعليق عليه، وتخريج الشواهد القرآنية والأمثال، وعزو الشواهد الشعرية إلى أصحابها، وبيان معنى بعض الألفاظ فضلا عن ترجمة الأعلام.

٥ - رُتبت المواد اللغوية بحسب الترتيب الألفبائي مراعاة وتيسيراً للقارئ.

٦ - استعمال حرف (و) للدلالة على أن النص المقصود قد جاء مطابقاً في المصادر التي سبقت، كما استعملت لفظة (كلاهما) أو (كلهم) للدلالة على أن اللفظ قد جاء عن شيخ من شيوخه أو غير ذلك، كما تناولت لفظة (بدل) للدلالة على أن النص قد شابه بعض التغيير في الحروف أو الحركات.

٧ - استعملت كلمة (بلا نسبة) للدلالة على أن هذا النص لم ينسب لصاحبنا أو غيره، وكلمة (زاد) للدلالة على أن الكلام فيه زيادة عن الأصل، وكلمة (وفيه) للدلالة على اختلاف الرواية عما جاء في أصلها.

## البحث الثاني الرويات

(أثل) "قال أبو مهدي: يُقال: ما له أثلٌ تَلَّهُ، أي: شُغِلَ عَنِّي" (٦٩).

(أوب): "قال أبو مهدي: أُوْبِكَ اللهُ بالعافية وقرّة العين" (٧٠).

(بزل) "الأسنان كلها قبل الناب، فإذا خرج نابه فقد بزل وهو بازل. وإنما أصل البزول أن كلما انشق لحمه عن الناب فقد بزل، ويقال: تيزل جلد فلان: إذا تشقق، فإذا بزل نابه فقد شقاً يشقاً شقواً، وصباً يصبأ صبواً، وفطر نابه فطوراً، وبزل نابه يبزل بزولاً، قال: وأشدني أبو مهدي (٧١): ذاك دِرْفَسٌ (٧٢) من عِتاقِ البُزْلِ ... الشاقِي النَّابِ الذي لم يَعَصَلْ" (٧٣).

(بسل) "قال أبو مهدي: بَسَلًا وأَسَلًا، إذا دُعِيَ عليه بالشيء كما يُقال: تَعَسَأَ وتُكَسَأُ" (٧٤).

(بعص) "قال أبو مهدي: تَبَعَصَصَ الشَّيْءُ: ارتَكَصَ فِي اليَدِ واضطرب، وَكَذَلِكَ تَبَعَصَصَ فِي النَّارِ: إذا أَلْقِيَ فِيهَا فَأَخَذَ يَغْدُو وَلَا عَدُوَ بِهِ" (٧٥). (بوا) "قال أبو مهدي: يُقالُ بَاءَتْ عَلَى القَوْمِ بَائِيُهُمْ، إذا راحَتْ عَلَيْهِمْ إِبْلُهُمْ" (٧٦).

(بون): "قال أبو مهدي: البِوان: عَمُودٌ يُسَمَّكُ بِهٍ فِي الطَّنْبِ المُقَدَّمِ فِي وَسَطِ الشَّقَّةِ المُرَوَّقِ بِهَا البَيْتُ. قال: فَذَلِكَ هُوَ المَعْرُوفُ بالبِوانِ. قال: ثُمَّ تُسَمَّى سائِرُ العَمُدِ بوانًا وبواناتٍ، وَأُنشِدَ (٧٧) وَمَجْلِسُهُ تَحْتَ البِوانِ المُقَدَّمِ وَقَالَ آخِرُ (٧٨): يَمْشِي إِلَى بِوانِها مَشْيَ الكَسَلِ" (٧٩).

(تيع) "قال أبو سليمان الغنوي: قال أقرار بن لقيط: التَّيْعُ: القِيءُ" (٨٠).

(حضج) "الحضيح: الماء الذي فيه الطين يتمطط، قال أبو عبيد (٨١) قال الأصمعي أخبرني أبو مهدي قال: سَمِعْتُ هِمَّانَ بْنَ قُحَافَةَ (٨٢) يُنْشِدُ (٨٣):

..... فَأَسَارَتْ فِي الحَوْضِ حَضْجًا حاضِجًا" (٨٤).

(حفضج): "قال الأصمعي سمعت أبا مهدي يقول: إن فلانا معصوبٌ ما حُفْضِج، (٨٥) وَكَذَلِكَ العِفْضَاجُ" (٨٦).

(حليج) "الحليجة: قال أبو مهدي: هي السمن على المحض" (٨٧).

(حوم) "والحوم: جماعة من الإبل وهي أكثر من المائة، قال أبو عبيدة: قال أقرار: أكثره إلى الألف" (٨٨).

(حي): "قال أبو عبيدة: وسمع أبو مهدي الأعرابي: رجلاً يدعو رجلاً بالفارسية يقول له: زود، فقال: ما يقول؟ قال: قلنا: يقول: عجل. قال: ألا يقول له: حي هل، أي: هلم وتعال" (٨٩).

(خبس): "تخبست الشيء: أخذته وغنمته، ورجلٌ خبَّسٌ، أي: غنَّامٌ. واخْتَبَسْتُ الشيء، إذا أخذته مغالبة. وأسد خبوس، أنشد أبو مهدي لأبي زبيد (٩٠): ولكني ضبارمة جموح ... على الأقران مجترئ خبوس" (٩١).

(خرم): "وحكى ابن السكيت في كتاب المثني، قال أبو مهدي: أم خزمان: ملقئ حاج البصرة وحاج الكوفة، وهي بركة إلى جنبها أكمة حمراء على رأسها موقد، وأنشد (٩٢):

يا أم خرمان ارفعي الوقودا ... تري رجالا وقلصا قودا

وقد أطلت نارك الخمودا ... أنمت أم لا تجدين عودا؟" (٩٣).

(خسا): "قال أبو مهدي في صلواته أحسانان (٩٤) عني" (٩٥).

(خسس): "قال أبو مهدي الأعرابي، وقد سُئِلَ عن طعام، فقال: ليس بِخَسِيسٍ وَلَا نَفِيسٍ" (٩٦).

(خضم): "قال أبو مهدي: الخَضِيمَةُ: أَنْ تُؤَخَّذَ الحِنطَةُ فَتَنْقَى وَتُطَيَّبُ ثُمَّ تَجْعَلُ فِي القِدْرِ، وَيُصَبُّ عَلَيْهَا الماءُ فَتُطَبَّخُ حَتَّى تُنْضَجَ" (٩٧).

(دبب): "الدببة: ضرب من الصوت، أنشد أبو مهدي (٩٨):

عائور<sup>(٩٩)</sup> شَرَّ أَيَّمَا عَائُورٍ ... دَبْدَبَةَ الْخَيْلِ عَلَى الْجَسُورِ<sup>(١٠٠)</sup>.

(رعل): "الترعيل من مواسم الإبل، يقال: ناقه رعاء، وأينق رعل: وهو أن تشق شقة من أذننها ثم تترك مدلاة، وأنشدنا أبو مهدي<sup>(١٠١)</sup>:

تَرَبَّعَتْ أُرْعَلٌ كَالنَّقَالِ ... وَمُظْلِمًا بَاتَ عَلَى دَمَالِ<sup>(١٠٢)</sup>.

(رمم): "الرَّمَّةُ: قال أبو مهدي الأعرابي: تقول العرب قالت الرمة حيث كانت تتكلم<sup>(١٠٣)</sup>:

كَلَّ بَنِي يَسْقِينُ

حَسِيَّةً فِيهْنِينُ

غَيْرِ الْجَرِيبِ يَزُويُنُ

قال: وذلك أن الرمة لا يكثر ماؤها وسيلها حتى يمدها الجريب<sup>(١٠٤)</sup>.

(زق): " الزَعْقُ: الصياح، أنشد أبو مهدي<sup>(١٠٥)</sup>:

إِنِّي إِذَا مَا حَمَلْتُ الزَّعَاقِقِ ... وَاضْطَرَمْتُ مِنْ تَحْتِهَا الْعَنَاقِقِ<sup>(١٠٦)</sup>.

(سجل): " قال أبو مهدي: يقال: دَلُو سَجِيلَةً، أي: ضخمة، وأنشد<sup>(١٠٧)</sup>:

خُدُّهَا وَأَعْطِ عَمَّكَ السَّجِيلَةَ ... إِنْ لَمْ يَكُنْ عَمَّكَ ذَا حَلِيلِهِ<sup>(١٠٨)</sup>.

(سرر): "السِّرُّ من كلِّ شيءٍ: الخالصُ بَيْنَ السَّرَارَةِ وَلَا فِعْلٌ لَهُ، وَالْمَثَلُ الَّذِي جَاءَ: كُلُّ مُجْرٍ بِالْخَلَاءِ مُسِرٌّ<sup>(١٠٩)</sup> هكذا حكاها أَفَارُ بْنُ لَقِيظٍ<sup>(١١٠)</sup>.

(شأم): " قد شَأَمَ فُلَانٌ قَوْمَهُ يَشَأُمُهُمْ، إِذَا كَانَ عَلَيْهِمْ مَشُؤُومًا، وَقَدْ شَنَمَ عَلَيْهِمْ، وَهُمْ قَوْمٌ مَشَائِيْمٌ، وَأَنشَدَ أَبُو مَهْدِي<sup>(١١١)</sup>:

مَشَائِيْمٌ لَيْسُوا مُضْلِحِينَ عَشِيرَةً ... وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِشُؤْمٍ غُرَابِهَا<sup>(١١٢)</sup>.

(شعل): " قَالَ أَبُو عُيَيْبَةَ: قَالَ أَفَارُ بْنُ لَقِيظٍ: يَكُونُ الشَّعْلُ فِي الذَّنْبِ وَالْقَذَالِ<sup>(١١٣)</sup>.

(صبر): " قيل لأبي مهدي: ما أصبركم معشر الأعراب على البدو؛ قال: كيف لا يصبر على البدو من طعامه الشمس وشرابه الريح؟!<sup>(١١٤)</sup>.

(صرم): " قال أبو عبيدة: قال أَفَارُ بْنُ لَقِيظٍ: الصِّرْمَةُ<sup>(١١٥)</sup>: ما بين الثلاثين وخمسة وأربعين، والقَطِيْعُ: ما بين خمس عشرة إلى خمس وعشرين. وكذلك القطعة مثل القطيع<sup>(١١٦)</sup>.

(ضمد): "سمعت أبا مهدي يقول: الضمد: الغابر من الحق<sup>(١١٧)</sup>.

(طبن): " قال أبو مهدي: (طبنة طابنة)، والطبنة: الحنث<sup>(١١٨)</sup>.

(عال): " قَالَ أَبُو مَهْدِيٍّ: أَعْلٌ عَلِيٌّ وَعَالٌ عَلِيٌّ، أَي: أَحْمَلُ عَلِيٍّ<sup>(١١٩)</sup>.

(عجب): " حَدَّثَنَا ابْنُ دُرَيْدٍ<sup>(١٢٠)</sup> قَالَ: أَحْبَبْنَا أَبُو حَاتِمٍ (ت ٢٥٥هـ)<sup>(١٢١)</sup>، قَالَ: قِيلَ لِأَبِي مَهْدِيَّةٍ: يُعْجِبُكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(١٢٢)</sup>:

أَلَا يَا عَتْبَةَ السَّاعَةِ ... أُمُوتِ السَّاعَةَ السَّاعَةَ

قَالَ: لَا، وَلَكِنَّهُ يَعْمُنِي، قَالَ: فَقِيلَ لَهُ: فَمَا يُعْجِبُكَ؟ قَالَ: يُعْجِبُنِي<sup>(١٢٣)</sup>:

جَاءَ زَهِيْرٌ عَارِضًا رُمَحَهُ ... إِنْ بَنِي عَمَّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

هَلْ أَحَدَتْ الدَّهْرَ لَنَا نَكْبَةً ... أَوْ فُلَّ يَوْمًا لَزَهِيْرٍ سِلَاحُ<sup>(١٢٤)</sup>.

(عصب): " قَالَ أَبُو مَهْدِيٍّ: عَصَبَتِ الْإِبِلُ بِالْمَاءِ تَعَصَّبُ عُسُوبًا، إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ وَحَامَتْ عَلَيْهِ، قَالَ<sup>(١٢٥)</sup>:

قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي إِذَا الْوَرْدُ عَصَبُ<sup>(١٢٦)</sup>.

(فأر): " قال الأصمعي: قلت لأبي مهدي، أو قيل لأبي مهدي: كيف تقول لا طيب إلا المسك؟ قال: فأين أنت من البان<sup>(١٢٧)</sup>؟ قال: فقيل:

له: فقيل: لا طيب إلا المسك والبان. قال: فأين أنت عن أدهان بجر<sup>(١٢٨)</sup>؟ قالوا له: فقيل: لا طيب إلا المسك والبان وأدهان بجر. قال: فأين أنتم عن فأرة الإبل صادرة<sup>(١٢٩)</sup>؟<sup>(١٣٠)</sup>.

(قتر): " قيل لأبي مهدي ما ابن قتره؟ فقال ذكر الأفعى وطوله نحو الشبر، وأنشد<sup>(١٣١)</sup>:

أَوْ حَاوِيًا مِنَ الْقَتْرِاتِ الطُّحْلُ ... أَبْتَرَقِيْدَ الشَّدْرِ طُوْلًا أَوْ أَقْلُ<sup>(١٣٢)</sup>.

وفي رواية أخرى "قال أبو مهدي: هو ذكر الأفعى، وجاء في الشعر بنون نعل قال<sup>(١٣٣)</sup>:

..... إِذَا مَا بَنُو نَعْسِي دَنُؤًا فَتَصَوَّبُوا

(كفر) "يقال: رمادٌ مكفور، إذا سَفَت عليه الرِّيحُ الترابَ فوارته، قال الأصمعي: أنشدنا أبو مهدي<sup>(١٣٦)</sup>:

هل تعرف الدار بأعلى ذي القُور ... قد درست غير رمادٍ مكفور

مكتئب اللون مروح منطور ... أزمان عيناؤ سُور المسرور

عيناؤ حوارء من العين الحير" (١٣٧).

(لحن) "عن أبي مهديّة: ليس هذا من لحنِي ولا من لحن قومي" (١٣٨).

(لقي): "قال تعالى: [فَلَقَى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ] [البقرة: ٣٧]، أي: قبلها وأخذها عنه، قال أبو مهدي: وتلا علينا آية فقال: تلقيتها من عمي،

تلقاها عن أبي هريرة، تلقاها عن النبي (عليه السلام)" (١٣٩).

(متخ) "قال أبو عبيدة: قال أفار بن لقيط: مَتَخَتِ الجرادَةُ مَتَخًا، إذا غَرَزَتْ دَنَبَهَا فِي الأَرْضِ" (١٤٠).

(نبد): "قال أبو عبيدة: قال لي أبو مهديّة: أتشرب هذا النبيذ؟ قلت: لا، قال: ولم؟ قلت: إنه يذهب بعقلي، قال: ويحك! إن ذهب اليوم عاد

غداً" (١٤١).

(نشش): "قال الأصمعي - أحسبه عن أبي مهديّة، قال: سألته عن الأرض الناشئة فوصفها لي فلما ظن أني لم أفهم قال: التي لا يجف

ثراها ولا ينبت مرعاها" (١٤٢).

(نضض): "وقيل لأبي مهديّة: ما النضناض<sup>(١٤٣)</sup>؟ فأخرج طرف لسانه وحركه، وقيل له: ما الدلنطي<sup>(١٤٤)</sup>؟ فزحر وتقاوس وفرح ما بين منكبيه

" (١٤٥).

(نقع) "عن الأصمعي أن عيسى بن عمر (ت ٤٩ هـ) (١٤٦) أنشد يوماً<sup>(١٤٧)</sup>:

لَيْتَ شعري وَأَيْنَ مَيِّ لَيْتَ ... أَعلى العَهْدِ يَلْبُنُّ فُبرام

أم بعهدي البقيع أم غَيْرَتُهُ ... بعدي المُعْصِراتِ والأَيام

رَواها بالبَاءِ فَقال أبو مهديّة: إنَّما هُوَ النقيع فَقال عيسى: صدق والله أما إنِّي لم أرو ببئنا عن أهل الحَضَرِ إلاَّ هَذَا" (١٤٨).

(هجم) "قال أفار: الهَجْمَةُ: ما بينَ السَّبْعينِ إلى دُويِنِ المائَةِ" (١٤٩).

"الهجيمة من اللبن، قال أبو يوسف: سمعت أبا مهدي الكلابي يقول: هو ما لم يرب، أي: لم يخثر، وقد الهاج؛ لأن يروب" (١٥٠).

(وصل): "قال الأصمعي: أنشدنا أبو مهديّة<sup>(١٥١)</sup>:

صَحُوا بأشْمَطَ عُنوانِ السُّجودِ به ... يُقَطِّعُ الليلَ تَسْبِيحًا وقرآنا" (١٥٢).

"قال: وأنشدنا أبو مهديّة، لمزاحم العقيلي<sup>(١٥٣)</sup>:

غدت من عليه بعدما تمَّ ظمؤها ... تصلَّ وعن فيضٍ بِرِيزاءِ مِجْهَل" (١٥٤).

(وغد): "قال أبو عبيدة: قال أبو خيرة أفار بن لقيط: كنت وغداً يوم الكلاب، أي: ضعيفا" (١٥٥).

## النتائج

بمشتيته سبحانه وتعالى انتهيت من عمل لطالما أحببت أن أكتب فيه وهو ما تراه في هذا البحث أعلاه، والذي ينم عن معاشتي ومسايرتي

لأعرابي فذ ولغوي بصري مغمور، له شأن كبير في رواية اللغة، فمنه كان العلماء يستقون مادتهم اللغوية، وبعد هذا التقديم توضّح لدينا أهم

النتائج التي انتهت إليها دراستنا، وهذه النتائج هي:

- يُعد أبو مهدي الأعرابي (أفار بن لقيط) من الأعراب المغمورين الذين كانوا يتميزون بملكة عجيبة في رواية اللغة، لا شك وأنه ممن كان يجتمع حوله الناس؛ للإفادة منه.

- وقفت على ستة وتسعين نصا له، قالها هو أو أنشدها أو أخبر بها، وضمنت هذه النصوص في ستة وأربعين مادة لغوية.

- جمعت نصوص أبي مهدي الأعرابي من اثنتين وثلاثين مصدرا لغويا.

- تمثل النصوص التي جمعت عنه كنزا من كنوز اللغة العربية، ذات قيمة علمية كبيرة تسهم في إثراء العربية بالجديد.

- يعد هذا العمل الذي قمنا به في هذا البحث - أبو مهدي الأعرابي أخباره ومروياته اللغوية - دراسة ومعجم - عملا قائما برأسه، وهو يمثل

معجم لأبي مهدي الأعرابي.

- الإبانة في اللغة العربية: لسلمة بن مسلم الغوثي الضحاري (ت ٥١١هـ)، تحقيق: د. عبد الكريم خليفة - د. نصرت عبد الرحمن - د. صلاح جرار - د. محمد حسن عواد - د. جاسر أبو صفية، وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط - سلطنة عمان، ط ١، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩ م.
- أخبار أبي تمام: لأبي بكر محمد بن يحيى بن عبد الله الصولي (ت ٣٣٥هـ)، نشره وحققه وعلّق عليه: خليل محمود عساكر، ومحمد عبده عزام، ونظير الإسلام الهندي، لجنة التأليف والترجمة.
- ارتشاف الضرب من لسان العرب: لأبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق وشرح ودراسة: رجب عثمان محمد، مراجعة: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط ١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨ م.
- أساس البلاغة: لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨ م.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب: لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار الجليل، بيروت، ط ١، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢ م.
- أسد الغابة في معرفة الصحابة: لأبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (ت ٦٣٠هـ)، دار الفكر - بيروت، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩ م.
- إصلاح المنطق: لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكّيت (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، و عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - بمصر، د. ت.
- الأصمعيات اختيار الأصمعي: لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (ت ٢١٦هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون، دار المعارف - مصر، ط ٧، ١٩٩٣ م.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلنوسي (ت ٥٢١هـ) تحقيق: الأستاذ مصطفى السقا - الدكتور حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٩٩٦ م.
- الأمثال: لأبي عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي (ت ٢٢٤هـ)، تحقيق: د. عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، ط ١، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م.
- الأمالي: لأبي علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيزون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان (ت ٣٥٦هـ)، عني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، ط ٢، ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦ م.
- الأعلام: لخير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، ط ١٥ - أيار / مايو ٢٠٠٢ م.
- الإنباء في تاريخ الخلفاء: لابن العمراني محمد بن علي بن محمد المعروف (ت ٥٨٠هـ)، تحقيق: قاسم السامرائي، دار الأفاق العربية، القاهرة، ط ١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠١ م.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة: لأبي الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦هـ) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي - القاهرة، - بيروت، ط ١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٢ م.
- النبائر والذخائر: لأبي حيان التوحيدي، علي بن محمد بن العباس (ت نحو ٤٠٠هـ)، تحقيق: د/ وداد القاضي، دار صادر - بيروت، ط ١، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م.
- البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: لأبي طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ)، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ط ١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠ م.
- البيان والتبيين: لأبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، الشهير بالجاحظ (ت ٢٥٥هـ)، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٤٢٣هـ .

- تاج العروس من جواهر القاموس: لأبي الفيض، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، الملقب بمرتضى، الرّبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، د.ت .
- تاريخ إربل: لابن المستوفي المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الإربلي (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق: سامي بن سيد خماس الصقار، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، العراق، ١٩٨٠م.
- تاريخ بغداد: لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ)، تحقيق: د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط ١، ١٤٢٢هـ.
- تاريخ التراث العربي (علم اللغة إلى حوالي سنة ٤٣٠هـ): للدكتور فؤاد سزكين، نقله إلى العربية: د عرفة مصطفى، راجعه: مازن عماوي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية: للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني (ت ٦٥٠هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، مطبعة دار الكتب - القاهرة .
- تهذيب اللغة: لأبي منصور محمد بن أحمد بن الأزهرى (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون وآخرين، الدار المصرية للتأليف والنشر، د.ت .
- توجيه اللمع: لأبي الفتح ابن جني أحمد بن الحسين بن الخباز، شرح كتاب اللمع: (ت ٣٩٢هـ)، دراسة وتحقيق: أ. د. فايز زكي محمد دياب، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة - جمهورية مصر العربية، ط ١، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م.
- المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي: لأبي الفرج المعافي بن زكريا بن يحيى الجبري النهرواني (ت ٣٩٠هـ)، دراسة وتحقيق: د. محمد مرسي الخولي، ود .إحسان عباس، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
- جمهرة اللغة: لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين - بيروت، ط ١، ١٩٨٧ م .
- الخصائص: لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط ٤، د.ت .
- الدر الفريد وبيت القصيد: لمحمد بن أيمن المستعصي (ت ٧١٠هـ)، تحقيق: الدكتور كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م .
- ديوان النابغة الجعدي: جمعه وحققه وشرحه: د. واضح الصمد، دار صادر - بيروت، ط ١، ١٩٩٨ م.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار: لأبي القاسم محمود بن عمر جار الله الزمخشري (ت ٥٨٣هـ)، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ط ١، ١٤١٢ هـ.
- سر صناعة الإعراب: لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: د. حسن هندأوي، دار القلم - دمشق، د.ت .
- سر الفصاحة: لأبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي (ت ٤٦٦هـ)، دار الكتب العلمية، ط ١، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: صنعه وضبطه وصححه عبد الرحمن البرقوقي، المطبعة الرحمانية بمصر، ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م.
- شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية (لأربعة آلاف شاهد شعري): لمحمد بن محمد حسن شُرّاب، مؤسسة الرسالة، بيروت - لبنان، ط ١، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٧ م .
- شعر أبي زبيد الطائي، تحقيق: د. نوري حمودي القيسي، مطبعة المعارف - بغداد، ١٩٦٧ م .
- شعر مزاحم العقيلي: تحقيق د. حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن، د.ت .
- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين - بيروت، ط ٤، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- طبقات النحويين واللغويين: محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر (ت ٣٧٩هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار المعارف، د.ت .
- الطبقات الكبرى: لأبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي البصري، البغدادي المعروف بابن سعد (ت ٢٣٠هـ)، تحقيق: الدكتور علي محمد عمر، مكتبة الخانجي، القاهرة - مصر، ط ١، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م .

- **العقد الفريد:** لأبي عم أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٧هـ)، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهرسه: أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الإبياري، ط ٢، ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- **غريب الحديث:** لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي، تحقيق: د. حسين محمد محمد شرف، أستاذ م بكلية دار العلوم، مراجعة: الأستاذ عبد السلام هارون، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، ط ١، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- **الغريب المصنف:** لأبي عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي (ت ٢٢٤هـ)، تحقيق: صفوان عدنان داوودي، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ج ١: السنة السادسة والعشرون، العددان (١٠١، ١٠٢) ١٤١٤/١٤١٥هـ، ج ٢: السنة السابعة والعشرون، العددان (١٠٣، ١٠٤) ١٤١٦ / ١٤١٧هـ .
- **الفائق في غريب الحديث والأثر:** لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي - محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة - لبنان، ط ٢، دت.
- **الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ:** لأبي العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان، ، التنوخي (ت ٤٤٩هـ)، صنعه وفسر غريبه: محمود حسن زناتي، مراجعة: لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة - بيروت، د. ت.
- **الفهرست:** لأبي الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعروف بابن النديم (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق: إبراهيم رمضان، دار المعرفة بيروت - لبنان، ط ٢، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.
- **كتاب الإبل:** لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق أ. د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر للطباعة، دمشق - سورية.
- **كتاب الألفاظ (أقدم معجم في المعاني):** لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، ط ١، ١٩٩٨م .
- **كتاب الحيوان:** لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، ط ٢، ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م.
- **الكنز اللغوي في اللسن العربي = القلب والإبدال:** لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت (ت ٢٤٤هـ)، تحقيق: أوغست هفنز، مكتبة المتنبى - القاهرة، د. ت .
- **اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبى:** لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري (٣٦٣ - ٤٤٩هـ)، تحقيق: محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط ١، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م .
- **لسان العرب:** لأبي الفضل محمد بن مكرم بن علي جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت ٧١١هـ)، دار صادر - بيروت، ط ٣، ١٤١٤ هـ .
- **لسان الميزان:** لأبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، تحقيق: دائرة المعارف النظامية، الهند، مؤسسة الأعلمي، بيروت، لبنان، ط ١، ١٣٩٠هـ - ١٩٧١م.
- **اللمع في العربية:** لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: فائز فارس، دار الكتب الثقافية - الكويت، د. ت.
- **مجاز القرآن:** لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري (ت ٢٠٩هـ)، تحقيق: محمد فواد سزكين، مكتبة الخانجي - القاهرة، ١٣٨١ هـ .
- **مجالس العلماء:** لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي، (ت ٣٣٧هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، دار الرفاعي بالرياض، ط ٢، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- **المجموع المغيث في غربي القرآن والحديث:** لأبي موسى محمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المديني (ت ٥٨١هـ)، تحقيق: عبد الكريم العزباوي، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - مكة المكرمة، دار المدني للطباعة والنشر والتوزيع، جدة - المملكة العربية السعودية، ط ١، ج ١ (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م)، ج ٢، ٣ (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م) .
- **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء:** لأبي القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ)، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم - بيروت، ط ١، ١٤٢٠ هـ.

- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلية (ت ٣٩٢هـ)، وزارة الأوقاف-المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .
- المحكم والمحيط الأعظم: لابن سيده، تحقيق: مجموعة من المحققين، معهد دار المخطوطات العربية-القاهرة، ط٢، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م .
- المخصّص: لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ)، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .
- المنكر والمؤنث: لأبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسن بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة الأنباري (ت ٣٢٨هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة، مراجعة: د. رمضان عبد التواب، جمهورية مصر العربية - وزارة الأوقاف - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - لجنة إحياء التراث، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .
- المزهري في علوم اللغة وأنواعها: للعلامة عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته: محمد أحمد جاد المولى بك، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد الجاوي، منشورات المكتبة العصرية، صيدا-بيروت، ١٩٨٦م .
- المعارف: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ)، تحقيق: ثروت عكاشة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط٢، ١٩٩٢م .
- معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب: لأبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١٤١٤هـ، ١٩٩٣م .
- معجم البلدان: لشهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٩٥م .
- معجم ديوان الأدب: لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (ت ٣٥٠هـ)، تحقيق: د. أحمد مختار عمر، مراجعة: د. إبراهيم أنيس، مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر، القاهرة، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م .
- المعجم المفصل في شواهد العربية: للدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م .
- الممتع في التصريف: لابن عصفور الأشبيلي (ت ٦٦٩هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوه، دار المعرفة، بيروت-لبنان، ط١، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- مقاييس اللغة: لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
- المقصور والممدود: لأبي العباس ابن ولاد أحمد بن محمد بن الوليد التميمي المصري (ت ٣٣٢هـ)، تحقيق: بولس برونله، مطبعة ليدن، ١٩٠٠م .
- المنتظم في تاريخ الأمم والملوك: لأبي الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .
- نثر الدر في المحاضرات: لأبي سعد منصور بن الحسين الأبي الرازي، (ت ٤٢١هـ)، تحقيق: خالد عبد الغني محفوظ، دار الكتب العلمية - بيروت-لبنان، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، كمال الدين الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار، الزرقاء-الأردن، ط٣، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت ٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر - بيروت .

(١) أفر ومففر: من كان وثابا وجيد العدو، ينظر: اللسان: ٤ / ٢٦، والتاج: ١٠ / ٦٥ .

(٢) ينظر: كتاب الألفاظ لابن السكيت: ٤٣، وجمهرة اللغة: ٢ / ٦٧١ و٨٧٠٧٩، ٣ / ١٢٧٩ .

(٣) ينظر: الفهرست: ٦٦، وإنباه الرواة على أبناء النحاة: ٤ / ١٨٢، والغريب المصنف: ١ / ٢٧٩ .

(٤) ينظر: البيان والتبيين: ٣، ١٧٤، والمعارف: ٥٤٦، والفهرست: ٦٩، وطبقات النحويين واللغويين: ١٥٧، والبلغة

- في تراجم أئمة النحو واللغة: ٢٩٩-٣٠٠، وتاريخ التراث العربي: ١ / ٥٢-٥٣.
- (٥) ينظر: الغريب المصنف: ١ / ٢٨٠، ومجالس العلماء: ٥.
- (٦) ينظر: الغريب المصنف: ١ / ٢٨٠، وإصلاح المنطق: ١ / ١٢٦-١٢٧، والمنكر والمؤنث لابن الأنباري: ١٧٨/٢، والتهذيب: ٤ / ١١٩، والصاحح: ٣ / ٩٢١، والمخصص: ١ / ٤٣٠، ومعجم البلدان: ٣ / ٧٢.
- (٧) ينظر: المعارف: ٥٤٦، والعقد الفريد: ٢ / ١٠١، وطبقات النحويين واللغويين: ١٥٧، والفهرست: ٦٩، وإنباه الرواة: ٤ / ١٨٢، والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: ٢٩٩، وتاريخ التراث العربي: ١ / ٥٢.
- (٨) ينظر: جمهرة اللغة: ٢ / ٦٧١.
- (٩) الصاحح: ٥ / ٢٠٥٦.
- (١٠) ينظر: تاريخ التراث العربي: ١ / ٤٧، و٥٢.
- (١١) ينظر: الفهرست: ٦٩.
- (١٢) ينظر: مجاز القرآن لأبي عبيدة: ١ / ٣٨، و٢ / ٦٤.
- (١٣) ينظر: لسان الميزان: ٧ / ١١٢.
- (١٤) اختلف العلماء في اسمه، فمنهم من قال هو عبد شمس الدوسي، ومنهم من قال هو (سكين) أو (عمير)، أحد أصحاب النبي (صلى الله عليه وسلم) ورواة حديثه، ينظر: الطبقات الكبرى: ٥ / ٢٣٠، والاستيعاب في معرفة الأصحاب: ٤ / ١٧٦٨، أسد الغابة في معرفة الصحابة: ٥ / ٣١٨.
- (١٥) يزيد بن القعقاع: أحد أئمة أهل المدينة بالقراءة، ينظر: الطبقات الكبرى: ٧ / ٤٢٦، ووفيات الأعيان: ٦ / ٢٧٥.
- (١٦) ينظر: لسان الميزان: ٧ / ١١٢.
- (١٧) أبو عبد الرحمن الضبي: أحد علماء اللغة والنحو، ينظر: طبقات النحويين واللغويين: ٥١-٥٣، والفهرست: ٦٤.
- (١٨) ينظر: جمهرة اللغة: ٢ / ٧١٠.
- (١٩) أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي الأصمعي الباهلي: أحد أعلام اللغة والنحو، ينظر: طبقات النحويين واللغويين: ١٦٧-١٦٨، والفهرست: ٧٨.
- (٢٠) ينظر: العقد الفريد: ٢ / ١٠١، و٣ / ٤١٥.
- (٢١) ينظر: أمالي القاضي: ٢ / ٢٣٥.
- (٢٢) ينظر: تاريخ إربل: ٢ / ٦٧٧.
- (٢٣) ينظر: لسان الميزان: ٧ / ١١٢.
- (٢٤) ينظر: تاريخ التراث العربي: ١ / ٥٢.
- (٢٥) هو معمر بن المثنى: كان من أسمع الناس للعلم وأعلمهم بأيام العرب وأخبارها وأكثرهم رواية، ينظر: طبقات النحويين واللغويين: ١٧٥، والفهرست: ٧٦.
- (٢٦) ينظر: طبقات النحويين واللغويين: ١٥٧.
- (٢٧) ينظر: العقد الفريد: ٣ / ٤٨٩، و٤ / ١٨٢.
- (٢٨) ينظر: لسان الميزان: ٧ / ١١٢.
- (٢٩) ينظر: تاريخ التراث العربي: ١ / ٥٢.
- (٣٠) أبو يوسف يعقوب بن إسحاق: كان من أكابر أهل اللغة والنحو، كما كان عالماً بالقرآن ونحو الكوفيين، ومن أعلم الناس باللغة والشعر، فضلاً عن أنه كان راوية ثقة، ينظر: المعارف: ٤١، ونزهة الألباء في طبقات الأدباء: ١٣٨، ومعجم الأدباء: ٦ / ٢٨٤٠-٢٨٤١.
- (٣١) ينظر: إصلاح المنطق: ٢ / ٣٥٦، وكتاب الألفاظ: ٤٦ و٩٨ و٤٨ و٢٤٧ و٤٧٥.
- (٣٢) ينظر: الصاحح: ٥ / ٢٠٥٦.

- (٣٣) ينظر: التاج: ٣٤ / ٧٢.
- (٣٤) ينظر: التهذيب: ٧ / ١١٩.
- (٣٥) ينظر: معجم البلدان: ١ / ٢٥١.
- (٣٦) أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان: كان أعلم الناس بالعربية، ينظر: طبقات النحويين واللغويين: ٨٧، والفهرست: ٨٠-٨١.
- (٣٧) ينظر: العقد الفريد: ٢ / ١٠١، ٣ / ٤٨٨.
- (٣٨) الأصمعيات: ١٢٣، واقتصر في الفصول والغايات: ٣٧٢ على البيتين الأولين فقط الأصمعي عن أبي مهدي.
- (٣٩) جمهرة اللغة: ٢ / ٧١٠، واقتصر في ١ / ١٣٠ على الشطرين الأخيرين، والتكملة: ٢ / ١٩. والفصول الغايات: ٢٢٨، وزاد في المحكم: ٣ / ٨٩ (وجنّاح، اسم خباء).
- (٤٠) شنيد، هو بالفارسية شنبوذ، أي: كيف كان؟ ينظر: الإبانة في اللغة: ١ / ٩٢.
- (٤١) زودأ، أي: أعجل، وبستان يعني: خذ، ينظر: المصدر السابق: ١ / ٩٢.
- (٤٢) الإبانة في اللغة: ١ / ٩٢، والمزهر في علوم اللغة: ١ / ٢٩١ عن أبي مهدي.
- (٤٣) أبو الفتح عبيد الله بن أحمد بن محمد النحوي: أحد الرجال الثقات، ينظر: نزهة الألباء في طبقات الأدباء: ٢٢٦، وإنباه الرواة: ٢ / ١٥٢-١٥٣.
- (٤٤) لم أفق على ترجمته.
- (٤٥) الدر الفريد: ٤ / ٢١٤، وقد ذكر الراغب الأصفهاني الأبيات الشعرية الثلاثة أعلاه مزيداً عليها البيت الرابع مع اختلاف رواية بعض الألفاظ فيه من غير أن ينسبه لأبي مهدي الأعرابي مكتفياً بقول الأصمعي: (رأيت أعرابياً).  
إليك اعتذاري من صلاتي قاعدا ... على غير طهر مؤمنا نحو قبلة  
فمالي ببرد الماء يا ربّ طاقة ... ورجلاي لا تقوى على ثني ركبتي  
ولكنني أحصيه والله جاهدا ... واقضيكه يا ربّ في وجه صيفتي  
فإن أنا لم أفعل فأنت مسلّط ... بما شئت من صفعي ومن نتف لحيّتي
- (٤٦) المأزم: كل طريق ضيق بين جبلين، أو المصيق في الجبال حتّى يُلْتَقِي بعضها ببعضٍ وَيَتَّسِعُ مَا وَرَاءَهُ، ينظر: اللسان: ١٢ / ١٧، والتاج: ٣١ / ٢١٣.
- (٤٧) اللهازم: هي لحمة في أصل الحنك، ينظر: اللسان: ٥ / ٣٤٨، والتاج: ٣٣ / ٤٦٤.
- (٤٨) الصحاح: ٥ / ١٨٦٠-١٨٦١، والممتع في التصريف: ٣٩٧، واللسان: ١٢ / ١٧، والتاج: ٣١ / ٢١٣ كلهم الأصمعي عن أبي مهدي.
- (٤٩) ينظر: العقد الفريد: ٣ / ٤٨٨، وربع الأبرار ونصوص الأخيار: ٢ / ٢٧٤.
- (٥٠) المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: ١ / ٢٩٦، والخصائص: ٢ / ٤٦٨-٤٦٩، وسر الفصاحة: ١٠٣.
- (٥١) العقد الفريد: ٣ / ٤٨٩.
- (٥٢) الأمالي للقالبي: ٢ / ٢٣٥.
- (٥٣) نثر الدر في المحاضرات: ٦ / ٣١١.
- (٥٤) أبو جعفر هارون بن المعتصم بالله: أحد الخلفاء والأدباء والشعراء العباسيين (ت ٢٣٢هـ)، ينظر: الإنباء في تاريخ الخلفاء: ١١-١٣، والمنتظم في تاريخ الملوك والأمم: ١١ / ١١٨-١١٩.
- (٥٥) العقد الفريد: ٢ / ١٠١، ٣ / ٤٨٨ عن أبي عثمان المازني.
- (٥٦) المصدر السابق: ٣ / ٤٨٨-٤٨٩.
- (٥٧) الفَرَط: اسم جمع، وافترطته، أي: قدمته، ينظر: اللسان: ٧ / ٣٦٦، والتاج: ١٩ / ٥٢٧.

(٥٨) العَقْدُ الفريد: ٣ / ٤٨٩ .

(٥٩) هو أبو مُحَرَّرْ خلف بن حَيَّان الأحمَر، كان من أعلم الناس بالشعر ومن الرواة الذين يعلمون بالغريب، ينظر: المعارف: ٥٤٤، وطبقات النحويين واللغويين: ١٦١ .

(٦٠) أي: امتد لأعبائه كالخيوط، ينظر: اللسان: ١٠ / ١٥٨، والتاج: ٣ / ٦٠ .

(٦١) أي: الصوت الخفي، ينظر: اللسان: ٧ / ٨٥، والتاج: ١٨ / ١٣٨ .

(٦٢) المعارف: ١ / ٥٤٧، ولسان الميزان: ٧ / ١١٢ وفيه (ذكر أبو جعفر القاري عنه أن الأصمعي ذكر عن أبي مهدي عن أبي هريرة حديثاً قال أبو جعفر: كان أبو مهدي من فصحاء الناس وقال الأصمعي: أنه خولط في عقله في آخر دهره وقال: فمررت به يوماً يماري بنسوة قيام فسمعتة يقول: رأيت الشعراء في النار ولهم كصيص).  
(٦٣) أبو العباس محمد بن يونس بن موسى القرشي البصري: كان حافظاً وكثير الحديث، ينظر: تاريخ بغداد: ٤ / ٦٨٨ .

(٦٤) أخبار أبي تمام: ٢٤٦، وتاريخ إربل: ١ / ٤١٨ والرواية فيه: (عن أبي مهدي الأعرابي قال: "جاء أسود وسوداء إلى أعرابي، فقالت: أنكحني من هذا فقال: اذهبا فاصطلحا فإن الله أعظم من أن يذكر في نكاحكما".  
(٦٥) لم أقف على ترجمته.

(٦٦) هو الوغد والأحمق النذل من الناس، ينظر: اللسان: ١٢ / ٣٦٨ .

(٦٧) لم أقف على قائله.

(٦٨) المذكر والمؤنث لابن الأنباري: ٢ / ١٧٨، واللامع العزيمي شرح ديوان المتنبي: ١٢٥٥، وينظر: اللسان: ١٢ / ٣٦٨ .

(٦٩) المزهر في علوم اللغة: ٢ / ٢٦٨ .

(٧٠) المزهر في علوم اللغة: ٢ / ٢٦٩ .

(٧١) لم أقف على قائله.

(٧٢) الدررُفُس: هو البعير الضخم المكتنز، ينظر: اللسان: ٦ / ٨٢ .

(٧٣) الإبل للأصمعي: ٦١، والكنز للغوي في اللسان العربي: ٧٦ كلاهما عن أبي مهدي، وينظر: اللسان: ٦ / ٨٢ .

(٧٤) المزهر في علوم اللغة: ٢ / ٢٦٦، وينظر: التاج: ٢٨ / ٨٢، وقد ذكر محقق كتاب المزهر أن الأصل في (أسلا) هو (نسلا).

(٧٥) مقاييس اللغة: ١ / ٢٦٩، وينظر: اللسان: ٧ / ٧، والتاج: ١٧ / ٤٩٤ .

(٧٦) مقاييس اللغة: ١ / ٣١٣ .

(٧٧) لم أقف على قائله.

(٧٨) لم أقف على قائله.

(٧٩) مقاييس اللغة: ١ / ٣٢٣، وينظر: اللسان: ١٤ / ٩٧ .

(٨٠) كتاب الحيوان للجاحظ: ٦ / ٥٣، وينظر: اللسان: ٨ / ٣٨-٣٩، والتاج: ٢٠ / ٤٠٤-٤٠٥، وعلق الجاحظ

قائلاً: (ولكننا رويناه هكذا. إنما قال: «يعود في رجعه». وكذلك الصَّب، يأكل رجعه).

(٨١) أبو عبيد القاسم بن سلام، كان معلماً وفقهياً وعالماً نحويًا، ينظر: طبقات النحويين واللغويين: ١٩٩، والفهرست: ٩٧، ومعجم الأدباء: ٥ / ٢١٩٨ .

(٨٢) هو هميان بن قحافة السعدي، من بني عوافة بن سعد، من تميم، شاعر راجز، من شعراء العصر الأموي، ينظر: الأعلام للزركلي: ٨ / ٥٩ .

(٨٣) لهميان بن قحافة، ينظر: المعجم المفصل في شواهد العربية: ٩ / ٢٣٧ .

(٨٤) التهذيب: ٤ / ١١٩، واللسان: ٢ / ٢٣٨ عن أبي مهدي، وزاد التاج: ٥ / ٤٨٤ عجز البيت (قد عادَ من أنفاسيها

رَجَارِجًا) عن أبي مهدي.

- (<sup>٨٥</sup>) ومعناها: رجل عظيم البطن، إذا كثُر لَحْمُه واسترخى بَطْنُه، ينظر: اللسان: ٢ / ٢٣٩، والتاج: ٥ / ٤٨٦.
- (<sup>٨٦</sup>) الكنز اللغوي في اللسان العربي: ٢٤، وكتاب الألفاظ لابن السكيت: ٩٨ عن أبي مهدي، والتهذيب: ٥ / ٣١٢ عن أبي مهدي، وبلا نسبة في التكملة: ١ / ٤١٥، واللسان: ٢ / ٢٣٩، والتاج: ٥ / ٤٨٦.
- (<sup>٨٧</sup>) إصلاح المنطق: ٢ / ٣٥١، والصاح: ١ / ٣٠٧ وفيه (المَحْض) بدل (المَحْض)، والمخصص: ١ / ٤٣٠: وزاد كتاب الألفاظ لابن السكيت: ٤٧٤ (والزُّبْد يُقَالُ فِي المَحْضِ فَيُسَخَّنُهُ المَحْضُ) كلهم عن أبي مهدي فقط، وبلا نسبة في اللسان: ٢ / ٢٣٩.
- (<sup>٨٨</sup>) كتاب الألفاظ لابن السكيت: ٤٦، وينظر: اللسان: ١٢ / ١٦٢، والتاج: ٣٢ / ٣٧.
- (<sup>٨٩</sup>) غريب الحديث لابن سلام: ١٠١-١٠٢، والعقد الفريد: ٣ / ٤٨٩، والصاح: ٥ / ١٨٥٤، والتاج: ٣١ / ١٦١، واللسان: ١١ / ٧٠٨ كلهم عن أبي عبيدة عن أبي مهدي، وذكر والخصائص: ٢ / ٢٩، والمحكم: ٣ / ٤٠١، واللسان: ١٤ / ٢٢١، والتاج: ٣٧ / ٥٢٥ وفيهم (قَالَ أَبُو عبيد: سمع أبو مهدي رجلا من العجم يَقُولُ لصاحبه: زود، فَسَأَلَ أَبُو مهدي عَنْهَا فَقِيلَ لَهُ: يَقُولُ لَهُ: اعجل، قَالَ أَبُو مهدي: فَهَلَا قَالَ لَهُ: حَيْهَلِك؟ فَقِيلَ لَهُ: مَا كَانَ اللهُ لِيَجْمَعَ لَهُمْ إِلَى العجمية العَرَبِيَّةِ. والمخصص: ٤ / ٢٥٤) (أبو عبيد: يَقَالُ حَيَّ هَلْ بفلانٍ بجزم اللام وَحَيَّ هَلْ بفلان وَحَيَّ هَلَا بفلان. قَالَ: وَسمع أَبُو مهدي رجلا يَقُولُ بِالفارسية لرجل زودُ فَقَالَ مَا يَقُولُ فَقِيلَ يَقُول: عَجَلٌ عَجَلٌ، قَالَ: أَفَلَا يَقُولُ حَيَّ هَلْكَ)، والفائق في غريب الحديث: ١ / ٣٤٣ (وسمع أبو مهدي الأعرابي رجلا يَقُولُ لصاحبه: زود فَسَأَلَ عَنْهُ فترجم: تعجل. فَقَالَ: أَفَلَا [يَقُولُ]: حيهلك. وَيُقَالُ: فحي بعمر) والتهذيب: ٥ / ٢٨٣ وفيه: (قَالَ أَبُو عبيدة: سمع أَبُو مهدي رجلا يَقُولُ بِالفارسية زودُ زودُ فَقَالَ: مَا يَقُولُ؟ فَقِيلَ يَقُولُ عَجَلٌ عَجَلٌ فَقَالَ: أَوْ لَا يَقُولُ حَيَّ هَلْكَ).
- (<sup>٩٠</sup>) شعر أبي زبيد الطائي: ١٠١.
- (<sup>٩١</sup>) الصاح: ٣ / ٩٢١، وزاد التاج: ١٦ / ٦ أنشد أبو مهدي ((فَمَا أَنَا بِالصَّعِيفِ فَتَرْدُونَِي ... وَلَا حَيَّي اللَّفَاءِ وَلَا الخَسِيسُ))، وينظر: اللسان: ٦ / ٧٣.
- (<sup>٩٢</sup>) لم أقف على قائله.
- (<sup>٩٣</sup>) معجم البلدان: ١ / ٢٥١، وينظر: التاج: ٣٢ / ٧٠، ولم أجد قول أبي مهدي في كتاب المثنى لابن السكيت.
- (<sup>٩٤</sup>) أغلب الظن هنا يقصد الشياطين، أي: ابتعدوا عني، ينظر: اللسان: ١ / ٦٥.
- (<sup>٩٥</sup>) اللع في العربية: ٢٠١، وسر صناعة الإعراب: ٢ / ٣٥٣، والمحكم: ٥ / ٢٢٩، وتوجيه اللع: ١٣ و ٥٣١، واللسان: ١ / ٦٥.
- (<sup>٩٦</sup>) محاضرات الأدياء ومحاورات الشعراء والبلغاء: ١ / ٥٢٧-٥٢٨، وينظر: اللسان: ٦ / ٦٤، والتاج: ١٦ / ١٥.
- (<sup>٩٧</sup>) إصلاح المنطق: ٢ / ٣٥٦، وكتاب الألفاظ لابن السكيت: ٤٧٥، والتهذيب: ٧ / ١١٩ ابن السكيت عن أبي مهدي.
- (<sup>٩٨</sup>) لم أقف على قائله.
- (<sup>٩٩</sup>) أي: شدة الشر أو المهلكة، وأصله حفرة تحفر للأسد؛ ليقع فيها، للصيد أو غيره، ينظر: اللسان: ٤ / ٥٣٩-٥٤١، والتاج: ١٢ / ٥٢٥.
- (<sup>١٠٠</sup>) الصاح: ١ / ١٢٤، والتاج: ٢ / ٣٩٨ عن أبي مهدي، والتكملة: ٣ / ١٠٣ عن الفرء، وعُدَّ ذلك تصحيف، إذ نقل السيوطي قول التبريزي: بأن فيه تصحيف، والصواب: (بندنة) (بنونين) وهو أن تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول، ينظر: المزهر في علوم اللغة: ٢ / ٣٩٠، وأنكر الزبيدي أن يكون فيه تصحيف، مؤكداً أن قول الجوهر في صحاحه هو الصواب، أي: ليس (بنونين)، ينظر: التاج: ٢ / ٣٩٨.
- (<sup>١٠١</sup>) لم أقف على قائله.
- (<sup>١٠٢</sup>) الإبل للأصمعي: ١٥٩، والكنز اللغوي في اللسان العربي: ١٣٤-١٣٥ كلاهما عن أبي مهدي.
- (<sup>١٠٣</sup>) لم أقف على قائله.

- (١٠٤) معجم البلدان: ٣ / ٧٢،  
 (١٠٥) لم أقف على قائله.  
 (١٠٦) الصحاح: ٤ / ١٤٩٠-١٤٩١، واللسان: ١٠ / ١٤٣، والتاج: ٢٥ / ٤٠٥ كلاهما عن أبي مهدي.  
 (١٠٧) لم أقف على قائله.  
 (١٠٨) إصلاح المنطق: ٢ / ٣٥١، ومعجم ديوان الأدب: ١ / ٤٣٦ أبو مهدي، والمخصص: ٢ / ٤٦٦ عن ابن السكيت.  
 (١٠٩) "وأصله الرجل يجرى فرسه بالمكان الخالي الذي لا مسابق له فيه، فهو مسرور بما يرى من فرسه، ولا يدري ما عند غيره"، الأمثال لابن سلام: ١٣٦.  
 (١١٠) المحكم والمحيط الأعظم: ٨ / ٤٠٨، واللسان: ٤ / ٣٦١، والتاج: ١٢ / ٢١ كلاهما حكاه ابن سيده عن أفر، وعلق ابن سيده قائلاً: (إنما جاء على تَوْهْمٍ أَسْرٍ كما أُنْشِدَ الأَخْرُ في عَكْبِهِ).  
 (١١١) للأحوص الرياحي، ينظر: المعجم المفصل ف شواهد العربية: ١ / ١٥٧.  
 (١١٢) إصلاح المنطق: ١ / ١٥١، والصحاح: ٥ / ١٩٥٧ كلاهما أنشد أبو مهدي، وينظر: اللسان: ١٢ / ٣١٤.  
 (١١٣) جمهرة اللغة: ٢ / ٨٧٠، وينظر: اللسان: ٨ / ٤٣٨، والتاج: ٢٩ / ٢٦٠.  
 (١١٤) العقد الفريد: ٣ / ٤٨٩.  
 (١١٥) هي القطيع من الإبل، كأنها إذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها فيقطعها صاحبها عن معظم إبله، ينظر: اللسان: ١٢ / ٣٣٨.  
 (١١٦) كتاب الألفاظ لابن السكيت: ٤٣-٤٤، وينظر: اللسان: ١٢ / ٣٣٨، والتاج: ٣٢ / ٥٠٤-٥٠٦.  
 (١١٧) إصلاح المنطق: ٢ / ٢٠١، والمخصص: ٣ / ٣٠٠ عن ابن السكيت.  
 (١١٨) المزهري في علوم اللغة: ٢ / ٢٦٨.  
 (١١٩) مقاييس اللغة: ٤ / ١١٤.  
 (١٢٠) أبو بكر بن دريد محمد بن الحسين: كان أعلم الناس في زمانه باللغة والشعر، ينظر: طبقات النحويين واللغويين: ١٨٣-١٨٤، والفهرست: ٨٥.  
 (١٢١) أبو حاتم السجستاني سهل بن محمد: كان من الرواة الموثوق بهم، فضلاً عن أنه كان عالماً باللغة والشعر، ينظر: الفهرست: ٨٢، ومعجم الأدباء: ٣ / ١٤٠٦.  
 (١٢٢) لم أقف على قائله.  
 (١٢٣) يُنسب لِحَجَل بن نُضَلَة، ينظر: شرح الشواهد الشعرية: ١ / ٢٧٢.  
 (١٢٤) الجليس الصالح الكافي والأُنَيْس الناصح الشافي: ١ / ٥٣١.  
 (١٢٥) لم أقف على قائله.  
 (١٢٦) مقاييس اللغة: ٤ / ٣٤٠، وينظر: المخصص: ٤ / ٣٩٤، واللسان: ١ / ٦٠٧.  
 (١٢٧) نوع من الشجر يَسْمُو وَيَطُول فِي اسْتِوَاءٍ مِثْلُ نَبَاتِ الأَثَل، وورقُه أيضاً هَدْبٌ كَهَدْبِ الأَثَل، وَلَيْسَ لِحَشْبِهِ صلابَةٌ، ينظر: اللسان: ١٣ / ٧٠، والتاج: ٣٤ / ٢٨٩.  
 (١٢٨) وهي قصبية اليمامة، ينظر: اللسان: ٤ / ١٧٠، والتاج: ١٠ / ٥٥١.  
 (١٢٩) ليس للإبل فأرة في الحقيقة، وإنما أن تفوح منها رائحة طيبة، وذلك إذا رعت العشب وزهره ثم شربت وصدرت عن الماء نديت جلودها ففاحت منها رائحة طيبة، ينظر: اللسان: ٥ / ٤٣، والتاج: ١٣ / ٣٤٨.  
 (١٣٠) كتاب الحيوان للجاحظ: ٥ / ٣٠٩ و ٧ / ٢١٠-٢١١، وينظر: اللسان: ٥ / ٤٣، والتاج: ١٣ / ٣٤٨.  
 (١٣١) لم أقف على قائله.  
 (١٣٢) المخصص: ٢ / ٣١١، و ٤ / ١٣٦ وفيه (هُوَ بِكُرِّ الأَفْعَى) الأصمعي ع أبي مهدي، والمزهري في علوم اللغة:

- ١ / ٥١٩ ابن السكيت عن الأصمعي عن أبي مهدي، وينظر: اللسان: ٥ / ٧٣ والتاج: ١٣ / ٣٦٥.
- (١٣٣) للناطقة الجعدي، ديوانه: ٢٥ وصدرة: ((سَرَيْتُ بهم والديك يدعو صباحاً)).
- (١٣٤) البيت لرجل من بني عامر وهو المشعشع، ينظر: المعجم المفصل في شواهد العربية: ٤ / ٢٥٧.
- (١٣٥) ارتشاف الضرب: ٢ / ٥٩٧، وينظر: التاج: ٣٧ / ٢٣١.
- (١٣٦) لمنظور بن مرثد الأسدي، ينظر: المعجم المفصل في شواهد العربية: ٣ / ٥٣.
- (١٣٧) إصلاح المنطق: ١ / ١٢٦-١٢٧، والاقتضاب في شرح أدب الكاتب: ٣ / ٤٢٨ الأصمعي عن أبي مهدي، وبلا نسبة في اللسان: ٥ / ١٢٢.
- (١٣٨) أساس البلاغة: ٢ / ١٦٤، واللسان: ١٣ / ٣٨١ عن أبي مهدي.
- (١٣٩) مجاز القرآن لأبي عبيدة: ١ / ٣٨، و٢ / ٦٤.
- (١٤٠) جمهرة اللغة: ٣ / ١٢٧٩، والتهذيب: ٧ / ٣١٩ حكاه ابن دريد عن أفار، وينظر: اللسان: ٣ / ٥٢، والتاج: ٧ / ٣٣٧، وعلق ابن دريد قائلًا: (يُقَالُ بِالْحَاءِ وَالْحَاءِ جَمِيعًا).
- (١٤١) البصائر والذخائر: ٢ / ١٣٧.
- (١٤٢) جمهرة اللغة: ١ / ٢٠٨، وزاد السيوطي في المزهري في علوم اللغة: ١ / ١٤٣ (السَّبْحَةُ)، وأبو موسى الأصفهاني في المجموع المغيثة: ٣ / ٣٠١ (والتَّشْنِاشَةُ كذلك) عن أبي مهدي، وينظر: اللسان: ٦ / ٣٥٢، والتاج: ١٧ / ٤١١.
- (١٤٣) ومعناها تحريك الحية لسانها، ينظر: اللسان: ٧ / ٢٣٨، والتاج: ١٩ / ٧٥.
- (١٤٤) هو الغليظ من الرجال، ينظر: المقصور والممدد لابن ولاد: ٤٦.
- (١٤٥) البيان والتبيين: ٢ / ١٩٣، وينظر: اللسان: ٧ / ٢٣٨، والتاج: ١٩ / ٧٤-٧٥.
- (١٤٦) أبو عمر النقفى البصري: من قرأ أهل البصرة ونحاتها، ينظر: معجم الأدباء: ٥ / ٢١٤١-٢١٤٢، وإنباه الرواة: ٢ / ٣٧٤-٣٧٥.
- (١٤٧) البيتان لأبي قطيفة الوليد بن عقبة بن أبي معيط، ولم أقف على ديوانه، ينظر: شرح الشواهد الشعرية: ٣ / ١١٥.
- (١٤٨) الفائق في غريب الحديث: ٣ / ٦٣ - ٦٤.
- (١٤٩) كتاب الألفاظ لابن السكيت: ٤٦، وينظر: اللسان: ١٢ / ٦٠٢، والتاج: ٣٤ / ٧٢-٧٣.
- (١٥٠) الصحاح: ٥ / ٢٠٥٦، والتاج: ٣٤ / ٧٢ ابن السكيت عن أبي مهدي الأعرابي.
- (١٥١) شرح ديوان حسان بن ثابت: ٤١٠.
- (١٥٢) البيان والتبيين: ٣ / ١٧٤،
- (١٥٣) شعره: ١٢٠ وفيه: (خَمْسَهَا) بدل (ظَمُوْهَا) و(بَيْدَاء) بدل (بَرْزَاء).
- (١٥٤) الإبل للأصمعي: ٩٨، والكنز اللغوي في اللسان العربي: ١٠٠، وكتاب الحيوان للجاحظ: ٤ / ٤١٨ كلاهما عن أبي مهدي لمزاحم العقيلي.
- (١٥٥) جمهرة اللغة: ٢ / ٦٧١، وينظر: اللسان: ١ / ٧٢٧، والتاج: ٤ / ١٧٢.