

المشكلات التي تواجه مدرسين التربية الفنية في اقامة المعارض الفنية

م. هبة مظهر عبد

تدريسية في جامعة ديالى

كلية التربية الاساسية

Difficulties that Face teachers of art in
making art galleries

M.M Hiba Mudher Abed

يتناول هذا البحث المشكلات التي تواجه مدرسين التربية الفنية في اقامة المعارض الفنية ولذا جرى اعداد استمارة تناولت جميع المشكلات التي تواجه ووقد استهدف هذا البحث المدرسين في اقامة المعارض الفنية ، على التعرف على المشكلات التي تواجه مدرسين التربية الفنية في اقامة المعارض الفنية .ولتحقيق هدف البحث / قام الباحث ببناء مقياس لقياس مشكلات اقامة المعارض الفنية .وقد جرى تطبيق المقياس على عينة بلغت (١٠٠) معلم او مدرس جرى اختبار بالطريقة العشوائية وبعد جمع المعلومات ومعالجتها احصائياً باستعمال الوسط المجح و الوزن المئوي والاختبار الثاني ومعامل الفايروناخ وتوصل الباحث الى النتيجة الاتية .

- هناك دلالة احصائية تؤكد وجود مشكلات تواجه المدرسين في اقامة المعارض الفنية .

وعلى هذه النتائج خرج الباحث بعدد من التوصيات والمقترحات .

Abstract

This research is dealing with difficulties that face teachers art in making art galleries , so the researcher prepare form that deals with all difficulties which face teachers in making their galleries. Research aim The researcher aimed to know the difficulties that faces teachers of art in making art galleries. measurement To achieve this aim the researcher makes measurement to measure the problems in making art galleries .And we apply this measurement on a sample of (100) teachers intentional. After Collecting information and processing them statistically by using arithmetical medist . using test equation (T. Test) and other .The researcher gains the following results. There is a statistic evidence inform there are difficulties face teachers of art in making their art galleries.

مشكلة البحث

التربية هي تنمية الفرد وهذه تنمية شاملة في جميع الجوانب النفسية او الفعلية والجسدية والجمالية والاجتماعية وهذا الاعداد ليكون الفرد متزناً نافعاً لنفسه ولمجتمعه (الحيلة، ١٩٩٩، ص١٩) تعد التربية الفنية من المقومات الرئيسية في نهوض المجتمعات، وبما ان التربية الفنية هي جزء من التربية لذلك فهي تسعى الى بناء وتطوير شخصية الفرد. (الكناني، ٢٠١٢، ص١٣) ولا يتم ذلك التطور البناء الا اذا شخصنا المشكلات التي تعيق هذا التطور ومن هذا المنطلق ولكون الباحث يعمل في هذا المجال وجد ان هناك ضعف كبير في اقامة المعارض الفنية التي من خلالها يتم عرض كل مواهب الطلبة ومعرفة المتميزين منهم وعرض كل ما هو جديد لدى الطلبة مع تبني الافكار الجديدة من خلال اعمالهم ورسوماتهم الفنية .ومن خلال هذه المعارض تعطي مؤشراً جيد على مدى التطور الحاصل لدى الطلبة واهتمامهم بالمواضيع، ولا تقتصر المعارض على التربية الفنية فقط بل يتعدى ذلك جميع الاختصاصات لما لها دور هام في عملية تطور المجتمعات. ومن خلال ما تم تشخيصه ثم وضع مجموعة من المشكلات التي ربما ساعدت على ضعف او قلة المعارض الفنية وتمحورت هذه المشكلة ب(المشكلات التي تواجه مدرسين التربية الفنية في اقامة المعارض الفنية).

اهمية البحث

١- حاجة المدارس في وزارة التربية الى مثل هذا النوع من الدراسات التي تأخذ على عاتقها تطوير مهارات الطلبة العلمية وتذليل الصعوبات التي تواجههم.

٢- ان نتائج الدراسة الحالية ربما تشكل اضافة معرفية في ميدان التربية الفنية ، وكذلك يمكن ان تعيد في اعطاء اهتمام الجهات المعنية في اقامة المعارض مع توفير الدعم الكامل لها.

٣- ان نتائج الدراسة الحالية ربما تشكل اضافة معرفية في ميدان التربية الفنية بشكل عام واقامة المعارض الفنية بشكل خاص. هدف البحث.

يهدف البحث الحالي الى:-

المشكلات التي تواجه مدرسين التربية الفنية في اقامة المعارض الفنية.

حدود البحث.

يقتصر البحث الحالي على

١-مدرسين او معلمين قضاء بعقوبة في محافظة ديالى.

٢-للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩.

١-المشكلات يعرفها (Borg , 1997, p٣٦)

"هي كل مايعوق المتعلم عن التعلم"

وعرفها (مقلد ، ١٩٩١ ، ص٢٠٠)

"اية صعوبة او موقف معقد او غيره ، يكون من شأنه عدم تحقيق الاهداف المرجوة"

ويعرفها الباحث المشكلات تعريفاً اجرائياً

هي كل مشكلة او عقبة تواجه المعلمين او الطلبة والادارة المدرسية عند اقامة المعارض الفنية وتؤثر على موهبتهم.

٢-المعارض الفنية

يعرفها (محمود ، ١٩٩٨ ، ص١٤٠)

"هي المكان الذي يضم مجموعة من الانشطة التي يقوم بها الطلاب بإشراف معلميهم ويحققون اهدافاً محددة"

ويعرفها (جودي ، ١٩٩٩ / ص١٤١)

"وهي وسيلة تربوية تسعى الى تحقيق اهداف تربوية منشودة من اقامتها"

ويعرفها الباحث اجرائياً وهي المكان الذي يخصص لعرض مجموعة من اعمال و منتجات الطلبة الفنية من خلال دروس التربية الفنية

العملية طيلة ايام السنة.

الفصل الثاني

المحور الاول / المشكلات: تعتبر المشكلات التدريسية من اهم العوائق نجاح مدرسين التربية الفنية ، وذلك يأتي بعد تحقيق اهداف المادة

وتوفير جميع المستلزمات الخاصة بتعلم التربية الفنية وجعل عملية التعليم سلسة ومفيدة وممتعة، ولاشك ان القضاء على المشكلات التدريسية

امر ضروري ومهم لتجنب المشكلات التي تواجه المدرسين.

ابرز العوامل التي تؤدي الى المشكلات التدريسية

لقد حاولت الدراسات التربوية جاهدة تحديد ابرز العوامل التي تؤدي الى هذه المشكلات وعلى الرغم من قلة الدراسات في هذا الموضوع

وكذلك مشكلة تشعب هذه المشكلات وتنوعها بتنوع المواد والموضوعات والاجناس الا انه تم التوصل الى عدد من المحاور الرئيسية لهذه

المشكلات

١- مشكلة تتعلق بالاهداف.

٢- مشكلة تتعلق بالمحتوى.

٣- مشكلة تتعلق بادارة الصف.

٤- مشكلة تتعلق بتخطيط واعداد الدروس.

٥- مشكلة تتعلق بالطلاب.

٦- مشكلة تتعلق بمعلمين التربية الفنية.

٧- مشكلة تتعلق بالتقويم.

٨- مشكلة تتعلق بالوسائل والتقنيات التعليمية.

٩- مشكلة تتعلق بالتدريس التربوية الفنية.

١٠- مشكلة تتعلق بعدم وجود كتاب مدرسي.

دور مدرسين التربية الفنية في القضاء على المشكلات التدريسية.

ان دور مدرسين التربية الفنية تتبثق من تطورات والتقدم التكنولوجي المتسارع، ولم يعد نقل المعرفة وايصال المعلومات الدور المؤمل بل ان

التطلعات المستقبلية توجه هذه الادوار وتخط لها الطريق والمسار وقد اجمل كل من (الكثيري، النصار ، ٢٠٠٩ ، ص١٠٨-١١٠)

بعض هذه الادوار هي:-

١- ناقل للترك الثقافي.

- ٢- عضو في جماعة المدرسة.
 - ٣- منفذ للمواقف التدريسية.
 - ٤- مرشد وموجه لطلابه من الناحية النفسية والاجتماعية.
 - ٥- موجه للتعليم.
 - ٦- ناقل للقيم والمثل والعادات التي يرتضيها المجتمع.
 - ٧- عضو في المهنة التي ينتمي اليها.
- ولكي تكون معلماً ناجحاً ومتميزاً يجب ان تتفاعل داخل مدرستك بأيجابية وان تكون علاقاتك قائمة على الود والتعاون مع الهيئة التدريسية . (المنوفي، ٢٠٠٧، ص ٩٠) دور مشرفي التربية الفنية في القضاء على المشكلات التدريسية التي تواجه مدرسين التربية الفنية بما لديهم من قوة وصلحية التي يستمدونها بحكم عمله من المدرسين للقضاء على هذه المشكلات، ويمكن تحقيق ذلك من خلال الاساليب الاشرافية التي يأتي بها اثناء الخدمة، وسوف نستعرض بعض من هذه الاساليب
- ١- الدروس العلمية المكثفة.
 - ٢- الزيارات الصفية للمدرسين.
 - ٣- اقامة دورات تعليمية عملية لمواكبة التطور الحاصل.
- الاهداف العامة للتربية الفنية.
- ١- تنمية القدرة على التفكير والتأمل في قدرة الله في الكون.
 - ٢- العمل على تنمية التذوق الفني والاحساس بالجمال والاستمتاع بالقيم الجمالية والتعرف على مواطن الجمال في الاشياء.
 - ٣- اعطاء المتعلمين التنفيس عن انفعالاتهم واحاسيسهم.
 - ٤- الكشف عن الطلبة الموهوبين وتنمية قدراتهم.
 - ٥- اكساب التلاميذ خصال حميدة من خلال العمل كالنظافة والترتيب والصبر ودقة الملاحظة.
 - ٦- تعويد التلاميذ على الاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية، وتنمية روح التعاون والعمل الجماعي.
 - ٧- احترام العمل اليدوي ومن يقومون فيه.
 - ٨- زيادة دافعية المتعلمين للتعلم.
 - ٩- شغل اوقات الفراغ في شيء نافع ومفيد.
 - ١٠- تنمية شخصية المتعلمين في جميع النواحي.
- (العتوم، ٢٠٠٧، ص ٩٩)

المحور الثاني/ المعارض الفنية. تقام المعارض الفنية المدرسية سنوياً وخصوصاً نهاية الفصل الدراسي الاول من كل عام داخل المدرسة، وفي نهاية الفصل الدراسي الثاني على مستوى المدارس او مراكز الاشراف التربوي او المنطقة. تعتبر هذه المعارض هامة جداً لانها تحوي مجموعة من الافكار والخبرات الفنية.

وللمعارض الفنية وظائف تربوية جمة

- ١- تساهم في اثراء ثقافة المتعلمين.
- ٢- تعمل على صقل شخصية التلاميذ تربوياً وفنياً واجتماعياً.
- ٣- تعمل المعارض الفنية على مستوى عالٍ من الفهم والادراك من الناحية الاجتماعية وتبادل وتقبل الاخرين وكذلك لرفع مستواهم التذوقي والاحساس بالجمال.

اهمية المعارض الفنية.

تعود اهمية المعارض الفنية الى:

- ١- تقييم اعمال التلاميذ ومعرفة بالمستوى الذي توصلوا اليه في مادة التربية الفنية.
- ٢- تساعد على توطيد العلاقة بين المدرسة والمجتمع المحلي.

٣- بث روح التعاون بين المتعلمين من خلال عملية اقامة المعارض.

٤- تعكس دور نجاح مدرس التربية الفنية في تدريس المادة.

انواع المعارض.

١- معرض الفصل (الصف الواحد).

٢- معرض المدرسة.

٣- معرض المنطقة.

٤- معرض عام للدولة.

٥- معرض على مستوى عالمي.

الاسس العامة لإقامة المعارض الفنية.

١- ينبغي ان يكون للمعرض كتيب صغير.

٢- يجب ان يكون للمعرض صورة صادقة لمستويات التلاميذ.

٣- ينبغي ان يكون للمعرض هدف او عدة اهداف.

٤- ينبغي ان يؤكد خطوات السير في الاعمال الفنية.

٥- يجب ان يكون المعرض مثلاً صالحاً من الناحية الجمالية.

٦- ينبغي ان يشترك المدرس والتلاميذ في اقامة المعرض.

٧- يجب ان يؤكد المعرض الفروق الفردية عند التلاميذ.

مشكلات المعارض الفنية.

١- عدم وجود مخصصات مالية لاقامة المعارض الفنية.

٢- عدم الاهتمام بمادة التربية الفنية واعتبارها مادة مهمة كباقي المواد الدراسية.

٣- عدم توفر الاماكن او المساحات المناسبة لاقامة المعارض الفنية.

٤- عدم التشجيع من قبل مدراء المدارس وادارات التعليم على اقامة المعارض.

٥- تضاعف عدد الطلبة والمدارس مما ادى الى زيادة ميزانية التعليم.

(القسم، ٢٠٠٧، ص ٩٢)

الدراسات السابقة.

١- دراسة الهمزاني ١٤٢٣.

بعنوان (معوقات تدريس القرآن الكريم بالمرحلة الثانوية (بنين - بنات) حيث هدفت الدراسة الى التعرف على المعوقات التي تواجه تدريس

القرآن الكريم في المرحلة الثانوية (بنين - بنات) من وجهة نظر مشرفي ومعلمي القرآن الكريم من الجنسين ، وقد استخدم الباحث فيها

المنهج الوصفي معتمداً على الاستبانة اداة للدراسة ، وقد توصلت الدراسة الى عدة نتائج منها:-

- ضعف الاعداد العلمي لمعلمي ومعلمات القرآن الكريم.
- ضعف بعض الطلاب في قراءة القرآن الكريم ، وكثير من الطلاب والطالبات في مادة التجويد.
- عدم وجود مكان مخصص (معمل) لتدريس القرآن الكريم.
- عدم اعتبار السلوك الديني من المعايير المهمة في عمليات التقويم.
- قلة الحصص المخصصة لتدريس القرآن الكريم.
- عدم وجود معلم ومعلمة متخصص في تدريس القرآن الكريم.

٢-دراسة المشاري (١٤٢٥)

بعنوان (اهم مشكلات تدريس اللغة الانكليزية لطلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين)

هدف الدراسة الى (الكشف عن اهم مشكلات تدريس اللغة الانكليزية لطلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين المشرفين التربويين وسبل معالجتها) وقد استخدم الباحث فيها المنهج الوصفي المسحي معتمداً على الاستبانة كأداة للدراسة، وقد توصلت الى عدة نتائج منها :

- قلة الدورات التدريبية المتخصصة.
 - عدم تلبية الاحتياجات التدريبية للمعلمين اثناء التدريب.
 - عدم توافر معامل اللغة الانكليزية المتطورة لتدريس المادة.
 - قلة الحوافز التشجيعية للمعلمين الملتحقين بدورات التدريب وتطوير الاداء .
 - ضيق مساحة الفصول الدراسية التي لاتساعد على تطبيق الاستراتيجيات الحديثة للتدريس.
 - ضعف اتجاه الطلبة نحو تعلم المادة.
 - قدم الوسائل التعليمية.
- ٣-دراسة المفرجي ٢٠١٦

بعنوان (الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة الاعدادية في مادة الاشغال اليدوية) حيث هدفت الدراسة الى التعرف على الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة الاعدادية في مادة الاشغال اليدوية ، وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي معتمدين على الاستبانة كأداة للدراسة وقد توصلت الدراسة الى عدة نتائج منها:-

- عدم اقامة دورات تأهيلية لمدرس الاشغال اليدوية.
 - عدم وجود منهج خاص بالاشغال اليدوية بالمدارس.
 - ضعف الدعم المادي من قبل وزارة التربية لمادة الاشغال اليدوية.
 - زخم الدروس العلمية مما يؤثر بعدم اهتمامهم بمادة بالاشغال اليدوية.
 - عدم توفر المواد الاولية والخامات التي تساعد في تنفيذ الاعمال اليدوية.
- مناقشة الدراسات السابقة.

تعددت الدراسات السابقة التي تناقش المشكلات التدريسية لعدد من المواد الدراسية.وقد استفاد الباحث من الدراسات السابقة التي تم تناولها في الفصل الثاني من هذه الدراسة في تكوين نظرة عامة يساعد الباحث على اعطاء تصور واضح عن دراسته ، سواء كان ذلك في تحديد المشكلة او صياغة الاهداف ام في طريق بناء الاداة او المعالجات الاحصائية.وقد استخدمت الدراسات السابقة المنهج الوصفي منهجاً لدراسة وتم استخدام الاستبانة الاداة الرئيسية لكافة الدراسات السابقة كما استخدم المقياس الخماسي بأسلوب (ليكرت) هو السائد فيها.وقد اثبتت الدراسات السابقة التي تناولت المشكلات التدريسية تأثير كل من الطالب والمعلم والاهداف والمحتوى واستراتيجيات التدريس والوسائل التعليمية والانشطة لتقويم. وكانت معظم هذه التوصيات من هذه الدراسات على اهمية اعداد المعلم وفق احدث الاساليب والاستراتيجيات الحديثة وضرورة توفير المتطلبات المدرسية التي تواكب اتجاهات العصر وتقدم التقنية.

الفصل الثالث

اولاً:- **منهج الدراسة:** استخدم الباحث المنهج المسحي الوصفي الذي يشيع استخدامه في الدراسات "التي تصف الوضع الراهن للظاهرة وتسيرها " (فان دالين ، ٢٠٠٧ ، ص ٣٣٠)

ثانياً:- **مجتمع البحث وعينته:** تألف المجتمع البحث من معلمين ومعلمات ومدرسين ومدربات التربية الفنية في قضاء بعقوبة/ ديالى وقد تم اختيار عينة بالطريقة العشوائية من قضاء بعقوبة البالغ عددها (١٠٠) معلم ومعلمة/ مدرس ومدرسة من اصل (٤٠٠) معلم ومعلمة مدرس ومدرسة وبنسبة (٢٥٪) من المجتمع الاصلي كما هو موضح بالجدول ادناه.

جدول رقم (١) يبين عينة البحث

المنطقة	عدد افراد العينة	العدد الكلي
قضاء بعقوبة	100	400

ثالثاً: - أداة البحث: تعتبر الاستبانة من اكثر الادوات لجمع البيانات استعمالاً لتعريض المستجيبين الى مشيرات مختارة ومرتبطة بعناية بقصد جمع البيانات (عباس وآخرون ، ٢٠٠٦ ، ص٢٣٨) وقد استخدم الباحث الاستبانة كاداة الرئيسية للبحث حيث تم توزيعها على جميع افراد العينة ، وقد اشرف الباحث بنفسه على توزيع وتطبيق الاستبانة على العينة ، وقد اعتمد الباحث على بناء الاستبانة بصورتها الاولية على بعض المصادر التي من اهمها الدراسات السابقة ، وعدد من الادبيات التربوية التي عنيت بالمشكلات والصعوبات التدريسية ، والخبرة الاكاديمية والميدانية للباحث ، والانطباعات التي تكونت لدى الباحث من خلال تدريسه لهذه المادة ، ومن ذلك كله استفاد الباحث في تحديد محاوره اداة الاستبانة. منها مايتعلق بالطالب ومنها مايتعلق بالمعلم ومنها ما يتعلق بالادارة المدرسية حيث تحتوي الاستبانة على (٢٠) فقرة وفق اسلوب ليكرت كالتالي (مشكلة رئيسية، مشكلة ثانوية ، ليست مشكلة) وعلى المجيب ان يختار البديل المناسب واعطيت الاوزان التالية لكل عبارة (مشكلة رئيسية ٣ ، مشكلة ثانوية ٢ ، ليست مشكلة ١).

رابعاً/ صدق الاداة.

١- لتحقيق الصدق الظاهري لاداة الدراسة وذلك تم عرضها على مجموعة من المحكمين المحترفين في مجال التربية الفنية وطرائق التدريس المكونة من (٢٥) فقرة ، وتم تنوع المحكمين لمعرفة رأيهم في (مدى مناسبة العبارة للمحور وكذلك مدى وضوحها وجودة صياغتها اللغوية) وقد حصلت الاستبانة على نسبة اتفاق ٨٠٪ من اراء المحكمين واستقرت على ٢٠ فقرة وبذلك يعد الاختبار صادقاً ، ملحق رقم (١).

٢- وللتأكد من صدق البناء ، فقد استخرج قوة التمييز بين المجموعتين للفقرات والتي يقصد بها "بأنها قدرة الفقرة على التمييز بين الطلاب الذين يتمتعون بقدر اكبر من المعارف والطلاب الاقل قدرة في مجال معين من المعارف.

(ملح ٢٠٠٠ ، ص٢٣٦) باستخدام قانون T.TEST لعينتين مستقلتين كما هو موضح بالجدول رقم (٢) (موجود في صفحة ٧) جدول رقم (٢) يبين قيمة الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمتها المحسوبة والجدولية لمجموعة البحث.

الدالة	T الجدولية	T المحسوبة	القيمة الدنيا		القيمة العليا		ت
			انحراف معياري	وسط حسابي	انحراف معياري	وسط حسابي	
جميعها دالة		2,21	0,64	2,13	0,51	2,6	1
		3,06	0,51	1,6	0	2	2
		2,66	0,64	1,53	0,98	2,33	3
		5,91	0,74	1,87	0	3	4
		5,25	0,64	2,13	0	3	5
		3,49	0,72	1,67	0,52	2,47	6
		3,49	0,72	1,67	0,52	2,47	7
		2,17	0,65	2	0,52	2,47	8
		2,24	0,79	1,73	0,46	2,27	9
		2,48	0,65	2	0,52	2,53	10
		2,21	0,64	2,13	0,51	2,6	11
		2,91	0,35	1,13	0,72	1,67	12
		2,53	0,82	1,67	0,92	2,47	13
		2,23	0,88	1,73	0,92	2,47	14
		2,16	0,59	1,27	0,77	1,8	15
		2,48	0,35	2,13	0,52	2,53	16
		2,99	0,79	1,73	0,52	2,47	17
		2,826	0,64	1,87	0,52	2,47	18

		3,73	0,74	1,6	0,52	2,47	19
		3,43	0,35	2,13	0,49	2,67	20

درجة الحرية = ٥٢

قيمة T الجدولية = ٢

٣- استخراج الصديق البناء (الاتساق الداخلي) كما هو موضح بالجدول رقم (٣).

جدول رقم (٣) يبين صديق البناء (الاتساق الداخلي) علاقة الفقرة بالمقياس

الدالة	معامل الارتباط المحسوبة	ت
جميعها	0,498	1
دالة	0,366	2
	0,386	3
	0,661	4
	0,479	5
	0,489	6
	0,427	7
	0,488	8
	0,385	9
	0,521	10
	0,552	11
	0,379	12
	0,473	13
	0,436	14
	0,488	15
	0,394	16
	0,491	17
	0,493	18
	0,408	19
	0,398	20

قيمة T الجدولية = ٠,١٩٥

خامساً / ثبات الاداة. ويقصد به "ان يعطي النتائج نفسها اذا ما استعمل الاختبار اكثر من مرة تحت ظروف مماثلة (جابر ، ١٩٦٧ ، ص٢٧٦) وتم استخراج قيمة الثبات من خلال معادلة الفاكر ونيباخ. (0,73)

سادساً/ تطبيق الاداة. بعد التأكد من سلامة الاداة طبق الباحث الاستبانة بصيغتها النهائية على عينة البحث الاساسية المشمولة بالدراسة وعددهم (١٠٠) معلم ومعلمة ومدرس ومدرسة ، ثم فرغت البيانات في جداول خاصة لغرض معالجتها احصائياً. سابغاً/ الوسائل الاحصائية.

تم استخراج الوسائل الاحصائية كما يلي .

١- الوسط المرجح =

عدد استجابات مشكلة رئيسية $3 \times$ عدد استجابات مشكلة ثانوية $2 \times$ عدد استجابات ليست مشكلة $1 \times$

التكرار الكلي للأفراد

٢- الوزن المنوي = $100 \times \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}}$

٣- الاختبار التائي =

$$t = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{s_1^2(n_1 - 1) + s_2^2(n_2 - 1)}{n_1 + n_2 - 2} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

٤- معامل الفكار ونباخ لاستخراج الثبات =

$$\left(\frac{ع ن}{ع 2} - 1 \right) \frac{ن}{1 - ن} = (a)$$

(الكناني ، ٢٠٠٩ ، ص ١٩٩)

نتائج البحث. للتحقق من هدف البحث الذي يتناول المشكلات التي تواجه معلمين التربية الفنية في اقامة المعارض الفنية ، حيث اقام الباحث بتحليل استجابات افراد العينة بعد الانتهاء من تطبيق العينة ، وثبتت المشكلات حسب حدتها لكل محور بأستخدام الوسط المرجح والوزن المنوي كما هو موضح في جدول رقم (٤).

جدول رقم (٤) يبين الوسط المرجح والوزن المنوي

ت	العبارة	الوسط المرجح	الوزن المنوي
1	قلة الاهتمام بفكرة اقامة المعارض الفنية	2,8	93,33
2	ضعف الدعم المادي من قبل وزارة التربية لأقامة المعارض الفنية	2,63	87,67
3	عدم توفر مرسم خاص بمادة الرسم في المدارس	2,53	84,33
4	اهمال المدرس الموهوب من قبل وزارة التربية	2,5	83,33
5	زخم الدروس العلمية مما يؤثر على اهتمام الطلبة بمادة التربية الفنية	2,43	81
6	ضعف اهتمام مدرسي التربية الفنية بمادتهم	2,43	81
7	قلة اهتمام ادارات المدارس بمادة التربية الفنية	2,33	77,66
8	عدم استخدام الطريقة الصحيحة في توصيل المادة الرسم الى الطلبة	2,33	77,66
9	قلة توافر المواد الاولية الحصلية التي تساعد في تنفيذ الرسم	2,3	76,66

72,33	2,17	لايوجد الوقت الكافي لدروس الرسم	10
71	2,13	ملل بعض الطلبة وعدم رغبتهم في درس الرسم	11
71	2,13	قلة الاهتمام بدورات تأهيلية لمدرسي الرسم	12
69	2,07	قلة تفاعل اولياء الامور بمادة الرسم	13
67,67	2,03	احضار الطلبة اعمال جاهزة ليس من صنعهم	14
67,67	2,03	ضعف الاهتمام بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية لمدرسي الرسم	15
66,67	2	نقص مدرسي التربية الفنية في بعض المدارس	16
66,67	2	اعطاء الطلبة درجات عالية بشكل دائم	17
64,33	1,93	كثرة رسم المواضيع المتكررة في مادة الرسم	18
62,33	1,87	عدم تقييد الطلبة باحضار المواد في درس الرسم	19
62,33	1,87	استغلال درس الرسم من قبل مدرسي المواد الاخرى	20

مناقشة النتائج بعد ترتيب المشكلات التي يواجهها المعلمين حسب حدثها ترتيباً تنازلياً كما يوضحها جدول (٤) لابد لنا تفسير النتائج وكما يأتي:

- ١- قلة الاهتمام بفكرة اقامة المعارض الفنية..
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٨) ووزن مئوي (٩٣,٣٣) وهي تمثل اعلى صعوبة.
ويرجح السبب في ذلك قلة اهتمام وزارة التربية ومديريات التربية بالانشطة الفنية.
- ٢- ضعف الدعم المادي من قبل وزارة التربية لاقامة المعارض الفنية.
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٦٣) ووزن مئوي (٨٧,٦٧) ويرجح السبب في ذلك لاعتبارها مادة ثانوية وغير ضرورية.
- ٣- عدم توفر مرسم خاص بمادة الرسم في المدارس.
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٥٣) ووزن مئوي (٨٤,٣٣) ويرجح السبب في ذلك ازدياد اعداد الطلبة واستغلال كافة الغرف كالصفوف للدروس.
- ٤- اهمال المدرس الموهوب من قبل مدرء التربية.
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٥) ووزن مئوي (٨٣,٣٣) ويرجح السبب في ذلك عدم اهتمام الوزارة بمادة التربية الفنية لاعتبارها مادة غير مهمة او ثانوية.
- ٥- زخم الدروس العلمية مما يؤثر على اهتمام الطلبة بمادة التربية الفنية .
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٤٣) ووزن مئوي (٨١) يرجح السبب في ذلك عدم اهتمام ادارات المدارس بهذه المادة.
- ٦- ضعف اهتمام مدرسي التربية الفنية في مادتهم.
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٤٣) ووزن مئوي (٨١) ويرجح السبب في ذلك لقلة كفاءة بعض مدرسي المادة وعدم اقامة دورات تدريبية لرفع مستوى المدرسين.
- ٧- قلة اهتمام ادارات المدارس بمادة التربية الفنية.
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٣٣) ووزن مئوي (٧٧,٦٦) ويرجح السبب في ذلك يعدونها مادة لاقيمة لها ولاتضيف شيئاً لخبرات الطالب.
- ٨- عدم استخدام الطريقة الصحيحة في توصيل مادة الرسم الى الطلبة.

- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٣٣) ووزن مؤوي (٧٧,٦٦) ويرجع السبب في ذلك على استخدام بعض المدرسين على طرق معرفية وليست مهارية مما يقلل من تعلم الطالب للموضوع مهارياً.
- ٩- قلة توفر المواد الاولية الاصلية التي تساعد في تنفيذ الرسم.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٣) ووزن مؤوي (٧٦,٦٦) ويرجع السبب في ذلك لارتفاع اسعار المواد الاولية في السوق مما يتعذر على الطلبة شرائها.
- ١٠- لا يوجد الوقت الكافي لدروس الرسم.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,١٧) ووزن مؤوي (٧٢,٣٣) ويرجع السبب في ذلك قلة انشاء المدارس مما يؤدي الى جعل اكثر من دوام في مدرسة واحدة وهذا مايؤثر على وقت الدرس.
- ١١- ملل بعض الطلبة وعدم رغبتهم في دروس الرسم.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,١٣) ووزن مؤوي (٧١) ويرجع السبب في ذلك على ضعف التدريس مع عدم جعل الدرس ممتعاً من المدرس.
- ١٢- قلة الاهتمام لاقامة دورات تأهيلية لمدرسي الرسم.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,١٣) ووزن مؤوي (٧١) ويرجع السبب في ذلك على الاهمال الذي يصيب مديريات التربية في النواحي الفنية.
- ١٣- قلة تفاعل اولياء الامور بمادة الرسم.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٠٧) ووزن مؤوي (٦٩) ويرجع السبب في ذلك لاعتبارها مادة ترفيهية اكثر من ماهي تعليمية.
- ١٤- احضار الطلبة اعمال جاهزة ليست من صنعهم.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٠٣) ووزن مؤوي (٦٧,٦٧) ويرجع السبب في ذلك لسهولة العمل الجاهز ولجمالية وقلة كلفته.
- ١٥- ضعف الاهتمام بتوزيع الجوائز لشهادات التقديرية لمدرسي الرسم.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢,٠٣) ووزن مؤوي (٦٧,٦٧) ويرجع السبب في ذلك على نقص الاموال المجهزة للانشطة الفنية وقلة الدعم المعنوي من قبل المديريات.
- ١٦- نقص مدرسي التربية الفنية في بعض المدارس.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢) ووزن مؤوي (٦٦,٦٧) ويرجع السبب في ذلك للنقص الحاد في مدرسي الرسم وذلك بسبب تخصيص اموال لتعيين المدرسين.
- ١٧- اعطاء الطلبة درجات عالية بشكل دائم.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (٢) ووزن مؤوي (٦٦,٦٧) ويرجع السبب في ذلك لاهمال المادة من قبل المدرس وجعلها مادة ثانوية .
- ١٨- كثرة رسم المواضيع المتكررة في مادة الرسم.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (١,٩٣) ووزن مؤوي (٦٤,٣٣) ويرجع السبب في ذلك على سهولة المواضيع المكررة وعدم معرفة المدرس بوجود مواضيع جديدة.
- ١٩- عدم تقييد الطلبة بأحضار ادوات المواد في درس الرسم.
- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (١,٨٧) ووزن مؤوي (٦٦,٣٣) ويرجع السبب في ذلك لاهمال مدرسي الرسم درسه والمواضيع التي يدرسها.
- ٢٠- استغلال درس الرسم من قبل مدرسي المواد الاخرى. حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (١,٨٧) ووزن مؤوي (٦٢,٣٣) ويرجع السبب في ذلك عدم وجود مدرس الرسم في المدارس مما يجعل مدرسي المواد الاخرى من استغلال الدرس.
- التوصيات والمقترحات
- التوصيات

١- الأهتمام بتفعيل دور المعارض المدرسية من الناحية التربوية كونها وسيلة تعليمية تهدف الى تعديل السلوك لدى التلاميذ من خلال ما يتم عرضه من مواضيع.

٢- ضرورة اهتمام المعلمين بالمعرض المدرسي من حيث استغلال دوره التربوي والفني من خلال اعداد خطة يتم من خلالها ترتيب زيارة جميع التلاميذ للمعارض.

٣- ضرورة اقامة دورات مستمرة للمدرسين التربوية الفنية للتعرف على اهداف المعارض المدرسية التربوية والفنية واسس اقامتها. المقترحات

اجراء دراسة مشابهة للتعرف على المشكلات التي تواجه معلمين ومدرسين التربية في تدريس مادة التربية الفنية .

المصادر

- ١- الحيلة، محمد محمود ، التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩.
- ٢- الكناني ، ماجد وفراس على ، طرائق تدريس الفنون ، ٢٠١٢.
- ٣- مقلد ، محمد محمود ، ١٩٩١ ، مشكلة تدريس البلاغة بالمدارس الثانوية تشخيص وعلاج ، مجلة رسالة التربية ، مسقط ، العدد (٨).
- ٤- محمود ، حمدي ، النشاط المدرسي ، ط١، دار الاندلس ، الرياض ، السعودية ، ١٩٩٨.
- ٥- جودي ، محمد ، المداخل الصحيحة لتعليم الفن ، ط١ ، دار الصفاء ، ١٩٩٨.
- ٦- الكثيري ، راشد حمد ، وصالح عبد العزيز النصار ، المدخل للتدريس ، ط٢ ، الرياض ، السعودية ، ٢٠٠٩.
- ٧- المتوني، زكي ابراهيم ، نحو مفهوم جديد لتدريس المواد والانشطة : تدريس الدراسات الاجتماعية ، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر ، ٢٠٠٧.
- ٨- العتوم ، منذر سامح ، طرائق تدريس التربية الفنية ومناهجها - دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٧.
- ٩- المشاري ، عبد العزيز عبد الله ، اهم مشكلات تدريس اللغة الانكليزية لطلاب المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم الاجتماعية ، جامعة الامام محمد بن سعود ، الرياض ، ٢٠٠٤.
- ١٠- المفرجي ، هبة مظهر عبد ، الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة الاعدادية في مادة الاشغال اليدوية ، بحث منشور ، مجلة الفتح ، كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى ، عدد ٦٦ ، لسنة ٢٠١٦.
- ١١- الهمزاني ، خالد غنيم ، معوقات تدريس القرآن الكريم بالمرحلة الثامنة (بنين - بنات) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، ٢٠٠٢.
- ١٢- عباس ، محمد خليل وآخرون ، مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٦.
- ١٣- ملح ، سامي محمد ، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان الاردن ، ٢٠٠٠.
- ١٤- جابر ، جابر عبد الحميد وعايض حبيب ، اساسيات التدريس ، مطبعة الهاني ، بغداد ، العراق ، ١٩٦٧.
- ١٥- الكناني، عايد عبد الكريم ، مقدمة في الاحصاء والتطبيق Spss دار الكتب والوثائق ، بغداد ، العراق ، ٢٠٠٩.

المصادر الاجنبية

16- Borg W.M.(Gale M.D,(1997) Educational Research , Third Edition , New York ,Lorgman.

الهاتف

ملحق رقم (١) قائمة اسماء الخبراء

التخصص	مكان العمل	الاسم
اختبارات مقياس وتقويم	كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى	١- أ.د ناظم كاظم جواد
طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى	٢- أ. م. عمار فاضل حسن
طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى	٣- أ. م. عماد خضير عباس
طرائق تدريس التربية الفنية	كلية الفنون الجميلة / جامعة ديالى	٤- أ. م. د. وضاح فليح

ملحق رقم (٥)

استمارة استبيان المعارض الفنية

الاخوة الاعزاء

يروم الباحث بدراسة تشخيص المشكلات التي تواجه معلمين التربية الفنية في اقامة المعارض الفنية . وهذه المشكلات منها ما يخص الطالب والمنهج والمعلم ، لذا ارجو من حضرتكم وضع اشارة (٧) امام البديل الذي تراه مناسباً اما كل عبارة من الاستبيان.

العبارة	مشكلة رئيسية	مشكلة ثانوية	ليست مشكلة
قلة تفاعل اولياء الامور بمادة الرسم			
لا يوجد الوقت الكافي لدروس الرسم			
ازدياد اسعار المواد الاولية التي تساعد في تنفيذ الرسم			
ضعف الدعم المادي من قبل وزارة التربية لاقامة المعارض الفنية.			
عدم استخدام الطريقة الصحيحة في توصيل مادة الرسم الى الطلبة			
كثرة رسم المواضيع المكررة في مادة الرسم			
عدم توفر مرسوم خاص بمادة الرسم في المدارس			
احضار الطلبة اعمال جاهزة ليست من صنعهم			
عدم تقييد الطلبة بأحضار المواد في درس الرسم			
١٠- قلة الاهتمام بفكرة اقامة المعارض الفنية			
١١- اعطاء الطالبات درجات عالية بشكل دائم			
١٢- ملل بعض الطلبة وعدم رغبتهم في درس الرسم			
١٣- زخم الدروس العلمية مما يؤثر على اهتمام الطلبة بمادة التربية			
١٤- استغلال درس الرسم من قبل مدرسي المواد الاخرى			
١٥- قلة اهتمام ادارات المدارس بمادة التربية الفنية.			
١٦- ضعف اهتمام مدرسي التربية الفنية بمادتهم			
١٧- نقص مدرسي التربية الفنية في بعض المدارس			
١٨- قلة الاهتمام بالدورات التأهيلية لمدرسي الرسم			
١٩- ضعف الاهتمام بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية لمدرسي الرسم			
٢٠- اهمال المدرس الموهوب من قبل مدراء التربية			