

**ترجيح الشاهد الشعري عند العينيّ (ت ٨٥٥هـ)  
في كتابه (فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد)**

**حقي اسماعيل إبراهيم**

**أ.م.د. جاسم محمد سلمان**

**كلية الآداب الجامعة العراقية**

**Hakki Ismai Ibrahim Alwan**

**Jassim Mohammed Salman**

يهدف هذا البحث إلى التعريف بترجيح الشاهد الشعري وبيان موقف العيني منه في كتابه (فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد)، حيث رجح العيني بعض المسائل النحوية، اعتماداً على الشواهد الشعرية وتقرّد في رأيه، ليصدر حكماً في ترجيح المسألة النحوية، وكذلك في ترجيح بعض آراء العلماء في مسألة معينة لذا جاء هذا البحث ليكشف لنا ترجيحات العيني وموقفه منها، وقد مثلت ترجيحاته هذه جانباً مهماً من جوانب شخصية العيني (ت: ٨٥٥هـ) النحوية.

## المقدمة

الحمدُ لله رافع السماء بلا عمد، جاعل الملك له وبه تفرّد، والصلاة والسلامُ على خاتم الأنبياء والمرسلين سيّد الخلق محمد، وعلى آله وصحبه إلى الأبد. أمّا بعدُ: فهذا البحث الموسوم بـ(ترجيح الشاهد الشعري عند العيني (ت: ٨٥٥هـ) في كتابه فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد)) يتناول ترجيح العيني للشاهد الشعري بما يراه مناسباً للقواعد النحوية؛ لذلك اعتنى بها؛ للوصول إلى أكثر النتائج دقة، لخدمة اللغة العربية، واستخلاص النتائج الأكثر ترجيحاً لهذه القواعد النحوية. وقد اشتملت خطة البحث على تمهيد وسم بـ (التعريف بالعيني وكتابه (فرائد القلائد) وتسعة مطالب، تضمنّ المطلب الأول ترجيح الجمع في (ظهورهما) في شواهد التأكيد، والمطلب الثاني ترجيح النصب في (وطني أبيكم) في شواهد المفعول معه، والمطلب الثالث ترجيح النصب في (الرغبة) في شواهد المفعول له أو لأجله، والمطلب الرابع ترجيح وقوع (ذا) الموصولة بعد (من) في شواهد الموصول، والمطلب الخامس ترجيح انفصال خبر (كان) في شواهد النكرة والمعرفة، والمطلب السادس ترجيح رأي الكوفيين في (حول كُله) في شواهد التأكيد، والمطلب السابع ترجيح رأي الكوفيين في إضافة صفة (جونتا) إلى ضمير موصوفها (مصطلهما) في شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل، والمطلب الثامن ترجيح رأي الكوفيين في جواز حذف حرف النداء من اسم الإشارة (هذي) وعدم تحينه، والمطلب التاسع ترجيح نصب (والليالي) في شواهد المفعول معه. ثم خاتمة بينت فيها أهم ما توصلت إليه من نتائج في هذا البحث. أمّا أهم المصادر التي اعتمدها في هذا البحث فتأتي المصادر النحوية بالدرجة الأولى والأساس في عرض المادة العلمية لهذا البحث ثم كتب التراجم والاعلام وأيضاً الدواوين الشعرية، وقد تنوعت بتنوع المادة العلمية في هذا البحث. وبعد فهذا الجهد العلمي أضعه بين يدي القارئ الكريم أسأل الله تعالى أن أكون قد وفقت في تقديم صورة واضحة وملح بارز من ملامح الشخصية العلمية النحوية للعيني (ت: ٨٥٥هـ) وترجيحه للشاهد الشعري.

## التعريف بالعيني وكتابه (فرائد القلائد)

### أولاً: التعريف بالعيني:

١. اسمه: مَحْمُود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود<sup>(١)</sup>.
٢. كنيته: يُكنى العيني (أبا محمد)، و(أبا الثناء بن الشهاب).
٣. لقبه: يعرف بـ(بدر الدين العيني).
٤. نسبه: حَلْبِي الأضَل، عينتابي المولد والمنشأ، قاهري الدار والوفاة<sup>(٢)</sup>.
٥. مولده: ولد بدر الدين العيني في السابع والعشرين من شهر رمضان عام (٧٦٢هـ) بعينتاب وتمعّه بها<sup>(٣)</sup>.
٦. نشأته وطلبه للعلم: نشأ البدر العيني في بيئة عرفت العلم وقرأ القرآن ولازم الشمس محمّد الراعي، وأكمل الدين ونظرائهما في الصرّف والعربية والمنطق، وقرأ المفضل في النحو والتوضيح مع منته التتقيح على يد الأثير جبريل بن صالح البغدادي تلميذ النّقّاراني، وقرأ المصباح في النحو على يد خير الدين القصير، وسمع ضوء المصباح على ذي النون، وقرأ الفقه على والده، وقرأ على ميكائيل كتاب القدوري والمنظومة المجمع سماعاً، وقرأ على الرهاوي البحار الزاخرة في المذاهب الأربعة، وقرأ على السراموي تلميذ الطيّبي والجار بردى التبيان في المعاني والبيان والكشاف<sup>(٤)</sup>.
٧. رحلاته: رحل العيني رحل إلى بلاد كثيرة، وأخذ عن علمائها العلم، فكانت أولى رحلاته إلى مدينة حلب عام (٧٨٣هـ)، فقرأ على الجمال يوسف المظني، وأخذ عن حيدر الرومي شارح الفرائض السراجية، ثم عاد إلى بلده ولم يلبث أن مات والده، ثم رحل إلى بهستا. فأخذ عن الولي البهستي، وعلاء الدين بكختاو البدر الكشافي بملطية ثم رجّع إلى بلده، ثم حج، وبعدها عاد إلى دمشق ثم زار بيت المقدس، فلقى فيه الغلاء أحمد بن محمّد السيرامي الحنفي فلارمه واستقدمه معه للقاهرة في عام (٧٧٨هـ)<sup>(٥)</sup>.
٨. وفاته: توفي البدر العيني ليلة الثلاثاء رابع ذي الحجة سنة (٨٥٥هـ) ودفن بالقاهرة<sup>(٦)</sup>.

٩. شيوخه: ومنهم: أحمد بن يوسف السمراري (٧٧٧هـ)<sup>(٧)</sup>، وأحمد بن محمد السيامي (٧٩٠هـ)<sup>(٨)</sup>، مُحَمَّد بن أَحْمَد بن مُحَمَّد بن أَحْمَد العسقلاني (٧٩٣هـ)<sup>(٩)</sup>، ومحمود بن محمد الرومي العينتابي الحنفي الواعظ<sup>(١٠)</sup>، وميكائيل بن حسين بن اسرائيل التركماني الحنفي (٧٩٨هـ)<sup>(١١)</sup>.

١٠. تلاميذه: ومنهم: مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن أَحْمَد الشَّمْس الفليوبي (٨٤٩هـ)<sup>(١٢)</sup>، مُحَمَّد بن عبد الوَاجِد بن عبد الحميد بن مَسْعُود السيواسي (٨٦١هـ)<sup>(١٣)</sup>، عيسى بن سُلَيْمَان بن خلف الطنوبي<sup>(١٤)</sup>، يُوْسُف بن تغري بردي الأتابكي (٨٧٤هـ)<sup>(١٥)</sup>، وأحمد بن إبراهيم العسقلاني (٨٧٦هـ)<sup>(١٦)</sup>.

ثانياً: التعريف بالكتاب (فرائد القلائد): فإن هذا الكتاب وضع للاستدراك فيما وقع فيه العيني من أخطاء في كتاب (المقاصد النحوية)، وإن هذا الكتاب يشمل الشروح الأربعة للشواهد الشعرية، لألفية ابن مالك وهي: (شرح ابن الناظم (٦٨٦هـ)، وشرح ابن أم قاسم المرادي (٧٤٩هـ) (توضيح المقاصد والمسالك) وشرح ابن هشام (٧٦٢هـ) (أوضح المسالك) وشرح ابن عقيل (٧٦٩هـ).

### ترجيحات العيني اعتماداً على الشواهد الشعرية

إنَّ العينيَّ رجَّح بعض المسائل النحوية في كتابه (فرائد القلائد) بما يراه مناسباً للقواعد النحوية، اعتماداً على الشواهد الشعرية؛ لذلك اهتم بهذا المصطلح، للوصول إلى أكثر النتائج دقة، لخدمة اللغة العربية، واستخلاص النتائج الأكثر ترجيحاً لهذه القواعد، وتم تقسيمه إلى مطالب عدة، منها:

### المطلب الأول ترجيح الجمع في (ظهِرَ اهْلاً) في شواهد التأكيد

من ذلك قول خطام المجاشعي، من الرجز<sup>(١٧)</sup>:

ظَهَرَا هُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ

وقبله:

.....  
وَمَهْمَهَيْنِ قَذْفَيْنِ مَرَّتَيْنِ

وقوله: (ومهمهين): تشبيه مهمة وهو القفز المخوف. وقوله: (قذفين): تشبيه قذف بفتححتين كبطل - وهو البعيد من الأرض. وقوله: (مرتين): تشبيه مرت - بفتح فسكون - وهو الأرض التي لا ماء بها ولا نبات<sup>(١٨)</sup>. الظهر: ما ارتفع من الأرض، شبهه بظهر ترس في ارتفاعه وتعريه من النبات، أي: أرض قاحلة صحراء<sup>(١٩)</sup>. قال سيبويه: "وسألت الخليل رحمه الله عن: ما أحسن وجوههما؟ فقال: لأنَّ الاثنين جمع، وهذا بمنزلة قول الاثنين: نحن فعلنا ذلك، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء. وقد جعلوا المفردين أيضاً جميعاً، قال الله جل ثناؤه: ﴿وَهَلْ أُنْتِكَ نَبْوًا أَحْضَرُوا إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ يَٰعَبَىٰ بَعْضُنَا عَلَىٰ بَعْضٍ﴾<sup>(٢٠)</sup> وقد يثنون ما يكون بعضاً لشيء"<sup>(٢١)</sup>. وقال: "زعم يونس أن روبة كان يقول: ما أحسن رأسيهما"<sup>(٢٢)</sup>. وزعم الأصهباني أن المضاف إليه مثني فكرهوا أن يجمعوا بين تشبيتين فصرفوا الأول منهما إلى لفظ الجمع، لأنَّ لفظ الجمع أخف من لفظ المثني، لأنه أشبه بالواحد، لأنه يُعرب بإعرابه ويستأنف كما يستأنف الواحد وليست التشبيه كذلك لأنها لا تكون إلا على حد واحد، ولا تختلف، ومن العرب من يثني فيقول: قلابهما لذلك فيجمع بين اللغتين<sup>(٢٣)</sup>. ويرى الزمخشري جعل الاثنين على لفظ الجمع إذا كانا متصلين كقولك: ما أحسن رؤسهما وفي التنزيل ﴿فَأَقْطَعُوا آيِدِيَهُمَا﴾<sup>(٢٤)</sup>، وفي البيت الشعري المذكور أعلاه استعمل هذا والأصل معاً<sup>(٢٥)</sup>، وأما العيني فقد رجَّح الجمع بقوله: "والشاهد في جمع الظهور بعدما ثنى، والتشبيه أصل، والإفراد جائز، والجمع راجح"<sup>(٢٦)</sup>.

### المطلب الثاني ترجيح النصب في (وبني أبيكم) في شواهد المفعول معه

من ذلك قول الشاعر، من الوافر<sup>(٢٧)</sup>:

مَكَانَ الْكُلَيْبَيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

فكوثوا أنتم وبني أبيكم

قوله: بني أبيكم: الأخوة وأولاد العم، (الطحال): بكسر الطاء عضو من أعضاء بدن الإنسان، (الكليتين): تشبيه كلية بضم الكاف. والمعنى: الشاعر يطلب ممن يخاطبهم أن يتماسكوا فيما بينهم من أبناء عمومته<sup>(٢٨)</sup>. قوله: (وبني أبيكم): فإنَّ العطف وإنَّ حسن من حيث اللَّفْظ لكنه يُؤدِّي إلى تكلف في المعنى إذ يصير التقدير كوثوا أنتم وليكونوا هم وهذا خلاف المقصود فإن لم يصلح الفعل للتسلط على تالي الأوامنتع العطف عند الجُمُهور، وجاز النصب على المعية، وعلى إضمار الفعل الصالح ومنه قوله تعالى: ﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ﴾

وَشُرَكَاءُكُمْ ﴿٣٩﴾، حيث لا يجوز أن يَجْعَلَ: (وشركاءكم) مَغْطُوفًا لِأَنَّ (أجمع) لا ينصب إلا الأمر، لذلك نصب (وطني أبيكم) (٣٠). وهذا ما رجَّحه العيني بقوله: "والشاهد في (وطني أبيكم) فإن فيه وجهين: النصب على المعية، والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الراجح، والرفع عطفًا على (أنتم)، وهو ضعيف من جهة المعنى، وأراد بهم الإخوة" (٣١).

### المطلب الثالث ترجيح النصب في (الرغبة) في شواهد المفعول له أو لأجله

من ذلك قول الشاعر، من الرجز (٣٢):

مَنْ أَمَّكُمْ لِرَغْبَةٍ فِيكُمْ ظَفُرٌ وَمَنْ تَكُونُوا نَاصِرِيهِ يَنْتَصِرُ

المعنى: إن من قصدكم يريد فضلكم ومعروفكم وإحسانكم لكي يظفر بما يريد، والذي تتولون مساعدته وإعانتته ونصره على أعدائه فينتصر لا محالة (٣٣). قال الجوزي: "إن المستوفي للشروط المذكورة لا يتعين نصبه، وإنما يجوز، لأنها شروط لجواز النصب، لا لتعيينه، لكن يكثر جره إن كان بأل، نحو: ضربته للتأديب، ويقال إن كان بدونها، وليس مضافاً" (٣٤)، ولذلك فإن قوله: "الرغبة) فإنه مصدر قلبي واقع مفعولاً لأجله، وقد جره بحرف التعليل (اللام) مع كونه مجرداً من (أل) ومن الإضافة وهذا قليل والكثير أن يكون منصوباً" (٣٥). وهذا ما رجَّحه العيني في كتابه (فرائد القلائد) بقوله: "والشاهد في (الرغبة) فإنه مفعول له، وقد برزت فيه اللام، وهذا حجة على من منع ذلك عند استكمال الشروط، فهذا وإن كان جائزاً ولكن نصبه أرجح" (٣٦).

### المطلب الرابع ترجيح وقوع (ذا) الموصولة بعد (من) في شواهد الموصول

من ذلك قال: أمية بن أبي الصلت، من المتقارب (٣٧):

أَلَا إِنَّ قَلْبِي لَدَى الظَّاعِنِيَا حَزِينٌ فَمَنْ دَا يُعْزِي الحَزِينَا

قوله: (الظاعنين): جمع ظاعن، وهو اسم فاعل من ظعن، أي: سار، (حزين): وهو وصف من الحزن الذي تتعرض له النفس، (يعزي): يسلي ويهدأ ويرسل الصبر إلى نفسه (٣٨). قوله: (حزين): خبر إن، و (من): اسم استفهام مبتدأ، و(ذا): اسم موصول بمعنى الذي، خبر المبتدأ (٣٩). قال الأزهرى المعروف بالوقاد: "الكوفي لا يشترط في موصولية (ذا) تقدّم (من) ولا (ما) الاستفهاميتين" (٤٠). وأما الكوفيون فاحتجوا بقول: يزيد بن مفرغ الحميري، من الطويل (٤١):

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمَنْتَ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيْقٌ

فإن الحجة فيه أن (هذا) اسم موصول مبتدأ ولم يتقدّم عليه (ما) ولا (من) و(تحملين): صلته والعائد محذوف، و(طليق): بمعنى مطلق خبر المبتدأ، أي: والذي تحمليته طليق، وأما جمهور البصريين فيعدون (هذا) اسم إشارة على أصله لا موصول، لأن (ها) للتبعية، لا تدخل على الموصولات، وهو مبتدأ، و(طليق): خبره، وهي جملة إسمية، و(تحملين): حال، من فاعل طليق المستتر فيه متقدمة على عاملها، أي: وهذا طليق محمول لك (٤٢)، لذلك رجَّح العيني رأي الجمهور في وقوع (ذا) الموصولة بعد (من) و(ما) الاستفهاميتين بقوله: "وفيه الشاهد، لأنه تقدمها (من) الاستفهامية، وفيه خلاف، فبعضهم قالوا: لا يجوز وقوع (ذا) الموصولة بعد (من) والأصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه" (٤٣).

### المطلب الخامس ترجيح انفصال خبر (كان) في شواهد النكرة والمعروفة

من ذلك قول عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي، من الطويل (٤٤):

لَئِنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنِ العَهْدِ وَالإنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

قوله: (حال): تغير، (عن العهد) عما كان عليه سابقاً، والمعنى: لئن كان هو الشخص الذي كنا نعرفه؟! لقد تغير عما عهدناه، والدهر قد يغير الإنسان من حال إلى حال (٤٥). واللام في (لئن): اللام الموطئة للقسم، و(أن): حرف شرط جازم، و(لقد): اللام رابطة لجواب القسم، و(قد): حرف تحقيق (٤٦). والشاهد (إيَّاه): وهو خبر كان، حيث جاء منفصلاً، واختلف العلماء حوله، هل جاء متصلاً أم منفصلاً؟ قال الزمخشري: "الاختيار في ضمير خبر كان وأخواتها الانفصال كقوله: لئن كان إيَّاه...." (٤٧). قال أبو البركات الأنباري: "وأصل القياس أن يكون خبرها ضميراً منفصلاً" (٤٨). وقال ابن عقيل: "المختار عند المصنّف الاتصال في نحو خلتني" (٤٩). وأما العيني فقد رجَّح رأي الزمخشري حيث قال: "والصواب ما قاله الزمخشري، لأنّ منصوب كان خبر في الأصل، والأصل في الخبر أن يكون منفصلاً وليس للاتصال فيه دخل" (٥٠).

لكنّه شاقّة أن قيل ذا رَجَبٌ      يا ليت عدّة حَوْلِ كُلهِ رَجَبٌ

المعنى: يقول الشاعر إنّه أعجبه وبعث الشوق في نفسه حيث سمع أنّ هذا الشهر هو رجب، وتمنى أن تكون شهور العام كلها رجب، لما يجد فيه من الخير والبركة<sup>(٥٢)</sup>. قوله: "لكنّه: حرف شبه بالفعل، وقيل: المصدر المؤول من (أنّ المصدرية وما دخلت عليه) في محل رفع فاعل (شاق) و(يا) للتنبيه"<sup>(٥٣)</sup>. وقوله: (حول كُله): اختلف العلماء في جواز توكيد النكرة، فإن قيل: هل يجوز توكيد النكرة؟ فإن كان التوكيد بتكرير اللفظ جاز توكيد النكرة، كما يجوز توكيد المعرفة نحو: (جاءني طالب طالب) وإن كان التوكيد بتكرير المعنى، فقد اختلف النحويون في ذلك، فذهب البصريون إلى أنه لا يجوز مطلقاً، وذلك، لأن كل واحدٍ من هذه الألفاظ التي يؤكد بها معرفة، فلا يجوز أن يجري على النكرة تأكيداً، كما لا يجوز أن يجري عليها وصف، وذهب الكوفيون إلى أنه يجوز توكيد النكرة واستدلوا على جوازه في الشاهد الذي ذكرناه<sup>(٥٤)</sup>؛ لذلك أيد العينيّ مذهب الكوفيين بقوله: "والشاهد في (حَوْلِ كُلهِ) حيث أكّد (حول) بلفظة (كل)، والحال أنّه نكرة، وهو مذهب الكوفية، وهذا وأمثاله من الشواهد عند البصرية" وهنا رجّح رأي الكوفيين حيث قال: "قلت: صحة السماع بذلك، تدل على أنّه غير شاذ"<sup>(٥٥)</sup>.

### المطلب السابع ترجيح رأي الكوفيين في إضافة صفة (جوتنا) إلى ضمير موصوفها ((مصطلاهما) في شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل

من ذلك قول الشماخ، من الطويل<sup>(٥٦)</sup>:

أمن دمننين عرّج الركبُ فيهما      بحقل الرخامي قد عفاً ظلّاهما  
أقامت على ربعيهما جارتاً صفاً      كميتاً الأعالى جوتناً مصطلاهما

قوله: (أمن دمننين): الجار والمجرور متعلق بمحذوف، والتقدير: أتجزع أو أتحنن والاستفهام تقريرى ويخاطب الشاعر ذاته، أي: نفسه، و(الدمنة): الموضع (الموضع الذي أثر فيه الناس) بإقامتهم فيه أو بنزولهم به، و(الرخامي): شجر السدر البري الذي ينبت من دون تدخل الإنسان فيه، و(عفا): تغير، و(الطلل): ما بقي من آثار الديار، و(جارتا صفا): الأتقيتان، (الصفا): الصخر الأملس، ويراد به الجبل، وهو الثالث لهما، (كميتا الأعالى): صفة (جارتا)، أي أعاليهما لم يصبها السواد لبعدها عن النار، (جوتنا مصطلاهما): مسودتي الموضع الذي فيه الوقود وهي: صفة ثانية<sup>(٥٧)</sup>. ولهذا شبّه الشاهد الشعري مثل: (مررتُ برجلٍ حسن وجهه) بالإضافة، (جوتنا): صفة ل(جارتا) والضمير المثنى لهما. ومن حجة من خالفه أنّ ذلك يُفضي إلى إضافة الشيء إلى نفسه، وتأولوا البيت على أنّ الضمير للأعالى وهو خلاف الظاهر، فإنّ حمل التنثية على الجميع ليس بقياس وليست الإضافة هنا من إضافة الشيء إلى نفسه، لأنّ (الحسن) للوجه و(الهاء) ليست للوجه وإنما حصلت التعريف كما تحصله الألف واللام<sup>(٥٨)</sup>. والشاهد قوله: (جوتنا مصطلاهما): حيث ذهب سيبويه إلى أنّ ضمير المثنى هما في (مصطلاهما) راجع إلى (جارتا صفا) الموصوف بـ(جوتنا) وجعل الصفة مضافة إلى معمولها بدليل حذف النون التي تنوب في المثنى عن تنوين الاسم المفرد وكأنّه قال: (هاتان جارتا صفا جوتنا مصطلى الجارتين) بإضافة الصفة إلى معمولها، فالصفة المجردة من (أل) قد أضيفت إلى معمولها المضاف إلى ضمير عائد على الموصوف<sup>(٥٩)</sup>، لذلك فإنّ سيبويه خصّه بالشعر، ومنعه المبرّد مطلقاً، وأجازه الكوفيون في السعة، وهذا ما أكده العينيّ في كتابه (فرائد القلائد) حيث أيد رأي الكوفيين بقوله: "والمبرّد يمنعه مطلقاً وسيبويه يخصّه، وأجازته الكوفية في السعة، وهو الصحيح"<sup>(٦٠)</sup>.

### المطلب الثامن ترجيح رأي الكوفيين في جواز حذف حرف النداء من اسم الإشارة (هذه) وعدم تلحينه

من ذلك قول المتنبّي، من الكامل<sup>(٦١)</sup>:



قوله: "برزت): ظهرت، فهجت): من هاجه إذا أثاره، (رسيماً): بفتح الراء وكسر السين - وهو مس الحمى أو الهم، (نسيماً): بفتح النون وكسر السين - بقية النفس"<sup>(٦٢)</sup>. قال القاضي الجرجاني: "قالوا: حذف علامة النداء من هذي، وحذفها خطأ، لأن هذي تصلح أن تكون نعتاً لأي، وكل معرفة تصلح جاز أن تكون نعتاً لأي، فحذف علامة النداء منه غير جائز"<sup>(٦٣)</sup>. قال ابن فورجة: "قد نعى أبو الفتح على المتبني حذفه حرف النداء من هذي، وهذي تصلح أن تكون وصفاً (لأي) فحذف (يا) مع (أي) إجحاف وذلك لا يجوز عند البصريين، وقد فسّر قول الله: ﴿هَلْؤَلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ﴾"<sup>(٦٤)</sup> أراد يا هؤلاء بناتي، وعند البصريين غير جائز. وسمعت الشيخ أبا العلاء يقول: هذه موضوعة موضع المصدر وإشارة إلى البرزة الواحدة، كأنه يقول: هذه البرزة برزت فهجت رسيماً، وهذا تأويل حسن لا حاجة معه إلى اعتذار"<sup>(٦٥)</sup>. ولهذا فمذهب البصريين، لا يجوزون حذف حرف النداء مع اسم الإشارة، ولذلك لحنوا أبا الطيب في ذلك"<sup>(٦٦)</sup>. وأما الكوفيون فأجازوا حذف حرف النداء"<sup>(٦٧)</sup>. لذلك فإن العيني رجح رأي الكوفيين على البصريين بقوله: "وخرج على أن (هذي) إشارة إلى البرزة، وهي مصدر كقولهم: (ظننت ذلك)، فذاك إشارة إلى المصدر، فجوزت الكوفية ذلك، فلا وجه إلى تلحينه"<sup>(٦٨)</sup>.

## المطلب التاسع ترجيح نصب (والليالي) في شواهد المفعول معه

من ذلك، قول الشاعر، من الطويل"<sup>(٦٩)</sup>:

إذا أعجبتك الدهر حال من امري  
فدعته وواكل أمره والليالي

و" (إذا): ظرف زمان يتضمّن معنى الشرط، و(الدهر): ظرف زمان متعلّق ب(أعجبتك)، و(حال): فاعل مرفوع بالضمّة ل(أعجبتك)، (دعته): الفاء: رابطة جواب الشرط (دعه) فعل أمر، و(الهاء) ضمير في محل نصب مفعول به، و(واكل): الواو: حرف عطف، و(واكل): فعل أمر، (أمره): مفعول به، و(الليالي) الواو: للمعية، و(الليالي): مفعول معه منصوب بالفتحة والألف للإطلاق"<sup>(٧٠)</sup>. قال ابن مالك: "ويترجّح العطف إن كان بلا تكلف" ثم أورد الشاهد الذي ذكرناه وقال: "ومعناه: واكل أمره إلى الليالي، وتقدير العطف فيه تكلف بين"<sup>(٧١)</sup>. وقوله: (وواكل امره والليالي): إذ لو عطفت (الليالي) على (أمره) لكان محتاجاً إلى تقدير: واكل أمره الليالي وواكل الليالي لأمره، فأما جعل الواو بمعنى (مع) ونصب الاسم على أنه مفعول معه فلا يحتاج إلى العطف والتأويل، نحو: سرت ومحمداً فنصب محمد أولى من رفعه، لضعف العطف على الضمير المتصل بلا فاصل، وإن لم يكن عطفه، تعين النصب على المعية"<sup>(٧٢)</sup>، وهذا ما رجّحه العيني في (والليالي) حيث قال: "والشاهد (والليالي) حيث نصب لأنه مفعول معه، وهذا أرجح على قول، من يقول إنّه منصوب باعتبار العطف، لأنه فيه تعسفاً"<sup>(٧٣)</sup>.

## الذاتة

اتضح مما تقدم أنّ أهم النقاط التي تمّ التوصل إليها يمكن إجمالها على النحو الآتي:

١. إنّ العيني يتجه لتأييد مذهب الكوفيين إن كان الدليل الراجح معهم، ويخالفهم إن كان الدليل الراجح مع غيرهم في المسألة النحوية واللغوية.
٢. يمتاز العيني في ترجيحاته بأخذ رأي العالم مدعماً بالحجة القطعية دون التعصب لمذهب معين.
٣. عنايته بالمعنى عند الترجيح بين الأوجه الإعرابية المختلفة.
٤. إنّ العيني رجح المسائل النحوية ترجيحاً علمياً دقيقاً؛ للوصول إلى أفضل النتائج وأثمرها وبيان حكمها الإعرابي.

المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

- أسرار العربية، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، دار الأرقم بن أبي الأرقم، ط ١، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.

- إعراب القرآن للأصبهاني، إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي القرشي الطليحي التيمي الأصبهاني، أبو القاسم، الملقب بقوام السنة (ت: ٥٣٥هـ)، قدمت له ووثقت نصوصه: الدكتوراة فائزة بنت عمر المؤيد، الناشر: بدون ناشر (فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض)، ط ١، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
- إعراب القرآن للباقولي - المنسوب خطأ للزجاج، علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن نور الدين جامع العلوم الأصفهاني الباقولي (ت نحو ٥٤٣هـ)، تحقيق ودراسة: إبراهيم الإبياري، ط ٤، دار الكتاب المصري - القاهرة، ودار الكتب اللبنانية - بيروت - القاهرة / بيروت، الأمالي، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني (ت ٤٢١هـ)، (د. ط)، د. ت.
- إنباء الغمر بأبناء العمر، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، ت: د حسن حبشي، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، مصر، عام النشر: ١٣٨٩ هـ، ١٩٦٩ م.
- الأنساب، عبد الكريم بن محمد بن منصور التيمي السمعاني المروزي، أبو سعد (ت ٥٦٢هـ)، ت: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره، مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الطبعة: الأولى، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م.
- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (ت ٥٧٧هـ)، المكتبة العصرية، ط ١، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (ت ٧٦١هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (ت ١٢٥٠هـ)، دار المعرفة - بيروت، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية - لبنان / صيدا، (د. ت).
- التمام في تفسير أشعار هذيل (مما أغفله أبو سعيد السكري)، أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢هـ)، أحمد ناجي القيسي - خديجة عبد الرازق الحديثي - أحمد مطلوب، مراجعة: د. مصطفى جواد، مطبعة العاني - بغداد، ط ١، ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م.
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المالكي (ت ٧٤٩هـ)، شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، أستاذ اللغويات في جامعة الأزهر، دار الفكر العربي، ط ١، ١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٨ م.
- الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى الجبري النهرواني (ت ٣٩٠هـ)، ت: عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (المتوفى: ٩١١هـ)، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه - مصر، الطبعة: الأولى ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- الحماسة المغربية، مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب، أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي (ت: ٦٠٩هـ)، ت: محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ط ١، ١٩٩١ م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، ط ٤، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، مراقبة / محمد عبد المعيد ضان، مجلس دائرة المعارف العثمانية - صيدر اباد/ الهند، الطبعة: الثانية، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، حققه وشرحه صلاح الدين الهادي، دار المعارف بمصر، القاهرة، د. ت.
- ديوان المتنبّي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- ديوان امية بن أبي الصلت، جمعه ووقف عليه: بشير يموت، ط ١، جميع الحقوق محفوظة المكتبة الاهلية، المطبعة الوطنية، بيروت، ديوان يزيد بن مفرغ الحميري المتوفى سنة (٦٦٩هـ)، جمعه وحققه دكتور: عبد القدوس أبو صالح، ط ١: (١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م)، ط ٢، مزيدة ومنقحة: (١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م)، مؤسسة الرسالة، بيروت.

- رفع الإصر عن قضاة مصر، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، ت: الدكتور علي محمد عمر، مكتبة الخانجي، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م.
- سر صناعة الإعراب، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
- السلوك لمعرفة دول الملوك، أحمد بن علي بن عبد القادر، أبو العباس الحسيني العبيدي، تقي الدين المقرئ (ت ٨٤٥هـ)، ت: محمد عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - لبنان/ بيروت، الطبعة: الأولى، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (ت ٧٦٩هـ)، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، ط ٢٠، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م.
- شرح أبيات سيويه، يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو محمد السيرافي (ت ٣٨٥هـ)، تحقيق: الدكتور محمد علي الرياح هاشم، راجعه: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ١٣٩٤هـ /
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني الشافعي (ت ٩٠٠هـ)، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨ م.
- شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهرى، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد (ت ٩٠٥هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.
- شرح الكافية الشافية، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، ط ١، ١٤٠٢هـ /
- شرح تسهيل الفوائد، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبالي، أبو عبد الله، جمال الدين (ت: ٦٧٢هـ)، ت: د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، الطبعة: الأولى، (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م).
- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي، تأليف: محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ١، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م.
- شرح شافية ابن الحاجب مع شرح شواهد للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزائن الأدب (ت ١٠٩٣هـ)، محمد بن الحسن الرضي الإستراباذي، نجم الدين (ت ٦٨٦هـ)، حققهما، وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما، الأساتذة: محمد نور الحسن، المدرس في تخصص كلية اللغة العربية، محمد الزفزاف، المدرس في كلية اللغة العربية، محمد محيي الدين عبد الحميد، المدرس في تخصص كلية اللغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥ م.
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوزي القاهري الشافعي (ت: ٨٨٩هـ)، تحقيق: نواف بن جزاء الحارثي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، أصل الكتب رسالة ماجستير، ط ١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٤م.
- الصنائع: الكتابة والشعر، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (ت نحو ٣٩٥هـ)، ت: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العنصرية - بيروت، عام النشر: ١٤١٩هـ.
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، المؤلف: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي بكر بن عثمان بن محمد السخاوي (ت: ٩٠٢هـ)، منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت، د. ت.
- غريب القرآن، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت: ٢٧٦هـ). ت: احمد صقر، دار الكتب العلمية (لعلها مصورة عن الطبعة المصرية)، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨ م.
- الفتح على ابي الفتح، محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود فُرَجَة البروجردي (ت: ٤٥٥هـ)، ت: عبد الكريم الدجيلي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، ط ٢، ١٩٨٧ م.
- فرائد القلائد في مختصر الشواهد المشهور بـ(الشواهد الصغرى)، بدر الدين محمود بن احمد العيني، دراسة وتحقيق: أ. د. محمد بن محمود فجال، ط ١، قنديل للطباعة والنشر والتوزيع، دبي، الامارات، ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م.
- فهرس الفهارس والأنبات ومعجم المعاجم والمشیخات والمسلسلات، محمد عبد الحی بن عبد الكبير ابن محمد الحسني الإدريسي، المعروف بعبد الحي الكتاني (ت ١٣٨٢هـ)، ت: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط ٢، ١٩٨٢.



- الكامل في اللغة والأدب، محمد بن يزيد المبرد، أبو العباس (ت ٢٨٥هـ)، ت: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي - القاهرة، الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٣، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- اللباب في علل البناء والإعراب، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (ت: ٦١٦هـ)، ت: د. عبد الإله النبهان، دار الفكر، دمشق، ط ١، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.
- ما يجوز للشاعر في الضرورة، محمد بن جعفر القزاز القيرواني أبو عبد الله التميمي (ت: ٤١٢هـ)، حققه وقدم له وصنع فهرسه: الدكتور رمضان عبد التواب، الدكتور صلاح الدين الهادي، دار العروبة، الكويت - بإشراف دار الفصحى بالقاهرة، د. ت.
- المباحث المرضية المتعلقة ب (من) الشرطية، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام (ت ٧٦١هـ)، ت: الدكتور مازن المبارك، ط ١، دار ابن كثير - دمشق / بيروت، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م.
- مجالس ثعلب، أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء، أبو العباس، المعروف بثعلب (ت: ٢٩١هـ)، د. ت.
- معاني القرآن، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (ت: ٢٠٧هـ)، ت: أحمد يوسف النجاتي، محمد علي النجار، محمد علي النجار، عبد الفتاح اسماعيل الشلبي، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، ط ١، د. ت.
- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي بيروت، د. ت.
- المفصل في صنعة الإعراب، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تحقيق: د. علي بو ملح، مكتبة المقصد الأرشدي في ذكر أصحاب الإمام أحمد، إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد ابن مفلح، أبو إسحاق، برهان الدين (ت ٨٨٤هـ)، ت: د عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، مكتبة الرشد - الرياض - السعودية، الطبعة: الأولى، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
- المنصف للسارق والمسروق، الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد المعروف بابن وكيع (ت: ٣٩٣هـ)، حققه وقدم له: عمر خليفة بن أدريس، جامعة قات يونس بنغازي، ط ١، ١٩٩٤م.
- المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (ت ٨٧٤هـ)، حققه ووضع حواشيه: دكتور محمد أمين، تقديم: دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (د. ت).
- نظم العقيان في أعيان الأعيان، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، ت: فيليب حتي، المكتبة العلمية - بيروت، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة الوساطة بين المتتبي وخصومه، أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني (ت: ٣٩٢هـ)، تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاؤه، د. ت.

## الهوامش

- (١) الأنساب للسمعاني، ٤٣١/٩، والسلوك لمعرفة دول الملوك: ٤٥٧/٥، ٣٠٣/٦، ورفع الإصر عن قضاة مصر: ٤٣٢، والضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣١/١٠، وبغية الوعاة: ٢٧٥/٢، والبدر الطالع: ٢٩٤/٢، ومعجم المؤلفين: ١٥٠/١٢.
- (٢) ينظر: معجم المؤلفين: ١٥٠/١٢، فهرس الفهارس: ٨٣٩/٢.
- (٣) ينظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٣١/١٠، ونظم العقيان: ١٧٤.
- (٤) ينظر: المصدر نفسه: الموضع نفسه.
- (٥) ينظر: المصدر نفسه: الموضع نفسه.
- (٦) ينظر: البدر الطالع: ٢٩٥/٢.
- (٧) ينظر: إنباء الغمر: ١١٣/١.
- (٨) ينظر: المنهل الصافي: ١٧٢/٢.
- (٩) ينظر: الدرر الكامنة: ٨٤/٥.
- (١٠) ينظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ١٤٦/١٠.

(١١) ينظر: إنباء الغمر: ٥٢١/١.

(١٢) ينظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع: ٥١/٩.

(١٣) ينظر: بغية الوعاة: ١٦٦/١.

(١٤) ينظر: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع/ ١٥٣/٦.

(١٥) ينظر: البدر الطالع: ٣٥١/٢.

(١٦) ينظر: المقصد الأرشد: ٧٥/١، وحسن المحاضرة: ٤٨٤/١.

(١٧) نسبه إليه، ينظر: الكتاب: ٤٨/٢، وغريب القرآن لابن قتيبة: ٤٣٩، وإعراب القرآن للباقولي: ١٨٧/٣، وفرائد القلائد: ٢٠٧/٢.

(١٨) شرح شافية ابن الحاجب - الرضي: ٩٤/٤.

(١٩) ينظر: المصدر نفسه: الموضوع نفسه.

(٢٠) سورة ص: ٢١-٢٢.

(٢١) الكتاب: ٤٨/٢.

(٢٢) المصدر نفسه: الموضوع نفسه.

(٢٣) ينظر: إعراب القرآن لأصبهاني: ٤٥٠.

(٢٤) سورة المائدة: ٣٨.

(٢٥) ينظر: المفصل في صناعة الإعراب: ٢٣٣.

(٢٦) فرائد القلائد: ٢٠٨/٢.

(٢٧) البيت بلا نسبة، ينظر: الكتاب: ٢٩٨/١، وشرح أبيات سيويه: ٢٨٥/١، والجليس الصالح الكافي: ٢٢٤، وفرائد القلائد: ٦٩١/١.

(٢٨) ينظر: سر صناعة الإعراب: ١٣٦/١، و٢٨٤/٢.

(٢٩) سورة يونس: الآية: ٧١.

(٣٠) ينظر: همع الهوامع: ٢٤٥/٢.

(٣١) فرائد القلائد: ٦٩٢/١.

(٣٢) البيت بلا نسبة، ينظر: أوضح المسالك: ٢٠٢/٢، ورسالة المباحث المرضية: ٤٧، وفرائد القلائد: ٦٧٧/١، وشرح الأشموني: ٤٨٣/١.

(٣٣) ينظر: أوضح المسالك: ٢٠٢/٢.

(٣٤) شرح شذور الذهب للجوجري: ٤٣٢/٢.

(٣٥) شرح الأشموني: ٤٨٤/١.

(٣٦) فرائد القلائد: ٦٧٨/١.

(٣٧) ديوانه: ٦٣ وفيه (لفي) مكان (لدى)، وينظر: أوضح المسالك: ١٦٦/١، وفرائد القلائد: ٣١٢/١، خزانة الأدب ولب لباب لسان

العرب: ٤٣٦/٢.

(٣٨) ينظر: أوضح المسالك: ١٦٦/١.

(٣٩) المصدر نفسه: الموضوع نفسه.

(٤٠) شرح التصريح: ١٦٤/١.

(٤١) ديوانه: ١٧٠، وفيه (نجوت) مكان (امنت)، ينظر: معاني القرآن للفراء: ١٣٨، والبغال: ٥٩، والفاخر: ٢٨٢، وفرائد القلائد: ٣١٢/١.

(٤٢) ينظر: شرح التصريح: ١٦٤-١٦٥.

(٤٣) فرائد القلائد: ٣١٢/١.

(٤٤) ديوانه: ٦٤، وينظر: الكامل في اللغة والأدب: ١٦٨/٣، وأمالي المرزوقي: ٦٢، والحماسة المغربية: ٩٠٤/٢، وفرائد القلائد: ٢٥٠/١.

(٤٥) ينظر: شرح الأشموني: ٩٧/١.

(٤٦) ينظر: المصدر نفسه، الموضوع نفسه.

- (٤٧) المفصل في صنعة الإعراب: ١٧٠.
- (٤٨) الإنصاف: ٦٧٨/٢.
- (٤٩) شرح ابن عقيل: ١٠٤/١.
- (٥٠) فرائد القلائد: ٢٥٠/١.
- (٥١) قائله: عبد الله بن مسلم بن جندب كما في مجالس ثعلب: ٨٠/١، برواية (رجبا)، والتمام في تفسير أشعار هذيل: ١٦٨/١، وبلا نسبة، ينظر: أسرار العربية: ٢١٢، والإنصاف: ٣٦٩/٢، وتوضيح المقاصد والمسالك: ٩٧٦/٢، وفرائد القلائد: ٢١١/٢.
- (٥٢) ينظر: أوضح المسالك: ٢٩٩/٣.
- (٥٣) أوضح المسالك: ٢٩٩/٣.
- (٥٤) ينظر: أسرار العربية: ٢١١-٢١٢.
- (٥٥) فرائد القلائد: ٢١١/٢.
- (٥٦) ديوانه: ٣٠٧-٣٠٨، وفيه (أنى لبلاهما) مكان (عفا طلاهما)، وينظر: الكتاب: ١٩٩/١، وشرح أبيات سيبويه: ٧/١، وإعراب القرآن للباقولي: ٣٧١، وفرائد القلائد: ١٢٣/٢.
- (٥٧) ينظر: شرح الكافية الشافية: ١٠٦٨/٢، و١٧٩١/٤.
- (٥٨) ينظر: اللباب في علل البناء والإعراب: ٤٤٤/١.
- (٥٩) شرح الأشموني: ٢٥٤/٢.
- (٦٠) فرائد القلائد: ١٢٤/٢.
- (٦١) ديوانه: ٥٨، وفيه (انْتَنَيْتِ) مكان (انْصَرَفْتِ)، وينظر: المنصف للسارق والمسروق منه: ٣٨٤، والصناعتين الكتابة والشعر: ٤٣٥، وشرح الكافية الشافية: ١٢٩٣/٣، وفرائد القلائد: ٣٠٤/٢.
- (٦٢) توضيح المقاصد والمسالك: ١٠٥٥/٢.
- (٦٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه: ٤٦٥.
- (٦٤) سورة هود، الآية: ٧٨.
- (٦٥) الفتح على أبي الفتح: ١٦٢.
- (٦٦) ينظر: توضيح المقاصد والمسالك: ١٠٥٥/٢.
- (٦٧) ينظر: شرح الكافية الشافية: ١٢٩٢/٣.
- (٦٨) فرائد القلائد: ٣٠٥/٢.
- (٦٩) البيت بلا نسبة، ينظر: ما يجوز للشاعر في الضرورة: ١٠٥، وأوضح المسالك: ٢٤٩/٢، وفرائد القلائد: ٦٩٠/١.
- (٧٠) شرح الأشموني: ٤٩٨/١.
- (٧١) شرح التسهيل: ٢٦٠-٢٦١/٢.
- (٧٢) ينظر: شرح ابن عقيل: ٢٠٧/٢.
- (٧٣) فرائد القلائد: ٦٩٠ / ١.