السّمات اللغويّة للغزل في شعر صفي الدين الحلي

قصيدة (المجلس الأنيق) أنموذجاً

الباحثة الاء فرهود زويد حمزة

الاستاذ الدكتور نعمت عزيزي /كلية الاداب والعلوم الانسانية

جامعة ايلام/ جمهورية ايران الاسلامية

ملخص:

تتسم اللغة الشّعريّة بملامح إبداعيّة يتميز فيها كل شاعر عن غيره في بناء معانيه, وتعدّ قصائد الغزل من القصائد التي تحمل بين طيتها كلمات إيحائيّة ومعانٍ تعبيرية تنقلنا إلى العالم الشّعوريّ للشّاعر, ويتميز صفي الدين الحلي برقة شعره وجمال معانيه مما دفع الباحث إلى اختيار دراسة السمات اللغوية في شعره تلك السمات التي تقوم على توظيف الإيحاء والبلاغة في سبيل تصوير المعاني في شعره, وقد اختار البحث قصيدة المجلس الأنيق, وقد تمّ تقسيم البحث إلى مبحثين تناول الأوّل مفهوم الغزل والتعريف بالشّاعر صفي الدين الحلي, وتناول المبحث الثّاني قصيدة المجلس الأنيق دارساً التشكيل اللغوي البلاغي فيها من تشبيه واستعارة وكناية, وقد توصل البحث إلى مجموعة من النّتائج كان أهمها أنّ الشّاعر اعتمد التّعبير الإيحائي في سياق الغزل للتعبير عن جمالية المحبوب وجماليات مشاعره ورقتها.

الكلمات المفتاحية: السمات, اللغوية, الغزل, صفي الدين الحلي.

Abstract

The poetic language is characterized by creative features in which each poet is distinguished from others in constructing his meanings, and the spinning poems are among the poems that carry suggestive words and expressive meanings that convey us to the poet's emotional world. In his poetry, those features that are based on the use of suggestion and rhetoric in order to portray the meanings in his poetry The research chose the elegant council poem, and the research was divided into two sections. The first dealt with the concept of spinning and introducing the poet Safi Al-Din Al-Hali. Suggestive expression was adopted in the context of spinning to express the aesthetics of the beloved and the aesthetics of his feelings and tenderness.

Keywords: traits, linguistics, spinning, Safi Al-Din Al-Hilli.

مقدمة:

يرتكز كل نص أدبي على عالمين أساسيين، أولهما يمهد الطريق للدخول للثاني، فهو يقوم على قواعد ولغة ظاهرة ألا وهو التشكيل اللغوي وجمالياته اللفظية، والثاني يختبئ خلف تلك الزينات اللفظية وبديعها ألا وهو التشكيل المعنوي للغة. فليس هنالك وجود لفظ من غير معنى ولا معنى من غير لفظ، فتلك المعاني التي يمتلكها النص الشعري هي النواة الرئيسية للتأثر والتأثير بين المتلقي والنص، وعن طريق ذلك التفاعل بين المعنى واللفظ تنشأ الدلالات وجمالياتها وأسلوب تفاعلاتها بنفس المتلقي، بالتالي هناك دلالات تنشأ من المعاني، تجذب المتلقي وتجدد أفق توقعه. إن ذلك يظهر واضحاً جلياً في قصيدة الغزل وفي شعر صفي الدّين الحلي الّذي اتسم بقدرته على التّعبير والتجويد الشّعري مما جعل شعره مجالاً ثراً لتطبيق الدراسة بغرض الولوج إلى المعاني الّذي أراد التّعبير عنها, فقد رسم الحلي من خلال صورة شعريّة تفيض بالإيحاء خلجات نفسه والمعاني المعبرة عمّا يجول في خاطره.وعلى هذا فقد قام البحث بدراسة السّمات اللغوية في قصيدته المجلس الأنيق بغرض الكشف عن مدى قدرته التعبيريّة والكشف عن المعنى القريب والبعيد الّذي أراد الشّاعر تقديمه من خلال الإيحاء التّعبيري.

المبحث الأول: حول مفهوم الغزل والتعريف بالشاعر.

لا بدّ لنا من وقفة مع مفهوم الغزل والتّعبير الغزلي توضيح ماهية العمل النقدي الّذي نسعى إليه, فالغزل قديم قِدَمَ الشّعر وقدمَ المشاعر الإنسانية التي كان الشّاعر يعيشها تجاه المحبوب فلا يستطيع إلا أن يعبّر عنها في شعره.لقد حددت معاجم اللغة مفهوم الغزل فيقال رجل غزل أي صاحب غزل، وقد غزل غزلاً، ومغازلة النساء محادثتهن، ومراودتهن، تقول غزلتني وغزلتها، ويقال في المثل هو أغزل من امرئ القيس[1], أمّا الغزل في الاصطلاح فهو حديث الفتيان والفتيات ، وهو شعر يعبر الشّاعر من خلاله عن أشواقه وأحاسيسه نحو المرأة والآلام التي أصابته وما يعانيه من شقاء، كما يصف جمال المحبوبة في أبدع صور الجمال وكثيراً ما يعبر شعراء الغزل عن المرأة التي يحسون لها بسبب فقد الحبيب، والغزل ألصق الفنون الأدبية بحياة الرجل وتمام عيشه ، والمرأة مبعث الرضا والغضب والفرح والترح فقد تغزل الشّاعر العربي بالمرأة وجعل غزله موضع الاستهلال في هجائه ومديحه وحماسته.والغزل هو اللهو مع النساء في الشّعر أو هو رقيق الشّعر في النساء[2]، والغزل هو النسيب، ويكون جميلاً ذو ألفاظ مسترسلة، ومعاني قريبة سهلة الفهم، وليس غامضاً ولا كزّاً، وينتقي من الألفاظ كل ما هو واضح المعاني ، وله يطرب الحزين، ويستخف الرصين[3].إنّ الحبّ الّذي يرافق الغزل هو نموذج العلاقات الإنسانية تجاه الآخرين، إنه ينظّم الشعور، والسلوك، وأعمق دوافع مشاعر الإنسان، إنه بمنزلة القيم المنظمة لحياة المجتمع وهو في الوقت نفسه أحد صانعيها؛ فالحبّ يمثّل أعمق مظاهر النزعة الإنسانية، وأسمى شكل من أشكال تفاهم الإنسان وتواصله مع الآخر[4].وقد اتفقت الدراسات المتخصّصة في العرفان والتصوف على أن تصنف الحبّ في صنفين: صنف حقيقي، يطلق على علاقة الحبّ المتبادلة، الدائمة بين الخالق والمخلوق، وآخر مجازي يفنى ويزول بلقاء أو وصال بين الحبيب والمحبوب، يجمع الحبّ البهيمي – الطيني أو ما يسمى بـ الغريزي والحبّ الإنساني الذي يضم بدوره

الحبّ الطبيعي الروحي.و الحب الطبيعي تتجلى رغبة مشتركة بين الحيوان والإنسان لاستلاب الجنس الآخر وتملكه. وفي الحبّ الروحي يتجلى عشق الإنسان لمظاهر الخالق في الكون، وتتساوى فيه – على أساس تعريف آخر لهذا الحبّ – رغبتان، رغبة الحبيب، ورغبة المحبوب، فلا سلب ولا استلاب، ولا ميل إلى تملك وإخضاع. فالحبّ – كما يقول العرفاء – يحبّ المحبوب للمحبوب ولنفسه [5].إنّ للغزل أغراضاً متنوعة منها النسيب والتشبيب، والنسيب هو الغزل والتشبيب، فالغزل هو إلف النساء والتخلق بما يوافقهن[6]، وأما النسيب عند العرب فهو ذكر الشّاعر لأيام اللهو والشباب في شعره، بأن يذكر في مقدمة القصائد أيام الأحبة والوقوف بأطلال منازلهن، والحنين إلى سالف عهده معهن[7]، ويقال: شب الخمار وجه الجارية ، إذا جلاه ووصف ما تحتويه محاسنه، فكأن الشّاعر قد أبرز هذه الجارية في وصفه إياها وللعيون، والمنسوب الّذي إذا رأيته فزعت لحسنه، يقول الشّاعر : يدفع عنها كل مشبوب أغر والمشبوب الّذي إذا رأيته فزعت لحسنه[8]. وينفي ابن رشيق أن يدل التشبيب على فرط الوجد والتهالك بالصبوة ويبرأ من أمارات العزة والإباء ويتضمن ذكر الشوق والتذكار لمعاهد الأحبة بهبوب الرياح ، ولمع البرق وما يجري مجراها من ذكر الديار والآثار... وكذا يكون التشبيب دالاً على الحنين والتحسر وشدة الأسف.ويعد الغزل أحد الأغراض الشعرية الأساسية الأصيلة في الأدب في مختلف العصور والأزمان، وهو من أقدمها وأكثرها شيوعاً لاتصالها الوثيق بالطبيعة الإنسانية، وهو أليف للنفس والقلب ، بسبب ما وضعه الله سبحانه وتعالى في العباد من حب له ، وإلف النساء، ولهذا فقد تعدد شعراؤه وأكثروا منه[9].هو تصوير لأحاسيس الحب المغروسة في نفوس الشّعراء ، مع التخفي، وكظم الحب والنقاء والطهارة[10]واومن أنواع الغزل لغزل العفيف يصور حباً صادقاً مخلصاً، ومشاعر ملتهبة وعواطف حراقة ، وتأثيرها في نفسه، ويصف فيها كذلك موقف المحبوبة من حب، دون أن يتعرض إلى مواضع حسية مثل جسد المرأة ولا يشتمل على التعابير المكشوفة والألفاظ الفاحشة، والصراحة المؤذية التي تخدش الحياء العام[11].ويقوم الغزل العفيف على عدة مضامين منها المعاناة، واللوم، والعذل، وتتمثل المعاناة في الحرمان ، فمن الطبيعي أن يتعذب العاشقون ويحزنوا ويتألموا، وتضعف أجسادهم ويبرحها العشق والهيام، ويصبها المرض والسقام[12].

- **صفي الدّين الحلي:**

هو عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم ولد في عام ٦٧٧هـ وقد وصفه ابن خلكان بأنّه إمام علّامة , بليغ, وهو شاعر عصره, وقد قيل عنه أنّه لم ينظم أحد الشّعر مثل صفي الدين الحلي في المتقدمين ولا في المتأخرين[١٣].ولعلّ مرد سطوع نجم صفي الدين الحلي في الإبداع الأدبي عائد إلى أمرين الأوّل تجويده في مجال الأدب وخبرته فيه فقد كان من المصنفين الناقدين, والأمر الثاني حالة الضعف الّتي غدت سمة بارزة للفترة التي عاش فيها[١٤].قصيدة المجلس الأنيق:

أَذابَ التِبرَ في كَأسِ اللُجَينِ رَشاً بِالراحِ مَخضوبَ اليَدينِ
وَطافَ عَلى السَحابِ بِكَأسِ راحٍ فَطافَت مُقلَتاهُ بِآخَرَينِ
رَخيمٌ مِن بَني الأَعرابِ طِفلٌ يُجاذِبُ خَصرُهُ جَبَلَي حُنَينِ
يُبَدِّلُ نُطقَهُ ضاداً بِدالٍ وَيُشرِكُ عُجمَةً قافاً بِغَينِ
يَطوفُ عَلى الرِفاقِ مِنَ الحَمَيّا وَمِن خَمرِ الرُضابِ بِمُسكِرَينِ
إِذا يَجلو الحَمِيّا وَالمُحَيّا شَهِدنا الجَمعَ بَينَ النَيِّرَينِ
وَآخَرَ مِن بَني الأَعرابِ حَفَّت جُيوشُ الحُسنِ مِنهُ بِعارِضَينِ
إِلى عَينَيهِ تَنتَسِبُ المَنايا كَما اِنتَسَبَ الرِماحُ إِلى رُدَينِ
تُلاحِظُ سَوسَنَ الخَدَينِ مِنهُ فَيُبدِلُها الحَياءُ بِوَردَتَينِ
وَمَجلِسُنا الأَنيقُ تُضيءُ فيهِ أَواني الراحِ مِن وَرَقٍ وَعَينِ[١٥]

المبحث الثاني: السمات اللغوية في غزل صفي الدين الحلي.

تظهر الملامح الجماليّة في الأدب من خلال الأساليب الّتي يستعين بها الشّاعر على صياغة صوره, واللغة التي يعبر بها عن معانيه, فالجمالية في الأدب هي فن الشّاعر في التعبير عما يختلج نفسه, والجماليّة في غزل كل من الشّاعرين يظهر في الاوصاف والأساليب واتباع الخيال في التعبير عن المعنى, فيسوقنا الشّاعر معه إلى عالمه الشّعريّ ويبحر بنا إلى أبعاد كثيرة ليجعلنا نعيش معه الشّعور وننظر إلى الأمور من منظوره.و للبلاغة دورها في ابتداع التّعبير الجماليّ, فنجد أنّ الشّعر شكله العام يستعين بتلك الأوصاف البلاغيّة والتعابير التي تقوده إلى ابتداع الصّورة بخصائصها الجماليّة التي تقود الأحاسيس وتسهم في جعل المتلقي يتذوق تلك الأفكار الإبداعيّة بصبغتها الجميلة,

فيصبح النّص لوحة إبداعيّة جماليّة ترسم صورة المحبوب.ومن السّمات اللغوية التي ظهرت في غزل صفي الدين الحلي في قصيدته المجلس الأنيق:

- **الاستعارة** :تعدّ الاستعارة إحدى أهم الأدوات التي يستعين بها الشّاعر لتشكيل الصّورة الجماليّة والفنيّة, فالاستعارة تساهم بتشكيل الصّورة التخييليّة بأسلوب يشدّ انتباه المتلقي إلى جماليّة القصد, وتسهم في ابتداع الصّورة الغزليّة عن طريق التعبير غير المباشر, الّذي يدفع القارئ إلى التأمل في قصد الشّاعر ليمعن في مدى قدرته على الإبداع الفنيّ.والاستعارة ليست مجرّد حلية زائفة يؤتى بها لتزيين معنى سابق مقرّر أصلاً، بل هي عنصر جوهري في العمليّة الإبداعيّة، والمحرّك الفعلي لدلالات النّص، إنّها الطّريق الاجباري الذي يتوجب على المبدع السير بها عندما يريد من اللغة قول أشياء جديدة لا عهد لها بها، فالاستعارة نظام لغوي جديد يقوم على أنقاض نظام قديم.[١٦]

أَذابَ التِبرَ في كَأسِ اللُجَينِ رَشاً بِالراحِ مَخضوبَ اليَدينِ
وَطافَ عَلى السَحابِ بِكَأسِ راحٍ فَطافَت مُقلَتاهُ بِآخَرَينِ
رَخيمٌ مِن بَني الأَعرابِ طِفلٌ يُجاذِبُ خَصرُهُ جَبَلَي حُنَينِ
يُبَدِّلُ نُطقَهُ ضاداً بِدالٍ وَيُشرِكُ عُجمَةً قافاً بِغَينِ
يَطوفُ عَلى الرِفاقِ مِنَ الحَمَيّا وَمِن خَمرِ الرُضابِ بِمُسكِرَينِ[١٧]

يبدأ الشّاعر أبياته بأسلوب لغويّ تشويقي تظهر فيه قدرة البلاغة على رسم الصّورة الرقيقة من خلال اللغة, فالشّاعر يبدأ بالغزل مستعيناً بالاستعارة إذ يصور جمالية تلك المحبوبة مصوراً بشرتها, التي تبدو وكأنّها مزيج من التبر واللجين, فكأنّ صفرة الذهب اختلطت ببياض الفضة فنتج عنها تلك البشرة النقية الصّافية لتلك الفتاة الّتي تشبه الرشأ, وقد استعان الشّاعر هنا بالاستعارة التصريحية إذ شبه المحبوبة بالرشأ ليظهر سمات الجمالية فيها, وتستمر اللغة الاستعارية في النّص ليرسم الشّاعر صورة تخييلية غزلية تعجّ بألوان الرقة, حيث إنّه يجعل تلك المحبوبة تطوف في ذلك المجلس كأنما تطوف على السّحاب, إنّ الشّاعر من خلال هذه الأبيات يرسم صورة غزلية لمجلس عرفاني تظهر فيه ملامح الغزل بكل ما فيه من رقة وحسن من خلال التّصوير البلاغي الّذي يعتمد على اللغة الرقيقة.

- **التشبيه:** وفي مفهوم التشبيه يقول قدامة بن جعفر: "التّشبيه يقع بين شيئين يشتركان بمعان تعمهما ويوصفان بها، ويختلفان بأشياء ينفرد كلّ منهما بصفتها"[١٨] والتّشبيه عند ابن رشيق: "صفةُ الشّيء بما شاكله من جهة واحدة، أو جهات عديدة، وليس بكافة جهاته، فهو لو شابهه مشابهة كلية لكان إيّاه".[١٩]يستعين الحلي بالتشبيه لإظهار الجمالية الشّعرية للغزل في وصفه ذلك المجلس الأنيق الّذي طاف فيه غزله فيقول:

وَقَد صاغت يدُ الأزهار تاجاً على الأغصان فوق الجانبين
بوَردٍ كَالمُداهِنِ في عَقيق وَأَقداحٍ كَأَزرارِ اللُجَينِ
وَقَد جُمِعَت لِيَ اللَذّاتُ لَمّا دَنَت مِنها قُطوفُ الجَنَّتَينِ[٢٠]

إنّ الدلالات اللغوية التي يستخدمها صفي الدين الحلي في رسم الصّورة التزيينيّة في أشعار غزله هي دلالات قائمة على إظهار جانب الرّقة في المعنى, فالشّاعر في هذه الأبيات يصوّر محيط المجلس الّذي بدا مزيناً بالأزهار, وعندما أراد الشّاعر تصوير تلك الأزهار والورود وتصوير لمعانها جعلها أشبه بالمداهن في عقيق ليظهر مدى توهجها ولمعانها, وقد شبّه الأقداح في تزينها بأزرار اللجين, فبدا وكأنّ الشّاعر يجلس في مجلس أشبه بالجنة.

- **الكناية:**تتميز الكناية بقدرتها على ترك أثر من الإيحاء لدى المتلقي ، فهي تعتمد على التعبير عن المعاني بطريقة إيحائية إشارية حيث يشير الشّاعر بكلمات بسيطة إلى المعاني التي يريد طرحها والتعبير عنها، وتكمن مهمة المتلقي في البحث عن المعنى الخفي الموجود خلف المعنى الظاهر. و "الكناية لغة ما يتكلّم به الإنسان ويريد به غيره. أمّا اصطلاحاً فهي لها أريد به غير معناه الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي لعدم وجود قرينة مانعة إرادته"[٢١] وإذا وقفنا أمام تعريف الخيال وجدنا أنّه قوة خلّاقة منتجة للصور، تمنح الشاعر القدرة "لتكوين صور ذهنية لأشياء لا يمكن أن ينالها الحس، ولا تنحصر فاعليتها بالاستعادة الآلية لمدركات مرتبطة بزمان أو مكان محدد، بل إن فاعليتها أوسع من هذا، فتعيد تشكيل المدركات، وتكون منها عالماً متميزاً ، وتجمع الأشياء المتنافرة بعلاقات فريدة، تذيب التنافر، وتخلق الانسجام "[٢٢]، ويمثل الخيال قوة تستطيع استرجاع الماضي، وترجمة الحاضر والتحليق به نحو المستقبل، وقد قال ابن رشيق: "سمّي الشاعر شاعراً لأنه شعر بما لا يشعر به غيره"[٢٣]**وَآخَرَ مِن بَني الأَعرابِ حَفَّت جُيوشُ الحُسنِ مِنهُ بِعارِضَينِ**
إِلى عَينَيهِ تَنتَسِبُ المَنايا كَما اِنتَسَبَ الرِماحُ إِلى رُدَينِ

تُلاحِظُ سَوسَنَ الخَدَينِ مِنهُ فَيُبدِلُها الحَياءُ بِوَردَتَينِ

وَمَجلِسُنا الأَنيقُ تُضيءُ فيهِ أَواني الراحِ مِن وَرَقٍ وَعَينِ[٢٤]

إنّ ما يميز لغة صفي الدين الحلي هي ذلك الإيقاع الإيحائي الّذي يعتمد عليه في رسم صوره, فالشّاعر يبتعد عن التّعبير المباشر ليرسم صورة غنيّة بالدلالات, صورة تعبّر عن الرّقة في التّعابير الّتي يتناولها, فالشّاعر في سياق تصوير المجلس فإنّه يصوّر عن طريق الكناية سحر المحبوبة وجمال خديها ويظهر ذلك في قوله (تلاحظ سوسن الخدين منه فيبدلها الحياء بوردتين) وهو من خلال هذه الصّورة يعبّر عن اللون الأحمر الّذي يظهر خجلاً في وجه المحبوب إذا ما نظر أحد إلى خديه, فيتبدل لونهما الأبيض الّذي يشبه السوسن بلون أحمر وذلك من خلال الكناية عنه (بوردتين), وبذلك فإنّ الكناية تلعب دوراً مهماً في التّعبير الإبداعي اللغوي في شعر صفي الدّين الحلي.

- **خاتمة:**

يشكل شعر صفي الدّين الحلي ملمحاً من الملامح الإبداعيّة لما تتصف فيه لغته الشّعريّة من إيحاء, فقد ظهرت اللغة الإبداعيّة في تعبير الشّاعر الّذي لم يلجأ إلى التعابير المباشرة في غزله الّذي جاء عرفانياً صوفياً في أغلبه فقد استعان الشّاعر بالتعبير البلاغي ليرسم صورة غزليّة, فجاء التشبيه ليصور مكنونات نفس الشّاعر ويعبر عن محاسن المجلس والمفاتن المحيطة فيه, ولعبت الاستعارة دورها في تحقيق الدلالة الإبداعية من خلال التعبير غير المباشر متمثلة بالاستعارة التصريحية في التعبير عن مدى جمالية المحبوب بصفاته الرقيقة, وساهمت الكناية في زيادة الإيحاء في الإيقاع اللغوي الشّعري.

المصادر والمراجع:

١. اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، محمد مصطفى هدارة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣، ص٥٠٣.
٢. بنية اللغة الشّعريّة, جان كوهن, دار توبقال, الجزائر, ١٩٨٦م.
٣. جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، المركز الثقافي العربي، ط٣، ١٩٩٢م.
٤. الحبّ في كتابات غادة السمّان" ، مشكين فام، بتول، ١٣٨٤هـ.ش، " مجلة بحوث العلوم الإنسانية، ع٤٧، ٤٨.
٥. ديوان صفي الدين الحلي, صفي الدين الحلي, دار صادر, بيروت, د.ت.
٦. الشعر والشعراء، ابن قتيبة الدينوري، دار الثقافة، بيروت، ج١.
٧. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، الجوهري، تح: إيميل بديع يعقوب, دار الكتب العلمية, ١٩٩٩م.
٨. طوق الحمامة في الألفة والألاف، ابن حزم الأندلسي، تح: إحسان عباس، ص٢٦.
٩. علوم البلاغة (البيان, والمعاني, والبديع), أحمد مصطفى المراعي, دار الغد الجديدة, ٢٠١٩م.
١٠. العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق القيرواني، دار صادر، ٢٠٠٦.
١١. المدخل لدراسة الأدب العربي, جورج موسى حداد, المؤسسة الحديثة للكتاب, بنان, ط١, ٢٠١٢م.
١٢. معجم مصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة وكامل المهندس، مكتبة لبنان، بيروت، ط٢، ١٩٤٨.
١٣. نقد الشّعر, قدامة بن جعفر, دار الكتب العلمية, بيروت, ١٩٩٥م.
١٤. الوافي بالوفيات, صلاح الدين الصفدي, تح: أحمد الأرناؤوطي, تركي مصطفى, دار إحياء التراث, بيروت, ٢٠٠٠م.

---

[1] الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، الجوهري، ص٨٤٧.

[2] معجم مصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة وكامل المهندس، مكتبة لبنان، بيروت، ط٢، ١٩٤٨، ص٢٦٥.

[3] العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق القيرواني، دار صادر، ٢٠٠٦، ص٣٩٧.

[4] المرجع السابق، ص ١٣٣، ١٣٤.

[5] مشكين فام، بتول، ١٣٨٤هـ.ش، "الحبّ في كتابات غادة السمّان" ، مجلة بحوث العلوم الإنسانية، ع٤٧، ٤٨، ص ١٤٩،١٥٠.

[6] العمدة في نقد الشعر، ابن رشيق القيرواني، ص٣٩٨.

[7] معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص٩٩.

[8] العمدة، ابن رشيق القيرواني، ج٢، ص٤٠٨.

[9] الشعر والشعراء، ابن قتيبة الدينوري، دار الثقافة، بيروت، ج١، ص٢١.

[10] معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص٢٦٦.

[11] اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، محمد مصطفى هدارة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣، ص٥٠٣.

[12] طوق الحمامة في الألفة والألاف، ابن حزم الأندلسي، تح: إحسان عباس، ص٢٦.

[١٣] ينظر: الوافي بالوفيات, صلاح الدين الصفدي, تح: أحمد الأرناؤوطي, تركي مصطفى, دار إحياء التراث, بيروت, ٢٠٠٠م, ص١٨.

[١٤] المدخل لدراسة الأدب العربي, جورج موسى حداد, المؤسسة الحديثة للكتاب, بنان, ط١, ٢٠١٢م, ص١٤٤.

[١٥] ديوان صفي الدين الحلي, صفي الدين الحلي, دار صادر, بيروت, د.ت, ص٣٩١.

[١٦] كوهن، بنية اللغة الشّعريّة: ص١٢٩

[١٧] صفي الدين الحلي, الديوان, ص٣٩١.

[١٨] نقد الشّعر: ص١٢٤

[١٩] العمدة: ج١، ص٢٦٨

[٢٠] صفي الدين الحلي, الديوان, ص٣٩٢.

[٢١] المراعي، علوم البلاغة: ص٥٢

[٢٢] جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، المركز الثقافي العربي، ط٣، ١٩٩٢م، ص ١٣.

[٢٣] ابن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، حققه: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة – مصر، ٢٥، ١٩٥٥م، ص ٩٦.

[٢٤] صفي الدين الحلي, الديوان, ص٣٩٢.