

**فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم الحقائب
التعليمية لدرسي لتربية الفنية ومدرساتها**

م.د. وليد علي حبيب

معهد الفنون الجميلة للبنين / ديالى

**The effectiveness of a training program to develop the
skills of designing educational bags for a teachers for art
education and its teachers.**

M. Walid Ali Habib

Institute of Fine Arts for Boys / Diyala

07709225030

@yahoo.com Walid.alkhalisi

The goal of the research to identify "the effectiveness of a training program to develop the skills of designing educational portfolios. For my teachers to raise art and its teachers , "therefore , the following hypothesis has been formulated : there are no statistical differences Among the grades of the only experimental group are tribal and diminished for art education teachers and its teachers in the design of the [bag.The](#) instruction in the use of the note [form.Based](#) on the exploratory study carried out by the researcher and in the light of it , the problem was determined that teachers of Art education provides lessons free from suspense and excitement within the requirements of e -learning and to achieve a [goal.The](#) research chose the researcher the experimental research curriculum , and from it he chose the experimental design with one experimental collection With two pre - application and after me , then the research community represented by art education teachers in Diyala Governorate identified and from it , in the random way , he chose (30) teachers and school to represent the basic research sample , after which the researcher was prepared the training program and the search tool represented (note form) has been verified by its mechanical [characteristics.Before](#) proceeding to apply the training program , the tool was applied before and then , and the data was collected , arranged and organized and the use of the second test of two interrelated orientations to verify the zero hypothesis , it was rejected by the presence of differences in favor of the post application , and at the end of the research , a set of conclusions was reached , including the researcher and the presence of the existence a positive relationship between developing the skills of designing educational bags and their tendencies towards applying these skills during [teaching.As](#) for the recommendations , it was the benefit of the advantages of educational bags as an educational mediator in providing learners technical skills the design of the educational bag by teaching one of the branches of art education. Keywords: Training Program. The educational bag.

مستخلص البحث

هدف البحث الى التعرف على " فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم الحقائب التعليمية لمدرسي لتربية الفنية ومدرساتها " وعليه تم صياغة الفرضية الاتية : لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات المجموعة التجريبية الوحيدة قبليا وبعديا لمدرسي التربية الفنية ومدرساتها في تصميم الحقيبة التعليمية في وباستخدام استمارة الملاحظة. انطلاقا من الدراسة الاستطلاعية التي قام بها الباحث وفي ضوءها تم تحديد المشكلة في ان مدرسي ومدرسات التربية الفنية يقدمون دروس خالية من التشويق والاثارة ضمن متطلبات التعليم الإلكتروني ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث منهج البحث التجريبي ، ومنه اختار التصميم التجريبي ذو مجموعة تجريبية واحدة بتطبيقين قبلي وبعدي ، تم حدد مجتمع البحث والتمثل بمدرسي التربية الفنية ومدرساتها في محافظة ديالى ، ومنه بالطريقة العشوائية اختار (٣٠) مدرس ومدرسة لتمثل عينة البحث الاساسية ، وبعد ذلك اعد الباحث البرنامج التدريبي ، واداة البحث المتمثلة (باستمارة ملاحظة) وتم التحقق من خصائصها السايكومترية ، وقبل الشروع بتطبيق البرنامج التدريبي تم تطبيق الاداة قبليا ثم بعديا ، وتم جمع البيانات وترتيبها وتنظيمها واستخدام الاختبار التائي لعينتين مترابطتين للتحقق من الفرضية الصفرية تم رفضها بوجود فروق لصالح التطبيق البعدي ، وفي نهاية البحث تم التوصل الى مجموعة من الاستنتاجات ومنها لاحظ الباحث وجود علاقة ايجابية بين تنمية مهارات تصميم الحقائب التعليمية وبين ميولهم نحو تطبيق هذه المهارات اثناء التدريس اما التوصيات فكانت الاستفادة من مميزات الحقائب التعليمية كوسيط تعليمي في اكساب المتعلمين المهارات الفنية اما فيما يخص المقترحات القيام بأجراء بحث مكمل لتعرف فاعلية البرنامج التدريبي في تصميم الحقيبة التعليمية بتدريس احد فروع التربية الفنية. الكلمات المفتاحية : البرنامج ، التدريب ، الحقيبة التعليمية

الفصل الاول : التعريف بالبحث

مشكلة البحث :

من ابرز التحديات التي تواجه العملية التربوية والتعليمية هي تلك المخاطر المتمثلة بالكوارث البيئية والصحية والاثار الناتجة منها على المجتمعات البشرية من حيث غلق المؤسسات التعليمية مما شكل عقبة في مواصلة التواصل المعرفي ونقل المحتوى التعليمي للمتعلمين بالطريقة التي اعتادوا عليها .فضلا عن اختلاف انساق النظم السياسية في النيات مواجهتها والحد من اثارها السلبية على الافراد والمؤسسات من خلال اتباعها اجراءات وقائية قد تؤثر سلبا على الوضع الاقتصادي ومقدرات الافراد المعاشية فضلا عن تأثر باقي قطاعات الدولة ومؤسساتها ومنها الواقع التعليمي الذي فرض اجراء وقائي بالزام المتعلمين بكافة مستوياتهم الدراسية بالابتعاد عن الاختلاط داخل بناية المدرسة او الجامعة وتحديد الصفوف الدراسية المكتظة بالمتعلمين خوفا من انتقال العدوى وعدم القدرة على السيطرة على مكافحتها وخاصة

إذا أدركنا أن هذا المرض شديد الخطورة قد يؤدي إلى الموت مما ترتب على ذلك انهيار في المنظومة التعليمية التقليدية القائمة على المحاكاة والتعلم ما بين المعلم والمتعلم وجها لوجه داخل حجرة الصف لتزيد من ضعف تحقيق الكفاءة في المخرجات التعليمية لذا كان أحد الحلول هو بإتاحة المهمة إلى بدائل منها الاعتماد على ذوي الطالب في تدريسه في حال إذا كانوا والدية من المتعلمين أو القيام بتدريسه الخصوصي أما في المراحل المتقدمة تم الاعتماد على تدريس الطالب وفق ما يعرف بالتعلم الإلكتروني (E.LEARNING) وهنا تكمن مشكلة البحث في أن أغلب المواد الدراسية التي قدمت بطرق عقيمة وهي بصيغة ملفات (pdf) أو (word) وتعتبر رتيبة وغير مشوقة في جذب الطالب نحو تعلمها وهنا يتم الاعتماد على الطالب في الاستنكار والتعلم بمفرده دون تقديم المحتوى التعليمي بطريقة تقرب له الأفكار التعليمية بأسلوب التشويق البصري في عرضها على سبيل المثال أو وفق ما يعرف بالتصميم التعليمي أو الحقائق التعليمية التي بها يتم تجزئة المحتوى وكتابة دليل إرشادي في كيفية استخدام وتعلم الدرس حسب سرعته الذاتية وقدراته الخاصة لذا تطلب أن يكون هناك تدريب خاص لمدرسي التربية الفنية في كيفية إعداد وتقديم درس وفق أسلوب الحقائق التعليمية يناسب القدرات الذهنية والفسولوجية والمهارات اليدوية لكل طالب. انطلاقاً من أن درس التربية الفنية مثل باقي الدروس الأخرى التي هي ضمن منظومة المناهج التعليمية التي تدرس في المراحل الدراسية المتعددة بدأ من رياض الأطفال وصولاً إلى التعليم الجامعي وبالتالي استوجب أكساب القائمين بالعملية التعليمية مبادئ تصميم الحقائق التعليمية كونها إحدى البدائل والحلول التعليمية التي يمكن بواسطتها تقديم أي محتوى تعليمي بأسلوب منفرد ومشوق والذي أصبح ضرورة ملحة في مواجهة كل تحديات الكوارث الطبيعية من خلال تقديم دروسها التعليمية بطريقة ممتعة تعتمد على التعلم الذاتي للطلاب وبما يتلاءم الوقت المناسب لتعلمه فضلاً عن تقديمه بطريقة علمية معتمدة وخطوات محددة تبعث على الاندماج في التعلم. وهنا طرح السؤال الآتي : ما مدى فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم الحقائق التعليمية لمدرسي التربية الفنية ومدرساتها .

اهمية البحث والحاجة إليه : تكمن أهمية البحث في كونه يساهم في رفد المتخصصين من المدرسين والمدرسات بمعلومات بنائية في تقديم دروس أكثر فعالية وإثارة في جذب المتعلمين وفق ما يعرف بالحقائق التعليمية , فضلاً عن كونه يشير إلى أحد الحلول المنطقية في مساندة التعلم عن بعد (التعلم الإلكتروني) للمؤسسات التربوية ورفدها بكم من المعلومات التخصصية حول أعداد الحقائق التعليمية .

هدف البحث : يهدف البحث الحالي إلى معرفة : " فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم الحقائق التعليمية لمدرسي لتربية الفنية ومدرساتها " وعليه تم صياغة الفرضية الآتية : لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات المجموعة التجريبية الوحيدة قبلها وبعدياً لمدرسي التربية الفنية ومدرساتها في تصميم الحقيبة التعليمية في وباستخدام استمارة الملاحظة.

حدود البحث :

الحدود المكانية : محافظة ديالى , مركز بعقوبة

الحدود الزمانية : العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢

الحدود البشرية : مدرسي ومدرسات التربية الفنية

الحدود المعرفية : برنامج تدريبي في تصميم الحقائق التعليمية .

تحديد المصطلحات :

التدريب : عرفها مدحت أبو النصر ٢٠٠٥ بأنه " عملية مخطط لها لتصحيح الأداء والمعرفة والمهارات من خلال تجربة تعليمية بهدف الوصول إلى أداء أكثر فاعلية " (مدحت, ٢٠٠٥: ٣٤)

الحقيبة التعليمية : عرفها Duane 1972 "مجموعة من المواد التعليمية التي توجه نشاط المتعلم من خلال برنامج ذي تنظيم عالٍ يشكل حقيبة تعليمية تضم أهدافاً تعليمية وسلوكية واختبارات قبلية وبعديّة وأنشطة تعليمية ترشد إلى عدد من المسارات لتحقيق الأهداف الموضوعه " (Duane , 1972: 65)

الفصل الثاني الإطار النظري والدراسات السابقة البحث الأول : التطور التاريخي للحقائق التعليمية

بدأت الفكرة عام ١٩٦٠ في بادئ الأمر معالجة موضوع التعلم لدى الأطفال عندما عرضت مجموعة من مصادر المعلومات بمتحف الأطفال في مدينة بوسطن بولاية ماساشوست بالولايات المتحدة الأمريكية عدد من المواد التعليمية المتنوعة مثل المجسمات والنماذج والخرائط والكتيبات وبعض من الكتب مع دليل إرشادي يوضح النيات الاستخدام الأمثل لكل محتوى في الوصول لتحقيق الأهداف المحددة " على اعتبار أنها

مصادر للتعليم داخل صندوق اطلق عليه اسم صندوق الاكتشافات (discover box) ثم تطورت الفكرة بمرحلة جديدة في عقد الستينات الى تجاوز النقاط السلبية وازافة التعديلات والتحسينات عليها مثل الافلام الثابتة والمتحركة وشرطة تسجيل ومجموعة من الالعب والنماذج كلها احتوت على دليل مفصل لطرق الاستخدام من قبل المتعلم وصولا الى تحسين الاداء وفقا لأساليب مشوقة تستثير حب الاستطلاع لدى الاطفال وتكون مناسبة لخصائص نموهم وميولهم ومرحل عمرهم (الحيلة، ٢٠٠٠: ٢٤) وبدأت عملية تعاقب تحديثات الحقائق التعليمية عندما تبنى موضوعه معهد البحوث الامريكية في ولاية كاليفورنيا بأعداد حقائق تعليمية عرفت بوحدات التعليم والتعلم وكذلك مؤسسة كترنج في انتاج رزم تعليمية كوحدة تعليمية يقوم المعلمون بأعدادها بعد تلقي تدريب خاص وايضا جامعة تكساس انتجت وحدة منظمة او مجمعا للتعليم الذاتي تخصص درس واحد في حين ابتكرت مؤسسة نونفا بولاية فلوريدا رزما للنشاط التعليمي ضمن اطار التعلم الفردي (خليفة، ٢٠٠٧: ٧٠) عندما لأحظو جدواه التعليمية وفائدته في تطوير مهارات المتعلمين عبر مخططات تعليمية توجه نشاطهم في تحقيق الاهداف السلوكية وفق ما يعرف بالتعلم الذاتي وهي بذلك تعد اللبنة الاولى في عملية التطوير والتحديث.

مفهوم الحقائق التعليمية وردت عدة من التعريفات حول مصطلح الحقائق التعليمية منها ما ذكره محامدة بانها نظام تعليمي متكامل يتوافر فيه مجموعة من المواد التعليمية والاهداف السلوكية والوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها من قبل المتعلمين لكي تصل بهم الى تحقيق الاهداف المحددة وفق سرعتهم الذاتية وقدراتهم الخاصة (الحيلة، ٢٠٠٠: ٣٧) كذلك عرفت من قبل heinich انها مجموعة من المواد التعليمية المترابطة والمنظمة التي تعالج فكرة معينة وتسمح للمتعلم حرية اختيار ما يناسبه من نشاط يتناسب وتحقيق الاهداف من خلال اتباع اسلوب محدد (heinich, 1989; 67) وعرفها سلامة بانها هو نظام تعليمي مصمم لمنهج يعالج هدفا محدد يحتوي على مادة تعليمية مع مجموعة من الاختبارات والمصادر التعليمية والبدائل والانشطة الاثرائية بشكل مقروء او مسموع او مشاهد بصرية تتبنى أفتان التعلم وفقا لسرعته الذاتية (سلامة، ٢٠٠١: ٢٠٦) ومرد هذا التباين يرجع الى التركيز على اجزاء من الحقيبة دون الاخرى فمثلا البعض يركز على المحتوى الداخلي للحقائب حين ينظر الآخرون الى الجسم الخارجي لها وما يمثله لهم من مفاهيم (منصور، ١٩٨٦: ٣٣) الا انها في الاساس عرفت على انها نظام تعليمي ذاتي غايته الوصول بالمتعلمين الى درجة من الاقتان المعرفي والمهاري باتباع خطوات منظمة ومتسلسلة محددة المهمة وفق دليل ارشادي لكل جزء فيها والشرط الاساسي في اعدادها يتم من قبل المصمم التعليمي او المختص بالمادة التعليمية او خبراء التقنيات الإلكترونية والفنية على ان تكون بصورة مكتوبة معززة ومدعومة بالوسائل السمعية والبصرية هو الوصول بقدر عالي من الكفاية والفعالية في تطوير المهارات والاتجاهات والمعارف عند المتعلمين مقارنة بوسائل التعليم التقليدي . (مرعي، ٢٠٠٩: ٧٨)

مميزات الحقيبة التعليمية

١. النظام : ويقصد بها ان مجمل النشاطات والخبرات التعليمية المتنوعة تم صياغتها وكتابتها وفق نظام الحقائق التعليمية فضلا على احتوائها لنظام التقييم والتغذية الراجعة للوصول في تحقيق المتطلبات التعليمية
٢. المنهجية : ويقصد بها ان تصميم الحقيبة التعليمية يتم وفق منهجية الخطوات المعتمدة في اعدادها بشكل منظم ومتناسق بحيث جميع اجزائها مترابطة بطريقة تكاملية تسعى لتحقيق الغرض منها .
٣. التفريد : ويقصد ان المتعلم يعتمد على نفسه في التعلم دون الاعتماد على الآخرين باتباع الارشادات والخطوات التي يتضمنها المحتوى التعليمي والتي تتعلق بكيفية استخدامها وفق ما يتناسب مع قدراته العقلية مع حرية اختيار الوقت لغرض اكتساب المعرفة والمهارات وهو ما يعرف ايضا بالتعلم الذاتي.
٤. الهدف : هو الغاية التي تسعى الحقيبة الى الوصول لها وتحقيقها عبر الخبرات المتوفرة ضمن المحتوى التعليمي وانشطتها الاثرائية ضمن التخطيط في اعداد اهدافها والتي تظهر نتائجها على الفئة المستهدفة .
٥. الانشطة والخبرات المتنوعة : والتي تعني كل ما تظمه من مواد تعليمية والتي في الاغلب صممت لتتفق لحاجات وميول وقدرات المتعلمين المختلفة مع توافر حرية اختيار النشاط الذي يسهم في اصاله لمستوى النجاح كجزء من متطلبات الانتقال الى وحدة تعليمية جديدة .
٦. الوسائط والتقنيات التعليمية : والتي تعتبر جزء مهم لا يستغنى عنه في تقريب وفهم المحتوى الدراسي من خلال ما تتمتع به من مميزات تساعد على اصال المعلومات من خلال شد انتباه المتعلمين فضلا على مخاطبة العقل البشري ضمن حواسه . (طواليه، ٢٠١٠: ١٤٥)

١. الهيكلية ٢. المنهجية ٣. التفريد ٤. اهداف محددة ٥. أنشطة وخبرات متنوعة ٦. تنوع الوسائط المتعددة ٧. التركيز على عمليات ونتائج التعلم ٨. التقويم ٩. التغذية الراجعة (الحيلة , ٢٠٠٠ : ٤٦)



١. تأثير الاهتمام ٢. تصل بالمتعلم الى الهدف ٣. تساعد على التركيز ٤. تقديم مواد تعليمية مثيرة ٥. ترشد المتعلم ٦. تقود الانجاز ٧. تغذية راجعة ٨. تقوم التعلم ٩. تساعد على النفس اثر التعلم (الحيلة , ٢٠٠٠ : ٤٤)



١. تعدد قنوات الاتصال ٢. تعدد الانظمة الناقلة ٣. تعدد المستويات ٤. تعدد الفعاليات ٥. تعدد الاختبارات ٦. السيطرة والتحكم ٧. النمطية ٨. التعلم ٩. توافر التعلم من اجل الاتقان (الفار , ١٩٩٨ : ٣٢١)



١. تأثير الانتباه ٢. تصل بالمتعلم الى الهدف ٣. تساعد على استرجاع المعلومات السابقة ٤. تعمل على تقديم محتوى تعليمي مثير ٥. تقود الى الانجاز ٦. توفر تغذية راجعة ٧. تساعد على تقويم المتعلم ٨. تساعد على نقل اثر التعلم (الفار , ١٩٩٨ : ٣٢٠)
ون

ويرى الباحث بانه يمكن الخروج بتوليفة من الخصائص التي يمكن توافرها في تصميم الحقيبة التعليمية من خلال الاطلاع على النماذج اعلاه

١. المنهجية في اعدادها العلمي

٢. احتوائها على اهداف محددة تصل بالمتعلم في تحقيق الانجاز

٣. تنوع الفعاليات والانشطة والخبرات التعليمية وتقديمها بوسائل مثيرة

٤. تعدد الوسائط المتعددة والانظمة الناقلة بما يساعد على الفهم واسترجاع المعلومات السابقة

٥. تعدد الاختبارات

٦. التركيز على عمليات الاتقان ونتائج التعلم

٧. التقويم والسيطرة والتحكم في مسار التعلم بما يؤدي الى الانجاز

٨. التغذية الراجعة

٩. تساعد على نقل اثر التعلم

طرائق استخدام الحقيبة التعليمية

١. الاطلاع على دليل الحقيبة التعليمية والالتزام بمسار التعلم للوصول للنتائج المحددة .

٢. قراءة الاهداف التعليمية منها العامة والسلوكية لغرض فهم ما هو المطلوب منه انجازه .

٣. تنفيذ الاختبار القبلي لتحديد مستوى المتعلم من اي جزء يبدا بالتعلم.

٤. قراءة المحتوى التعليمي وتنفيذ تعليماته والاستعانة بالبدائل التعليمية المتنوعة والمتعددة من الانشطة الاثرائية لغرض تعميق المعرفة .

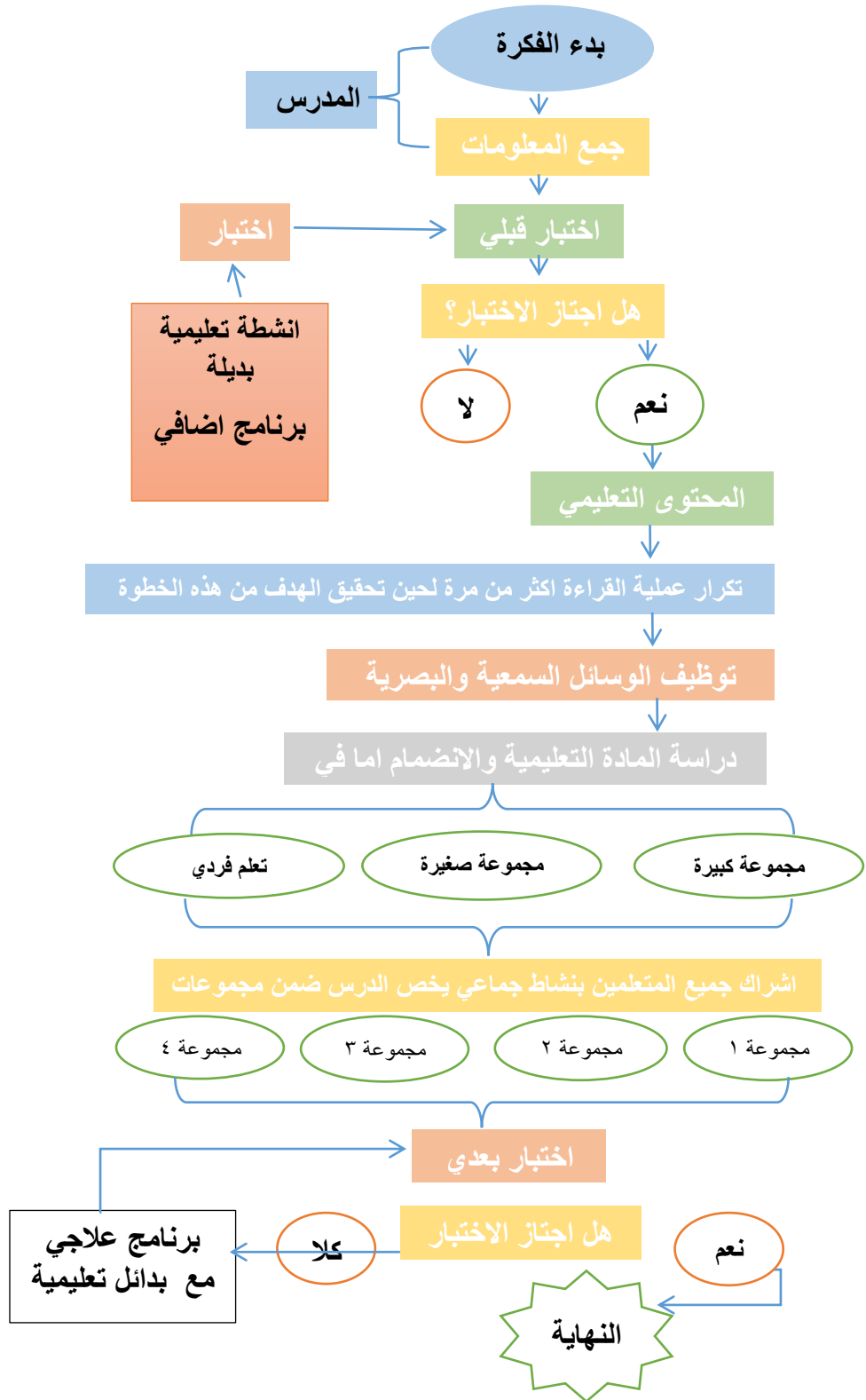
٥. امكانية الانضمام في مجموعات تعلم كبيرة او صغيرة او الانفراد بالتعلم الذاتي

٦. الاجابة عن الاختبارات في نهاية كل وحدة ومقارنة النتائج مع مفتاح الحل الصحيح لغرض انتقاله لتعلم الوحدة الجديدة وفي حالة اخفاقه

يرجع بتعلم الوحدة من جديد مع الاستعانة ببرنامج علاجي يقوي مهاراته المعرفية في اجتياز الاختبارات . (وفيقة , ٢٠٠١ : ٦٧) وقد وجد

الباحث ان مخطط كل من عازة ومروج ناصر كأحد المسارات العلاجية التعليمية في معالجة مشاكل صعوبات تعلم الوحدات التعليمية

المنظمة بأسلوب علمي وكما يشير المخطط الذي تصرف به لباحث بما يتوافق وهدف البحث وكما موضح ادناه:



هناك جملة من المعايير بتوافرها تزيد من أهميتها وتجعل منها وسيط واداة تعليمية فعالة وهي :

١. ان تركز على تقديم مهارة واحدة .
٢. ان تركز على المتعلم على اساس انه تعلم ذاتي (تفريد التعليم)
٣. يتم التركيز على تحقيق الاهداف التعليمية مون معيار الحكم يعتمد على مدى اكتساب المتعلم المهارات المخطط لها .
٤. الانتقاء في اختيار النشاطات والخبرات التي تساهم في تحقيق الاهداف التعليمية
٥. ان تكون الخبرات المقدمة للمتعم لها صلة بواقع حياته وعكس اثرها في المواقف المشابه التي يتعرض لها
٦. ان تجمع بين الفكر والعمل وبين النظرية والتطبيق .
٧. ان تتضمن جدول زمني في تعلمها . (الخطيب, ١٩٩٧: ٤٧)

مكونات الحقبة التعليمية

١. **صفحة العنوان** : وتصمم بطريقة تثير انتباه المتعلم بتوظيف الالوان والتنوع بالخطوط والاشكال.
٢. **الفكرة العامة** : اعطاء موجز عن المحتوى التعليمي والنشاطات الواجب القيام بها .
٣. **تحديد الاهداف التعليمية** : ويقصد به الناتج التعليمي الادائي الذي يتوقع من الطالب ان يحققه بعد مروره بجميع الخبرات والنشاطات المطلوبة وتكون اما معرفية او وجدانية او نفس حركية على ان يراعي ما يلي :
 ١. التخطيط : ويقصد به تهيئة المواد التعليمية بشكل مرتبط بالاهداف التعليمية بما يودي الى الوصول الى المخرجات التعليمية .
 - ب. الدافعية : وتعني اثاره المتعلم وترغيبه بالأقبال على التعلم بأكثر ايجابية وفاعلية في الموقف التعليمي .
 - ج. التقويم : يعتمد بالدرجة الاساس على الاهداف التعليمية ومنها الاهداف السلوكية وعليه يفترض ان تكون متطابقة للسلوك المراد تحقيقه
 ٤. **الاختبار القبلي** :

١. يهدف فيما اذا كان المتعلم يستطيع تحقيق الاهداف الموضوعه للحقائق التعليمية.
- ب. تحديد المعلومات السابقة لديهم .
- ج . تحديد نقطة البداية .

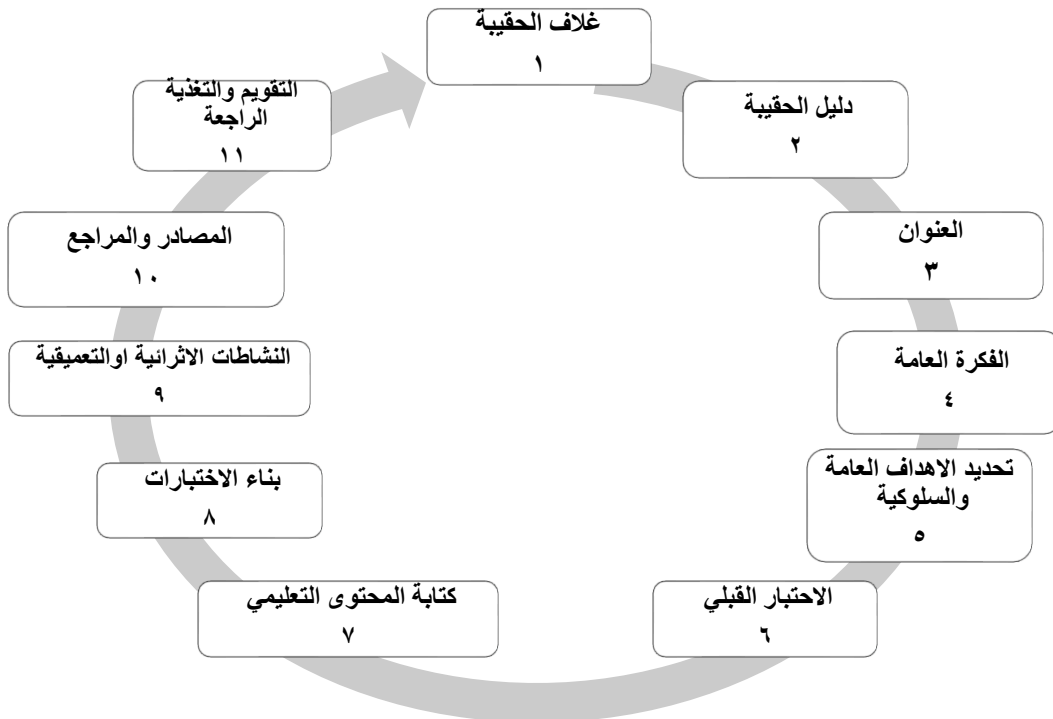
٥. كتابة المحتوى التعليمي :

١. مراعاة الترابط بين الاهداف العامة والاهداف السلوكية والمحتوى التعليمي .
- ب. ان يتضمن على مجموعة من النشاطات والتدريبات
- ج. تقسيم المحتوى الى وحدة او اجزاء صغيرة .
- د. تحديد اساليب التقويم للوصول الى الغايات .
- هـ. تنوع واثراء المحتوى التعليمي بالوسائل السمعية والبصرية .
- و. تعدد الاساليب التعليمية والتدريبية .
٦. **الاختبارات**: وتكون اما اسئلة قصيرة او اسئلة متعددة او اسئلة موضوعية او مقالیه على انواع منها
 ١. قبلية : الغاية التعرف على المعلومات السابقة .
 - ب. ذاتية : ويقصد به تحديد مدى التقدم الذي حققه الطالب في تعلم الوحدة .
 - ج. بصرية : اشبه ما يعرف بالتغذية الراجعة في تحديد مسار التعلم وتشخيص نقاط القوة والضعف.
٧. **اقترح الانشطة التعميقية** : ويقصد بها اضافة تدريبات او مهام تتعلق بموضوع يجد الطالب اهتمام في تعلمه كان يطلب الطالب كتابة ملخص او رسم شكل معين او محاكاة انموذج معين .
٨. **كتابة قائمة بالمصادر والمراجع** : وتكون على ما يلي :
 ١. وضع ملحق بالمصادر والمراجع التي يمكن ان يرجع الطالب لها في الاستزادة من المعلومات
 - ب. وضع ملحق بالصور والمخططات.

ج. ارفاق ملحق بالكتب والمجلات التي دخلت ضمن المحتوى التعليمي .

٩. التقويم والتغذية الراجعة : الغرض منها ليست اعطاء درجة بقدر ماهي مساعدة الطالب على اتقان

مهارة فضلا على تزويده بالتغذية الراجعة المستمرة التي تنقله من مستوى الى اخر من تعلم الحقيبة التعليمية . (الحيلة , ٢٠٠٠ : ٨٨)
مخطط يوضح مكونات الحقيبة التعليمية



مميزات الحقائق التعليمية

١. تساعد على التغلب الفروق الفردية بين الطلبة كونه احد مظاهر التعلم الذاتي .
٢. تساعد على نقل ادوار التعلم من المعلم الى المتعلم كأحد التوجيهات الحديثة . (مرعي , ٢٠٠٠ : ٥٨)
٣. تساعد على اتقان محتوى تعليمي وفقا لقدرات واستعداد المتعلم (طوالبة , ٢٠١٠ : ١٣١)
٤. تساعد على تحقيق كفاءة في ضوء متطلبات العمل التعليمي ومواجهة قلة الوقت في استيعاب الكم الكبير من البيانات والمعلومات بتقديم النشاطات اضافية.
٥. تساعد على مواجه المشكلات وتحديات المستقبل كحل امثل في نقل المعرفة باعتبارها وسيط تعليمي مثير
٦. امكانيتها في حل مشكلة النقص بالمختبرات واعداد الطلبة المتزايد . (قنديل , ٢٠١٠ : ٢٠٩)

المبحث الثاني : مفهوم التدريب

يعد التدريب اهم الوسائل التي يمكن ان تحقق تنمية مهارية ومعرفية عند الافراد بقصد تحقيق جودة تعليمية ومخرجات متوافقة مع الاهداف المحددة فضلا الى امكانية تطوير قدراتهم واكسابهم مهارات جديدة قد تغير في اتجاهاتهم المعرفية وبما تؤدي الى تغير في سلوكهم .
لذا ارتفع الاهتمام بمجالات التدريب داخل المؤسسات الانتاجية ومنها المؤسسات التعليمية التي تسعى الى تحقيق اكبر قدر ممكن من الاهداف الموضوعية بأكبر فعالية وكفاءة مهنية وخصوصا في ظل توافر وتوظيف التكنولوجيا الرقمية التي ترفد التدريب عبر وسائنها المتعددة في تيسير وتبسيط المعلومات لغرض ادراكها وفهما من قبل الفئات المستهدفة . (وجم , ٢٠١٦ : ٤٧) وعرف التدريب بمجموعة تعاريف منها ما عرفه عقيلي على انه مجمل النشاطات والوسائل والطرق التي تساعد على تحفيز الافراد لتحسين معارفهم وقدراتهم الفكرية لتحقيق الاهداف الشخصية وثانيا تحقيق الاهداف المؤسساتية (عقيلي , ٢٠٠٥ : ٤٣٨) وكما عرف بانها عمل مخطط يتكون من مجموعة من البرامج المصممة من اجل تعليم الموارد البشرية كيف تؤدي اعمالهم الحالية بمستوى عالي من الكفاءة من خلال تطوير وتحسين ادائهم . (بوقطف , ٢٠١٣ : ٣٥) وكما عرف بانها عملية مخطط لها لتصحيح الاداء والمعرفة والمهارات من خلال تجربة تعليمية بهدف الوصول الى اداء اكثر فاعلية . (مدحت واحمد , ٢٠٠٥ : ٨٨) والقائم بالتدريب هو المعلم في امكانيته وقدرته على شرح وعرض المعلومات وما ترافقه

من أنشطة ومهارات واتجاهات في سياق زمني ومكاني محدد ينتهي غالبا بانتهاء عملية التدريب وفق المادة التدريبية المعدة سابقا من قبل المدرب وتبقى اثره في مدى استبقاء المعلومات والمهارات التي زود بها المتعلم وخزنها في ذاكرته التي يمكن استرجاعها ضمن المواقف المشابهة لها وعليه نجد ان النتائج المترتبة في ضوء عملية التدريب سوف تزداد بصورة اكثر فعالية في حال تقديم التدريب والمدرّب والمتدرب بطريقة العمل كفريق متعاون ينخرط في مهام محددة يتطلب تحقيقها ضمن الفترة المحددة . (مدحت واحمد , ٢٠٠٥: ٨٥) والواضح من الطروحات التي تتعلق بمفهوم التدريب بانها تدل على اكساب المعارف والمهارات الضرورية واللازمة للأفراد من اجل انجاز المهام الموكلة اليهم بأعلى قدر ممكن من الكفاءة المهنية انطلاقا من ان المتدرب (المتعلم) هو محور عملية التعلم وبالتالي يتم انتقاء واختيار الخبرات التعليمية المناسبة لمستوياته العقلية والجسدية وبما تتوافق ومستجدات العصر الحالي فضلا عن بناء والتخطيط للأنشطة التدريبية ونوع الطرائق والاساليب التي تعمل على اىصال الافكار والمعلومات المعززة بالوسائل التعليمية بأكثر فاعلية . والملاحظ من خلال الاطلاع على ادبيات البحوث التربوية والتدريبية الموظفة باستخدام البرامج التعليمية انها تعمل في التدريب ضمن استراتيجيتين وهما الاولى لما ان تكون برامج تدريبية طويلة الامد من خلال اعداد مجموعة من الدروس لهذا الغرض اما النوع الثاني تتضمن برامج تدريبية قصيرة المدى تطبق من خلال درس واحد او درسين او اكثر ولكن ضمن فترة محددة وقصيرة مع توافر وتقديم النشاطات(السيد, ٢٠٠٠: ١٣٤)

اساليب التدريب

١. تقليدية :مثل المحاضرات والمناقشات و المؤتمرات وورش العمل والندوات واللجان .
٢. حديثة : مثل التدريب القائم على الحاسوب و التعليم المصغر والتدريب المبني على الكفايات والتدريب المبني على الاداء والتدريب القائم على الفيديو التفاعلي . (تمام وطه, ٢٠١٣: ١٠٢)

مخطط مهارات التدريب وتقسّم الى ثلاث مهارات

التخطيط

- عملية عقلية منظمة هادفة تؤدي الى بلوغ الاهداف المحددة بفعالية واقتدار
- مستويات التخطيط
 - طويل المدى = روية شاملة
 - متوسط المدى = فصل دراسي
 - قصير المدى = اهداف سلوكية محددة

التنفيذ

- قدرة المدرب المعرفية في التهيئة الذهنية للمتعلمين
- ادارته الجيد للصف بحكمة وفعالية مرتبط بشخصية المدرب
- مدى المامه بالموضوع القائم على تعليمه ومعرفته بشروط واستخدام الادوات والوسائل المصاحبة لتعلم المهارة
- مدى معرفته باختيار الاساليب التربوية المؤثرة في تحقيق الاهداف

التقويم

هي عملية تحديد مدى تحقيق الاهداف التربوية اما عن طريق قياس ما بين الاختبارين القبلي والبعدي او اثناء عملية التدريب وما يعرف بالتقويم التكويني

المبحث الثالث : البرامج التعليمية

مفهوم البرنامج التعليمي

تعد البرامج التعليمية احدى الوسائل التكنولوجية التي غيرت مسارات التعامل والتواصل البشري فضلا عن مؤسسات الدولة ومنها قطاع التربية والتعليم من خلال توظيفها التكنولوجية الحديثة املا منها في الوصول الى التحسينات المقبولة في العمل التعليمي والانعكاس الايجابي على بناء الانسان واكسابهم المعارف النظرية والمهارات اليدوية بطرق اكثر فاعلية . (الهرش واخرون, ٢٠٠٣: ٢٢) ومن هذا التطور المتنامي كان لابد الاستفادة من مجموع الطروحات والنظريات التي رفدت التربية والتعليم ومنها ما يعرف بالتصميم التعليمي الذي يعمل على انتاج البرامج التعليمية " التي تعتمد على تحويل المادة التعليمية والمحتويات المرافقة لها في المناهج الدراسية الي برامج سمعية ومرئية

تعالج صعوبات التعلم والعمل على الارتقاء بمستوى الطلبة من خلال توفير احدث التقنيات التعليمية , فضلا عن عدها واحدة من دعائم تكنولوجيا التعليم في سد النقص الحاصل في الخبرات التعليمية (الفرحاني , ٢٠٠٢ : ١) والملاحظ منذ عقد الثمانيات توسع الاهتمام بالبرامج التعليمية وأصبح إحدى المجالات الجديدة التي تعتمد على استخدام تكنولوجيا التعليم ، وأسلوب نظم المعلومات من أجل تصميم برامج تعليمية ترتبط على نحو مباشر بأهداف وأنشطة التعليم داخل الصفوف الدراسية ، كون عملية الاستخدام من قبل المعلم لعملية تصميم التعليم سوف تساعده على التفكير والتخطيط المنظم ، ومن ثم تحديد أهدافه التعليمية وطرائقه التدريسية ، وأنشطته التربوية ، وأساليبه التقييمية بشكل أكثر فعالية. (سالم وسريا ، ٢٠٠٣ : ٧٧) ويعتبر علم التصميم التعليمي من الأسس البنائية لمفهوم تكنولوجيا التعليم حيث يؤكد ويلدمان أن مجال تكنولوجيا التعليم يقوم اساسا على ما يعرف بمدخل النظم وتصميم التعليم (زيتون ، ١٩٩٦ : ٣٣) ويرى كاظم ونصر ان التفاوت في مستويات البرامج عند تصميمها من مجرد تصميم وحدة تعليمية صغيرة تتناول هدفاً تعليمياً معيناً الى اكثر من هدف واحد والذي يمكن تحقيقها وإتقان تعلمها ضمن الوقت المحدد للحصة الدراسية ، إلى تصميم برنامج يشتمل على مجموعة من الوحدات في تتابع معين لموضوعات ضمن مقرر دراسي بأكمله ويسير المتعلم في دراستها وفقاً لهذا التسلسل وبحيث لا ينتقل من وحدة إلى أخرى تالية لها إلا بعد إتقانه لتعلم أهداف الوحدة السابقة لها وهكذا حتى يتم تعلم أهداف جميع وحدات المقرر بشكل متقن (كاظم ونصر ، ٢٠١٩ : ٢٧) وقد اتفق الفراء ، مع كيمب في ذلك حيث حدد خطوات بناء البرامج التعليمية القائمة على الكفايات وفق الخطوات الآتية :

١. اختيار الاهداف التعليمية ٢. تحديد المحتوى التعليمي ٣. تحديد النشاطات الاثرية ٤. تحديد اساليب التقييم ٥. تحديد التقنيات السمعية والمرئية في تقديم البرنامج التعليمي (الفراء, ١٩٨٤ : ٢٩٥) وعليه تشكل البرامج التعليمية اللبنة الأساسية للتعليم الالكتروني، ونجاحها في المؤسسات التعليمية لما امتازت به من خواص بسطت عملية التعلم والتعليم فضلا عن مجموع الفوائد من استخدامها في سد بعض من الثغرات في العملية التعليمية بل أنها أصبحت لدى بعض من المتعلمين شأنها شأن الكتاب الذي تتلاحق صفحاته وتتوارد معلوماته وينتهي المطاف بتلك البرامج التعليمية بتكليف المتعلم بتصفح شاشات الحاسب الآلي بدلاً من صفحات الكتاب المدرسي وبذلك نجد ان البرامج التعليمية تنوعت بالأساليب التدريسية التي تقدم بها المحتوى التعليمي معززتها بالنشاطات الاثرية والتغذية الراجعة التي ترفع من كفاءة وتحسين جودة عملية التعلم فضلا عن الاثر الناتج على المتعلمين وانعكاسها في المجتمع بما يكتسبوه من معارف ومهارات (الطالبة ٢٠٠٦ : ١٢٩)

مبررات استخدام البرامج التدريبية

١. عدم توفر الوقت الكافي في اكمال المنهج الدراسي
 ٢. عدم توفر الوقت الكافي للمدرس في تحقيق الاهداف التعليمية .
 ٣. حاجة المؤسسات التعليمية الى تجريب طرق التعليم والاساليب والمستجدات التعليمية الاكثر فاعلية
 ٤. التطور السريع في عموم مجالات الحياة مما فرض البحث عن البدائل في مواكبة هذا التطور (الطالبة, ٢٠٠٦ : ٧٣)
- ### الدراسات السابقة

١- دراسة كاظم ووفيق ٢٠١٩ : دور الحقيبة التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مادة التربية الفنية لمدارس محافظة بابل هدف البحث الى الكشف عن دور الحقيبة التعليمية في تحصيل الصف السادس الابتدائي في مادة التربية الفنية لمدارس محافظة بابل والذي تم تحديد مجتمع البحث بمدارس قضاء الهاشمية وعينة تم اختيارها بطريقة عشوائية بحدود (٤٠) تلميذ , واستخدم الباحث المنهج التجريبي في تنفيذ اجراءات البحث باستخدام الوسائل الاحصائية بواسطة البرنامج (SPSS) في تحليل درجات الاختبار التحصيلي ثم التأكد من الصدق والثبات من خلال عرضه على لجنة المحكمين وتم معالجة النتائج باستخدام الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتم التوصل الى ابرز النتائج وهي ان للحقيبة التعليمية دور كبير في زيادة فعالية واهتمام التلاميذ بهذا الدرس كذلك عدم وجود الاهتمام الكافي من قبل المعلمين في اعتمادها وتقديم الدرس من خلالها , واوصى الباحث بضرورة تفعيل الحقائق التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية .(كاظم وفريق ، ٢٠١٩ ، ٤٨)

٢- دراسة حسن و فليح ، ٢٠٠٩ : تصميم واستخدام حقيبة تعليمية في موضوع الآلات الموسيقية وانواعها لطلبة المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية بكلية التربية الاساسية , جامعة ديالى هدف البحث الى تحقيق الاتي اولا اعداد حقيبة تعليمية تتعلق بموضوع الآلات الموسيقية وانواعها ومرحل تعلمها والهدف الثاني التعرف على اثر هذه الحقيبة التعليمية في تحصيل الطلبة وقد صاغ الباحثان فرضيات لهذا الغرض واستخدم

الباحثان المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار القبلي والبعدي وتوزعت عينة البحث من طلبة المرحلة الثالثة على المجموعتين بواقع ٢٠ طالب لكل مجموعة بطريقة عشوائية وتم تطبيق اجراءات التجربة باستخدام الحقيبة التعليمية على المجموعة التجريبية والطريقة الاعتيادية على المجموعة الضابطة وظهرت النتائج بوجود تثير واضح في التحصيل للمجموعة التجريبية بعكس المجموعة التي درست بالطريقة التقليدية (حسن وفليح, ٢٠٠٩: ٨٧) ويرى الباحث بان الدراسة الاولى اهتمت بتقديم الدروس عن طريق استعمال الحقائق التعليمية ولم نجد التفاصيل في النموذج الخطط الدراسية في حين اهتمت الدراسة الثانية ايضا باستعمال الحقائق التعليمية في مجال الموسيقى ولا يوجد اي توضيح حول الية التأثير والفاعلية للحقيبة وكانت كلا الدراستين تعتمد في عملية تصميم الحقيبة على الباحث نفسه بدون نقل المعرفة لمجموع القائمين بتدريس مادة التربية الفنية من المدرسين والمدرسات فضلا على احتواء الدراسة الحالية على اليات في خطوات تصميم الحقائق التعليمية وابرز النماذج لها في تقديم درس التربية الفنية .

الفصل الثالث : منهجية البحث واجراءاته

منهج البحث : اتبع الباحث المنهج التجريبي لكونه اقرب الى تحقيق هدف البحث فضلا عن كونه يتمتع بالمصادقية الواقعية .

التصميم تجريبي اختار الباحث التصميم التجريبي ذو المجموعة التجريبية الواحدة وبقياسين قبلي وبعدي شكل (١) :

المجموعة التجريبية مدرسي ومدرسات التربية الفنية	قياس قبلي(استمارة ملاحظة)	البرنامج التدريبي	قياس بعدي(استمارة ملاحظة)
---	---------------------------------	-------------------	---------------------------

الشكل (١) التصميم التجريبي لمجموعة وحدة

مجتمع البحث تمثل مجتمع البحث بمدرسي التربية الفنية ومدرساتها في مركز محافظة ديالى والبالغ عددهم (٣٥٦) .
عينة البحث تمثلت عينة البحث باختيار (٣٠) مدرس ومدرسة لمادة التربية الفنية ضمن مجتمع البحث وبواقع (١٣) مدرس و (١٧) مدرسة من المدارس المتوسطة والثانوية والاعدادية في محافظة ديالى

البرنامج التدريبي : تم اعداد البرنامج التدريبي على وفق خطوات علمية متبعة في الادبيات والدراسات السابقة ملحق (١) .
اداة البحث (استمارة الملاحظة) اعتمد الباحث عدة اجراءات في اتباع هذا السياق منها : بعد اطلاع الباحث على الادبيات والدراسات السابقة ذات العلاقة لم يجد الباحث اي اداة لقياس تصميم الحقائق التعليمية لمدرسي التربية الفنية ومدرساتها لذلك عمد الباحث لفكرة اعداد استمارة ملاحظة لقياس ما يتم تصميمه قبلها وبعديا .

تحديد المهارات اللازمة لتصميم حقيبة تعليمية :

١- مهارة تدوين صفحة العنوان :

٢. مهارة وضوح الفكرة العامة للحقيبة : اعطاء موجز عن المحتوى التعليمي والنشاطات الواجب القيام بها .

٣. مهارة تحديد الاهداف التعليمية للحقيبة : ويقصد به النتاج التعليمي الادائي الذي يتوقع من الطالب ان يحققه بعد مروره بجميع الخبرات والنشاطات المطلوبة وتكون اما معرفية او وجدانية او نفس حركية على ان يراعي ما يلي :

٤. مهارة التخطيط : ويقصد به تهيئة المواد التعليمية بشكل مرتبط بالأهداف التعليمية بما يؤدي الى الوصول الى المخرجات التعليمية .

٥. مهارة اعداد الاختبار القبلي :

٦. مهارة كتابة المحتوى التعليمي :

١. مراعاة الترابط بين الاهداف العامة والاهداف السلوكية والمحتوى التعليمي .

ب. ان يتضمن على مجموعة من النشاطات والتدريبات

ج. تقسيم المحتوى الى وحدة او اجزاء صغيرة .

د. تحديد اساليب التقويم للوصول الى الغايات .

هـ. تنوع واثراء المحتوى التعليمي بالوسائل السمعية والبصرية .

و. تعدد الاساليب التعليمية والتدريبية .

٧. مهارة اقتراح الانشطة الاثرائية : ويقصد بها اضافة تدريبات او مهام تتعلق بموضوع يجد الطالب اهتمام في تعلمه كان يطلب الطالب

كتابة ملخص او رسم شكل معين او محاكاة نموذج معين .

٨. مهارة التقويم :

٩- مهارة التغذية الراجعة :

١٠- مهارة كتابة قائمة بالمصادر والمراجع :

ثم حدد الباحث ميزان رباعي لمدى توافر المهارات في تصميم مدرسي التربية الفنية ومدرساتها للحقائق التعليمية وهذا الميزان هو (متوافرة بشكل كبير ، متوافرة بشكل متوسط ، متوافرة بشكل ضعيف ، غير متوافرة) وراعى الباحث قيم لهذا الميزان وهو : (٠،١،٢،٣) لكل مستوى من المستويات.

الصدق الظاهري تم عرض استمارة الملاحظة والميزان الرباعي على ذوي الاختصاص في مجال طرائق تدريس التربية الفنية والقياس والتقييم وبيان رايهم حول اهم فقراتها للتعرف على الصدق الظاهري لفقراتها وتم تحديد نسبة الاتفاق ٨٠٪ حول فقراتها ومقياسها الذي تضمن صالحة وغير صالحة ، وقد تمت موافقتهم بنسبة (٨٠٪) صعودا على كل مهارة من المهارات .

الثبات ويقصد به ان يعطي نفس النتائج فيما لو اعيد تطبيقه على الافراد مرة ثانية لنفس المادة الدراسية وبنفس الظروف .(الصمادي،٢٠٠٤: ١٨٨) وعلى هذا الاساس تم اعادة ملاحظة مدرسي التربية الفنية ومدرساتها لما تم تصميمه من حقائق تعليمية على عينة مكونة من (٣٠ مازن تحسين ناصر) وكانت قيمة معامل ارتباط بيرسون هو (٠.٧٩) وهو معامل ثبات جيد إذ يشير ليكرت إلى أن معامل الثبات الذي يمكن اعتماده يكون ما بين (٠،٦٢-٠،٩٣). (Likert ,1934 , : 228) وبذلك اصبحت الاداة (استمارة الملاحظة) جاهزة للتطبيق قبلها وبعديا وهي مؤلفة من (١٠) مهارات لتصميم الحقائق التعليمية لدى مدرسي التربية الفنية ومدرساتها بحيث اقصى درجة ممكن ان يحصل عليها المدرس هي (٤٠) درجة وادنى درجة ممكن ان يحصل عليها هي (٠).

الوسائل الاحصائية استخدم الباحث برنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية الاصدار (٢٦) (SPSS) ومنه اجراء الاختبارات الاتية

١- معامل ارتباط بيرسون .

٢- الاختبار التائي للعينة واحدة بدلالة الوسط الحسابي الفرضي .

الفصل الرابع عرض نتيجة البحث وتفسيره

لتحقيق هدف البحث : " الى معرفة فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم الحقائق التعليمية لمدرسي التربية الفنية ومدرساتها " تحقق الباحث من الفرضية الصفرية التي تنص على: لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين درجات المجموعة التجريبية الوحيدة قبلها وبعديا لمدرسي التربية الفنية ومدرساتها في تصميم الحقيبة التعليمية في وباستخدام استمارة الملاحظة". وبعد جمع البيانات وتفرغها وتنظيمها استخدم الباحث برنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية الاصدار (٢٦) (SPSS) ومنه استخدم الاختبار التائي لعينتين مترابطتين اذ كان المتوسط الحسابي للفرق هو (-٣.٩٣٣) بينما كان الانحراف المعياري للفرق هو (١.٤٦١) بدرجة حرية (٢٩) ومستوى دلالة (٠.٠٥) وكانت القيمة التائية المحسوبة (-١٤.٧٥٠) اكبر من القيمة التائية الجدولية (٢.٠٤٥) وهذا يدل على وجود فروق دالة احصائية لصالح المتوسط الحسابي الاعلى وهو لتطبيق البعدي ، مما يعني رفض الفرضية الصفرية ، جدول (١):

جدول(١) يوضح نتائج الاختبار التائي لعينتين مترابطتين للتحقق من الفرضية الصفرية

التطبيق	عدد المدرسين	المتوسط الحسابي	مجموع الدرجات	الفرق بين الاختبارين	الوسط الحسابي للفرق	الانحراف المعياري للفرق	درجة الحرية	القيمة التائية		الدالة الإحصائية
								المحسوبة	الجدولية	
القبلي	٣٠	٨.٧٦٧	٢٦٣	١١٨	٣.٩٣٣-	١.٤٦١	٢٩	١٤.٧٥٠-	٢.٠٤٥	٠.٠٥
البعدي										

أثار البرنامج التدريبي روحاً عالية ودافعية كبيرة لدى مدرسي المجموعة التجريبية ومدرساتها في تخصص التربية الفنية من خلال دراستهم للمحتوى التدريبي الذي عرض عليهم بتوظيف تكنولوجيا التعليم ومنها power point لما يمتاز به من امكانية تسلسل عرض الشرائح التعليمية والتأثيرات المصاحبة لها وانتقالاتها والالوان التي تميز نظام الخط الرئيسي عن الفكرة الثانوية بطريقة مشوقة وتشد اذهان المتعلمين مما يساعد على توصيل وفهم المعلومات وتخزينها واستدكارها بطريقة افضل مما انعكس على اجاباتهم بالاختبار البعدي فضلا عن القدرة العالية في إنجاز المهارات التي تم تزويدهم بها في تصميم الحقائق التعليمية من خلال عرض البرنامج التدريبي الذي ادى للابتعاد عن الروتين الممل في عرض المعلومات وتدريبها مما وفر بيئة تعليمية غنية بالعمل التشاركي وبطرح التساؤلات والافكار حول اساليب تصميم الحقائق التعليمية وصولا الى النجاح في اعدادها والعمل بها مستقبلا .

الفصل الخامس الاستنتاجات : توصل الباحث للاستنتاجات

١. إن البرنامج التدريبي، أثبت فاعليته ضمن حدود البحث الحالي وللمجموعة التجريبية في تنمية مهارات تصميم الحقائق التعليمية لمدرسي التربية الفنية ومدرساتها .
٢. لاحظ الباحث وجود علاقة ايجابية بين تنمية مهارات تصميم الحقائق التعليمية وبين ميولهم نحو تطبيق هذه المهارات اثناء التدريس .
٣. إن استعمال الحقائق التعليمية في تدريس مادة التربية الفنية يحقق للمدرس خبرة ، ويوفر جهداً كبيراً ، ووقتاً إضافياً أكثر مما هو مطلوب في الطريقة المتبعة .

التوصيات

- ١ .. الاستفادة من مميزات الحقائق التعليمية كوسيط تعليمي في اكساب المتعلمين المهارات الفنية مع امكانية توظيفها في تدريس موضوعات التربية الفنية لمختلف المراحل الدراسية
 ٢. ضرورة اشراك ذوي الاختصاص الفني في الدورات التأهيلية في تعلم تكنولوجيا التعليم وكيفية توظيفها في التدريس
 ٣. ضرورة توفير الادوات الازمة من الاجهزة السمعية والبصرية في صنع المحتوى التعليمي
- المقترحات :** اقترح الباحث اجراء عدد من البحوث وكما يأتي:

- ١- إجراء بحث مماثل لتعرف فاعلية البرنامج التدريبي في المرحلة الثانوية ولكلا الجنسين وبصيغة موحدة وشاملة.
- ٢- إجراء بحث مماثل لتعرف فاعلية البرنامج التدريبي بتدريس فروع التربية الفنية كافة.

المصادر والمراجع

- الحيلة ,محمد محمود, ٢٠٠٠ , حقيية في الحقائق التعليمية ,دار المسيرة , عمان , الاردن .
- الخطيب ,احمد ورداح الخطيب ,١٩٩٧,الحقائق التعليمية ,دار المستقبل , عمان ,الاردن .
- الطوالة , هادي واخرون ,٢٠٠٦, طرائق التدريس ,دار الميسرة ,عمان الاردن .
- الفار ,ابراهيم عبد الوكيل ,١٩٩٨, تربيوات الحاسوب , دار الفكر العربي , القاهرة , مصر .
- سالم , احمد وسريا عادل ٢٠٠٣, منظومة تكنولوجيا التعليم ,مكتبة الرشد ,الرياض , السعودية.
- سلامة ,عبد الحافظ,٢٠٠١, الاتصال وتكنولوجيا التعليم ,دار اليازوري, عمان ,الاردن.
- عقيلي , عمر وصف , ٢٠٠٥, ادارة الموارد البشرية المعاصرة , دار وائل للنشر , عمان , الاردن .
- كاظم, عدي علي وفريق عبد العزيز نصر ٢٠١٩, دور الحقيية التعليمية في تحصيل تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مادة التربية الفنية لمدارس محافظة بابل , مجلة كلية التربية , جامعة واسط ,العدد ٣٦, الجزء ٢, العراق .
- مدحت , ابو النصر , محمد واحمد عبد العزيز النجار ٢٠٠٥, الكوتشنج التدريب بالمعايشة , دار الكتب المصرية , القاهرة , مصر .
- منصور, احمد حامد ,١٩٨٦,تكنولوجيا وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري ,دار السلاسل , الكويت .
- وجم , خالد واخرون ,٢٠١٦, مقياس الموارد البشرية ,معهد التكنولوجيا , جامعة قاصدي , مرياح ,الجزائر
- وفيقة ,مصطفى سالم ,٢٠٠١, تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية الرياضية , دار المعارف , الاسكندرية ,مصر .
- السيد ,ماجدة (٢٠٠٠) تربية الموهوبين والمتفوقين ,دار الصفاء ,عمان ,الاردن .
- الصمادي ,عبد الله ٢٠٠٤, القياس والتقويم النفسي بين النظرية والتطبيق ,دار وائل , عمان , الاردن .

- الفرار، فاروق ١٩٨٤، اتجاهات الكفايات والدور المستقبلي للمعلم في الوطن العربي، مجلة رسالة الخليج العربي، عدد ١٤، الكويت
- الهرش، عابد واخرون، ٢٠٠٣، تصميم البرمجيات التعليمية وانتاجها وتطبيقاتها التربوية، المسرة، عمان.
- بوقطف، محمود، ٢٠١٣، التكوين اثناء الخدمة ودوره في تحسين اداء الموظفين بالمؤسسات الجامعية، رسالة ماجستير، جامعة محمد خضير، بسكرة، الجزائر.
- تمام، شادية عبد الحليم وطه امانى محمد (٢٠١٣) التنمية المهنية للمعلم و المكتبة العصرية، القاهرة.
- زيتون، عايش، ١٩٩٦، اساسيات تدريس العلوم، دار الشروق، عمان الاردن
- سماح حسن فليح ووضاح حسن فليح، ٢٠٠٩، تصميم واستخدام حقيبة تعليمية في موضوع الآلات الموسيقية وانواعها لطلبة المرحلة الثالثة قسم التربية الفنية، مجلة كلية الآداب، العدد ٩٣، كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى، العراق.
- مرعي، احمد توفيق واخرون، ٢٠٠٩، المناهج التربوية الحديثة، ط١، دار المسرة، عمان، الاردن.
- خليفة، علي احمد ابراهيم، الحقائق التعليمية لمححة تاريخية والمفهوم والفوائد، مجلة دراسات تربوية، مجلد ٨، العدد ١٦، القاهرة، مصر.

1. Duane, James, E/ Individual intentional Programs and Material/ in Educational Technology, Englewood, Gliff, Line. New Jersey, 1972 .
2. Shiun Lion, F. Writing Tutoral Packages for the construction thursty/European journal of Engineering Education, Vol11, No.4, 1986.
3. Likert, R- And Others (1934) "A simple and Reliable method of Scoring the Thurston Attitude series" journal of Social Psychology, Vol. 5, No. 3.

ملحق (٢) الاختبار القبلي

الاختبار القبلي (اجب بنعم او كلا) موضحا السبب
س١ / هل تعرف مفهوم الحقيبة التعليمية

.....
.....
س٢ / هل تعرف الاسباب الواجبة في استخدام الحقائق التعليمية .

.....
.....
س٣ / هل تعرف الخطوات الاجرائية في تقديم المحتوى الدراسي وفق نظام الحقيبة التعليمية .

.....
.....
س٤ / هل تشكل لك الحقيبة التعليمية صعوبة في تطبيقها.

.....
.....
س٥ / اختر عنوان درس واكتب عنه هدف عام واهداف سلوكية.

س٦ / هل يمكن ان تحول المحتوى التعليمي الى خطوات مجزئة تقدم من خلال مهارة معينة .

البرنامج التعليمي

الحقيبة التعليمية : الزخارف الاسلامية

الزمن : ٤٥ دقيقة

المادة : التربية الفنية

الصف : الرابع

الموضوع : الزخرفة النباتية

التاريخ : / ٢٠٢٢

العدد (٥٩ ج ١)

النظرة الشاملة

نرحب بك في هذه الحقبة التعليمية التي تحتوي على مهارة رسم الزخارف الاسلامية ومنها النباتية والهندسية والمختلطة ما بين النباتية والهندسية والتي اعتبرت سمة من سمات الحضارة الاسلامية والتراث الفني الذي يستدل بها على الفن الاسلامي **وعندما يتطرق المنظرون له او عندما يتحدث المعجبون عن الفن الاسلامي** و لأجل ديمومة هذا الفن الجميل والراقي في اصوله وتكويناته من الاندثار والحفاظ عليه بان يتناقل بين الافراد وتجدد استخداماته الفنية تطلب تعلمها الاساسية في عمل الزخرفة النباتية

الهدف العام : تنمية مهارات الطلبة في رسم الزخارف النباتية بشكل جيد جدا

عزيزي الطالب :

يتوقع منك بعد دراسة هذه الحقبة التعليمية ان تتضمن :

١. اتقان معرفة اصل نشوء الزخرفة النباتية بشكل جيد جدا .
٢. اتقان خطوات تصميم الزخرفة النباتية بشكل جيد جدا .
٣. اتقان طباعة الزخرفة النباتية على قطعة الكارتون المقوى بشكل جيد .

الاهداف السلوكية

تبع

١. الدرس ٤ : اتقان تصميم الزخرفة النباتية بشكل جيد جدا

٢. الدرس الثاني : اساليب تصميم الزخارف الاسلامية منها (الزخرفة النباتية)

٣. الدرس الثالث : اساليب طباعة ونقل التصميم الزخرفي على ورق الكارتون

٤. الدرس الرابع : اساليب تلوين التصميم الزخرفي

اجراءات التعلم

١. عليك الوصول الى لدرجة (٨٠٪) لغرض النجاح والانتقال الى الوحدة التالية .
٢. عليك الاجابة عن فقرات الاختبار القبلي .
٣. عليك قراءة الاهداف التعليمية والسلوكية .
٤. عليك قراءة المادة التعليمية (المحتوى الدراسي) .
٥. عليك الاجابة عن الاسئلة التقويم الذاتي والتأكد من صحة اجابتك .

عزيزي الطالب : يتكون هذا الاختبار من اسئلة متنوعة .. اقرائها بتمعن وافهمها بشكل جيد قبل ان تباشر بالإجابة عنها



ضع دائرة حول احرف الاجابة الصحيحة :

س١/ الزخارف الاسلامية على :

ا. نوع واحد ب. نوعين ج. ثلاث انواع د. عدة انواع

س٢/ الزخارف النباتية في الاصل مشتقة من :

ا. اشكال الفراشات ب. اشكال الحيوانات ج. اشكال الصخور د. اشكال الازهار والاشجار

س٣/ تمتاز الزخرفة النباتية بإمكانيتها في التحوير والتقويس بأسلوب :

ا. الصلد ب. الثابت ج. المرن د. الجامد

س٤/ للزخارف النباتية امكانية التداخل مع :

ا. الاشكال الهندسية ب. اللوحات الفنية ج. الحرف د. كل ما ذكر

ضع علامة صح امام العبارة الصحيحة وعلامة خطأ امام العبارة الخاطئة .

١. عرفت الزخارف الاسلامية قبل الاسلام . (صح)

٢. للزخارف الاسلامية ومنها النباتية لا تتقبل اكثر من لون . (خطأ)

٣. ان اصل تكوين الزخارف الاسلامية ومنها النباتية تعتمد على مجموعة من الاسس والعناصر مثل النقطة والخط والنسبة والتناسب والتنظيم المكاني . (صح)

٤. ان فلسفة الزخارف الاسلامية تعتمد بالاساس على مبدأ التجريد . (صح)

٥. من خصائص الزخارف الاسلامية ومنها النباتية ان مقلدة للنماذج السابقة غير مبنكرة . (خطأ)

٦. تعتمد الزخارف النباتية على اساس تكوينها زخرفة زهرية وكاسية . (صح)

٧. لا تعتمد الزخرفة النباتية على الخطوط المستقيمة في انشائها . (خطأ)

بين اهمية الزخارف النباتية وعلاقتها بالفن الاسلامي .

.....

.....

.....

.....

.....



اشرح سبب اهتمام وتطور الزخارف الاسلامية من قبل الفنان المسلم ومنها الزخرفة النباتية بشكل خاص.

.....

.....

.....

عنوان الدرس

التطور التاريخي للزخارف الاسلامية ومنها (الزخرفة النباتية - الزهرية)

يتوقع منك عزيزي الطالب في نهاية هذا الدرس ان:

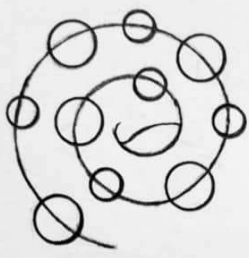
١. يعرف نبذة تاريخية عن تطور الزخارف النباتية واهميتها في الحياة .
٢. يميز اصل نشوء الزخرفة النباتية في تصميم وحداتها المكونة لها .
٣. ينفذ بعض التمارين في رسم الزخرفة الكاسية .
٤. يلون الزخرفة الكاسية بالوان البوستر.

عرض مجموعة من المصورات واللوحات الزخرفية النباتية

عزيزي الطالب : لتحقيق أهداف الدرس .. اتبع الخطوات الآتية :

أولاً . نبذة تاريخية : الزخارف النباتية هي عبارة عن تكوينات خطية مترابطة تمثل حركة غصن نباتي منفذة بأسلوب تجريدي وحنك في انتشارها على التقابل او التناظر او التكرار, وعت احدى الاساليب الزينة في العمارة اذ عرفت في الحضارات القديمة ومنها حضارة وادي الرافدين منها حضارة السومريين والبابليين والاشوريين, وبعد ظهور الاسلام ونزول القران الكريم حدث تغير في نمط الخط والزخرفة كونها دخلت في كتابة وتزين القران الكريم والمساجد.

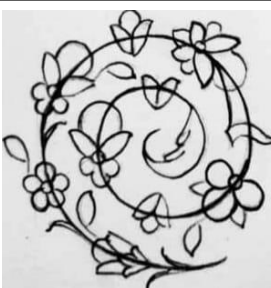
ولقد حظيت الزخارف باهتمام المذخرف في عملية تطوير المفردات الزخرفية في العديد من التكوينات بأساليب متنوعة الجمالي بحيث هذه المفردات مهدت جديدة لها امتداد وترابط بالفن الاسلامي ومنت



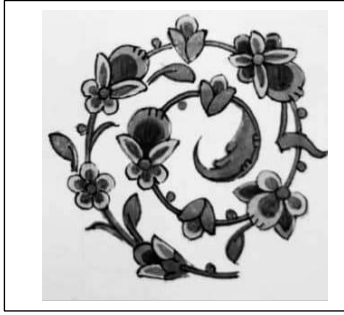
الخطوة الاولى



الخطوة الثانية



الخطوة الثالث



الخطوة الرابعة

النشاطات الاثرائية

عزيزي الطالب : لأجل تعميق وعيك المعرفي في موضوع الزخارف النباتية اتبع



الموقع الاتي للاستزادة من المكتبة الصورية للزخارف الاسلامية .

التغذية الراجعة :

عزيزي الطالب ... نعرض لك ابرز النقاط التي دارت داخل الدرس

١. ان اصل نشوء الزخارف تعود الى حقبة زمنية موغلة في القدم

مثل الحضارة ما بلاد الرافدين .

٢. ارتبط مفهوم الزخارف بالحضارة والدين الاسلامي كونه اعتمد مبدا تجريد الاشكال والتركيز على المضمون والقيم الجمالية بدل المحاكاة الواقعية .

٣. الزخارف على انواع متعددة منها الهندسية والنباتية والمختلطة .

التقويم :

عزيزي الطالب :

لاجل التعرف على مدى تعلمك للمحتوى التعليمي نقدم لك الاجابة عليها .

س١ / انشى شكلا زخرفيا نباتيا

س٢ / اكمل نصف الانموذج الزخرفي الاتي :

الواجب البيتي :

لون الزخارف النباتية التي صممتها.

