

الابتكارية الانفعالية وعلاقتها بالشعور بالتماسك في المدرسة لدى طلبة المرحلة الثانوية

أ.م. د احلام مهدي عبدالله العزي

المديرة العامة لتربية ديارى، معهد الفنون الجميلة للبنات

يرمي البحث الحالي التعرف على الابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة لدى طلبة المرحلة الثانوية ، والتعرف على دلالة الفروق وبحسب متغير الجنس (ذكور-إناث) لكل من الابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة، وإيجاد العلاقة الارتباطية بينهما. ولتحقيق اهداف البحث قامت الباحثة ببناء مقياس الابتكارية الانفعالية وحسب نظرية افريل (Averill,1999)، وتكون المقياس بصورته النهائية من (٢٠) فقرة ، كما تم تبني مقياس الشعور بالتماسك في المدرسة لـ (الضبع وعبادي ، ٢٠١٧)، والذي يتضمن (٢٥) موقفا وامام كل موقف ثلاثة حلول ، وقد تحققت الباحثة من الخصائص السيكومترية ، إذ تم استخراج الصدق الظاهري والثبات للمقياسين، ثم طبق المقياسين على عينة البحث البالغة (٢٠٠) طالب وطالبة ، اختيروا بالطريقة العشوائية من مركز محافظة ديالى، وبعد تحليل البيانات ومعالجتها إحصائياً باستخدام الوسائل الإحصائية الآتية: الاختبار التائي لعينة واحدة، والاختبار التائي لعينتين توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية:- يتمتع طلبة المرحلة الثانوية بمستوى متوسط من الابتكارية الانفعالية، ولا توجد فروق دالة احصائيا بحسب متغير الجنس بين (الذكور والاناث) ، كما اظهرت النتائج تمتع طلبة المرحلة الثانوية بمستوى جيد من الشعور بالتماسك في المدرسة ، وان هناك فروق دالة احصائيا بحسب متغير الجنس ولصالح الذكور، كما انه توجد علاقة ارتباطية موجبة بين الابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة. الكلمات المفتاحية: الابتكارية الانفعالية- الشعور بالتماسك في المدرسة- طلبة المرحلة الثانوية

Summary

The current research aims to identify the emotional innovation and the feeling of cohesion in school among secondary school students, and to identify the significance of the differences and according to the gender variable (male-female) for each of the emotional innovation and the feeling of cohesion in school, and to find the correlation between them. To achieve the objectives of the research, the researcher built a scale of emotional innovation according to Averill theory (Averill, 1999), and the scale in its final form consisted of (20) items, and the scale of feeling of cohesion in school was adopted for (AL-dhaba and Abadi, 2017), which includes (25) positions And in front of each situation there are three solutions, and the researcher verified the psychometric properties, As the apparent validity and reliability of the two scales were extracted, then the two scales were applied to the research sample of (200) male and female students, who were chosen randomly from the center of Diyala Governorate. The following results: Secondary school students enjoy an average level of emotional innovation, and there are no statistically significant differences according to the gender variable between (males and females). The results also showed that secondary school students enjoyed a good level of sense of cohesion in school, and that there were statistically significant differences according to the variables. Gender and in favor of males, and there is a positive correlation between emotional innovation and a sense of cohesion in school. Keywords: Emotional innovation - sense of cohesion in school - secondary school students

الفصل الأول / التعريف بالبحث:

أولاً: مشكلة البحث تعد المدرسة بيئة اجتماعية غنية بالانفعالات الاكاديمية ، حيث يقضي معظم الطلاب قدرا كبيرا من اوقاتهم اثناء تلقيهم للدروس في بيئة التعلم الرسمية ، او خارجها ، حيث يؤدون مهامهم الدراسية ، ويحاولون بناء علاقات اجتماعية عديدة ، وهي بالتالي تعد ساحة لإثارة الانفعالات سواء كانت ايجابية او سلبية ولها دورا مهما في الدافعية للتعلم ، ولتحقيق التوافق المدرسي والسعادة الاكاديمية بشكل عام (Anttila,et.al,2018:321). ويتميز العصر الحاضر ، بأنه عصر الثورة العلمية والتكنولوجيا ، والتطور السريع في كافة المجالات الاجتماعية ، والثقافية ، وفي هذه الظروف تبرز الحاجة الى افراد يمتلكون قدرة على الابتكار وعلى تقديم اضافات الى العرفة الانسانية (مونس ، ٢٠١٨ : ٣٤) ويرى افريل ان الابتكارية الانفعالية تتأثر بالنمو الاجتماعي والانفعالي للفرد ، اذا تنمو وتتكون من خلال التفاعلات والقواعد والمعايير الاجتماعية حتى تصل الى اعلى مستوياتها مع زيادة سعة الحياة الانفعالية والاجتماعية للفرد. (Avreill,1999: 334) ان منخفضي الابتكارية الانفعالية يظهرون مستويات مرتفعة في التهور والاندفاع ، ويتضح لديهم قصور في المهارات الاجتماعية والشخصية فيصبحون اقل قدرة على التعامل مع الضغوط في الحياة اليومية ، ويدركون ان الضغوط والمواقف العصبية التي يتعرضون لها على انها تهديدات ، فتتخفف قدرتهم على حل المشكلات ومواجهه الضغوط . (الضبع وعبادي ، ٢٠١٧ : ٣٥) فالانفعالات لها وظيفة اجتماعية ، فهي تنسق وتُسَير تفاعلاتنا الاجتماعية مع الآخرين ، وبالتالي مساعدتنا على تنظيم علاقاتنا ، كما انها تحافظ على التماسك الجماعي والذي يعد عاملا حاسما في النجاح والبقاء الانساني . (Vaish,2018 : 221). وذكر انتونوفسكي Antonovsky مجموعة من التساؤلات تتمثل في كيفية

استطاعة الفرد الحفاظ على صحته وتماسكه رغم وجود المسببات الممرضة والمضغفة المتعددة في محيطه ، والتعرف على اسباب انهيار بعض الاشخاص في زمن الكوارث والحوادث، واستسلامهم للضغوط في حين يبقى البعض منهم متماسكين ، ويقاومون حتى يحققوا اهدافهم . (Antonovisky , 2002 : 311). لذا فالدراسة الحالية قد جاءت للإجابة عن التساؤل الآتي: هل طلبة المرحلة الثانوية يتميزون بالابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة، وهل هناك علاقة بين الابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة.

ثانياً: أهمية البحث تعد مرحلة المراهقة من بين أهم المراحل التي يمر بها الإنسان، إذ يزيد من أهمية المدرسة في هذه المرحلة بعدّها مؤسسة تربوية قادرة على إمداد المجتمع بجافته من القوى البشرية القادرة على إحداث التنمية، والتفكير، والبناء، وإعداد أفراد المجتمع للعمل المنتج في مختلف مجالاته ومستوياته وتخصصاته (غباري، ١٩٨٩: ١٩)، حيث يتعرض فيها الفرد الى العديد من الضغوط النفسية والاجتماعية ، بالإضافة الى ما تتميز به من استثارة انفعالية شديدة يعمل معها المراهق على تطوير استراتيجيات لتنظيم انفعالاته. : (Macklem , 2002)

(111). وتعد الابتكارية الانفعالية احد المفاهيم الحديثة نسبياً ، والتي تتحقق من امتزاج مصطلحين يكاد يكونا متناقضين هما الابتكار والانفعال ، فالابتكار يعكس قدرة الفرد على ايجاد افكار وحلول غير مألوفة للمشكلات التي يعيها ، اما الانفعال فيشير الى حالات قوى فعالة تثير الفرد ، وتسمح له بحرية كلية في الاستجابة . (Gutbezahla & Averill, 1996 : 328). ان الابتكارية الانفعالية في اقل مستوياتها تتضمن تطبيق فعال محدد لانفعال موجود فعلاً في ثقافة ومجتمع الفرد ، وفي المستوى الاكثر تعقيداً فإنها تتضمن تعديل لانفعال معياري ليوافق الفرد من خلال ذلك احتياجاته او احتياجات الجماعة ، وفي المستوى الاعلى للابتكارية الانفعالية يحدث تطوير وتشكيل جديد للانفعال يعتد على تغيير المعتقدات والقواعد المؤسسة للانفعال . (Avreill, 1999 : 336) ويعد الابتكار عملية عقلية محكومة من بدايتها الى نهايتها بطاقة معينة تكتسب قوتها من مصدرين هما : انفعالات المبتكر وتقديره لذاته ، لما لهما من دور مهم في البناء النفسي بصفة عامة ، والبناء الوجداني بصفة خاصة. (Goleman, 2010 : 234) فالابتكارية الانفعالية تسهم في تحسين الدافعية الداخلية وزيادة معدل المشاركة الاكاديمية . (Ajam, et.al, : 121)، كما تسهم في معالجة الصراعات والضغوط والتحديات التي تواجهه في حياته اليومية ، وتجنب الفرد الدخول في مشكلات وجدانية تسبب له عدم السعادة (الغلاف ، ٢٠١٢ : ٩٤) وتوصلت دراسة (Al-Adly & Naser , 2017) الى ان طلبة المرحلة الثانوية يتمتعون بمستوى متوسط من الابتكارية الانفعالية ، ووجود فروق دالة احصائياً تعزى لمتغير الجنس ولصالح الاناث (Al-Adly & Naser , 2017 : 65)، اما دراسة (Eid, 2016) فقد توصلت الى وجود علاقة دالة موجبة بين الابتكار الانفعالي والابتكار الوجداني ، وانه لا توجد فروق دالة احصائياً بين الذكور والاناث . (Eid , 2016 : 444)، اما دراسة (العتايي والجنابي، ٢٠١٩) فقد وجدت ان طلبة الجامعة يتمتعون بمستوى فوق المتوسط من الابتكارية الانفعالية ، وانه لا يوجد فروق دالة احصائياً تبعا لمتغير الجنس (العتايي والجنابي ، ٢٠١٩ : ١٧٣) ان المساندة التي يتلقاها الطلاب في المدرسة سواء من قبل زملائهم او معلمهم لها تأثير مباشر في شعورهم بالتماسك ، فالطلبة الذين لديهم مستويات مرتفعة من الشعور بالتماسك يكون لديهم مستوى اقل من الاحساس بالضغوط المدرسية ومستوى مرتفع من الصحة العامة . (Moksnes, et.al, 2013 : 432). ان الشعور بالتماسك لا ينمو من فراغ ، وانما هناك مصادر تهيء له او تسهم في تعزيزه لدى الفرد ، وتعمل هذه المصادر بشكل منفرد ، او تتفاعل مع بعضها مما ينتج عنه شعور قوي بالتماسك ، كما ان قدرة الانسان على التعامل الذكي الواعي بنجاح مع انفعالاته وادارته لها بشكل جيد في المواقف الاجتماعية يترتب عليه نجاحه في بناء علاقات اجتماعية سوية ، ومستوى مرتفع من التكيف الاجتماعي . (الضبع وعبادي ، ٢٠١٧ : ٧) . كما ان التركيز في المصادر الذاتية او الخارجية التي تدعم قدرة الفرد على مواجهة الضغوط ، والحفاظ على السلامة النفسية ، وعدم الانهيار ان تقدرت المواجهة ، فالشعور بالتماسك جزء اساسي ومهم في عملية الصمود النفسي ، وجوهر اساسي في نظرية المنشأ النفسي . (Olsson, et.al, 2006 : 663). وتوصلت دراسة (Gascia, et.al, 2013) الى ان الشعور بالتماسك يكون لديهم مستوى اقل من الاحساس بالضغوط المدرسية ومستوى مرتفع من الصحة العامة (Gascia, et.al, 2013 : 222). كما وجدت دراسة (Moksnes, et.al, 2013) وجود مستوى مرتفع للشعور بالتماسك ، ووجود فروق دالة احصائياً بين الجنسين في التماسك ولصالح الذكور . (Moksnes, et.al, 2013 : 213)، ولم تظهر دراسة (الضبع وعبادي ، ٢٠١٧ : ١٠) . كما وجدت دراسة (Moksnes, et.al, 2013) وجود مستوى مرتفع للشعور بالتماسك ، ووجود فروق دالة احصائياً بين الجنسين في التماسك ولصالح الذكور . (Moksnes, et.al, 2013 : 213)

ويمكن تلخيص أهمية البحث الحالي بالنقاط الآتية:

- ١ - تسهم هذه الدراسة بإثراء المكتبة العربية حول متغيرين يعدان حديثين في الدراسات العربية هما : (الابتكار الانفعالي - الشعور بالتماسك في المدرسة) وتوظيفهما في المجال الأكاديمي.
- ٢-ندرة الدراسات العراقية - على حد علم الباحثة - التي تناولت هذين المتغيرين في منظومة ارتباطية واحدة .
- ٣-تحاول الدراسة التوصل الى العلاقة الارتباطية بين الابتكار الانفعالي والشعور بالتماسك في المدرسة ، وهو ما ينعكس ايجابيا الى التوصل الى توصيات قد تسهم في تحسين العملية التعليمية الارشادية للطلبة.
- ٤- يمكن الاستفادة من نتائج الدراسة في اعداد برامج ارشادية تدريبية تهدف الى رفع مستوى (الابتكارية الانفعالية - الشعور بالتماسك في المدرسة).

ثالثاً: اهداف البحث

- يرمي البحث الحالي التعرف الى:-
- الهدف الأول:- مستوى الابتكارية الانفعالية لدى طلبة المرحلة الثانوية.
- الهدف الثاني:- دلالة الفروق في مستوى الابتكارية الانفعالية وبحسب متغير الجنس(ذكور-إناث).
- الهدف الثالث:- مستوى الشعور بالتماسك في المدرسة لدى طلبة المرحلة الثانوية.
- الهدف الرابع :- دلالة الفروق في مستوى الشعور بالتماسك في المدرسة وبحسب متغير الجنس (ذكور-إناث).
- الهدف الخامس :- العلاقة الارتباطية بين الابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة لدى طلبة المرحلة الثانوية .
- رابعاً: حدود البحث: تحدد البحث الحالي بطلبة المرحلة الثانوية (ذكور ، إناث)، في المدارس الحكومية، في مركز محافظة ديالى، وللعام الدراسي(٢٠٢١-٢٠٢٢) م.

خامساً: تحديد المصطلحات

- أولاً:- الابتكارية الانفعالية (Emotional Creativity) عَرَفَهُ كل من:-
- افريل (Averill , 1999) - " قدرة الفرد على فهم الانفعالات واكتشافها في سياقاتها والتعبير عن انفعالاته بشكل جيد وغير مألوف وفعال يتميز بالأصالة والفاعلية". (Averill , 1999:333).
- جولمان (Goleman,2010) :- " القدرة على التجريب ، والتعبير عن مزيج من الانفعالات الجيدة ، ويشمل ثلاثة مكونات هي : الاستعداد والجدة والاصالة بمستوياتها بالقدرة على تعديل الانفعالات ووصفها بشكل جديد ، وذلك بتغيير المعتقدات والمعايير". (Goleman,2010:234).
- التعريف النظري:- تبنت الباحثة تعريف افريل (Averill,1999) للابتكارية الانفعالية، لاعتمادها على نظريته.
- اما التعريف الاجرائي للابتكارية الانفعالية :- "هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب خلال إجابته على مقياس الابتكارية الانفعالية الذي قامت الباحثة ببنائه".
- ثانياً:- الشعور بالتماسك في المدرسة (School Sense of Coherence) عَرَفَهُ كل من :-
- انتونوفسكي (Antonovsky,2002):- " اتجاه يعبر عن مقدار ما يمتلكه الفرد من الشعور الملح والدائم والدينامي ، وفي الوقت نفسه الثقة بقدرته على التنبؤ بالخبرات الداخلية والخارجية ، وان هناك احتمال مرتفع ان الامور تتطور بالشكل المنطقي المتوقع". (Antonovsky,2002:344).
- (الضبع وعبادي، ٢٠١٧):- "قدرة الطالب على فهم الضغوط الأكاديمية ، وإدراكها بشكل عقلائي ، والقدرة على التحكم فيها والسيطرة عليها ، وإدراكها بفعالية من خلال امتلاكه لمصادر المقاومة المتاحة ، مع احساسه بمعنى الحياة ، وان في حياته اهدافا ومعاني يسعى لتحقيقها ، وان هذه الاهداف تعطيه القدرة على تحدي هذه الضغوط وعدم الاستسلام لها " . (الضبع وعبادي، ٢٠١٧ :٦).
- التعريف النظري:- لقد تبنت الباحثة تعريف (الضبع وعبادي ، ٢٠١٧) للشعور بالتماسك في المدرسة ، لاعتمادها المقياس الذي تنبأه الباحثين .
- وعرفته الباحثة إجرائياً :- "هو الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب خلال إجابته على مقياس الشعور بالتماسك في المدرسة الذي تنبته الباحثة ".

أولاً:- الابتكارية الانفعالية **Emotional Creativity** اهم النظريات التي فسرت الابتكارية الانفعالية

- **نظرية الانفعالات الايجابية** : ترى فريد ريكسون في نظريتها بان الانفعالات الايجابية هي التي تعمل على زيادة وعينا وتشجعنا على الابتكار في الافكار والانفعال والاكتشاف ، اما الانفعالات السلبية فهي ضرورية لبقاء الفرد واستمرار حياته والدفاع عنها وقت الخطر ، وتقول فريد ريكسون (على الرغم من ان الانفعالات الايجابية منفصلة أي لها انفعالات وتعبيرات خاصة ، الا انها تشترك في توسيع خبرات الفرد وبناء مواردهم الشخصية بشكل دائم ، بدا من الموارد والقوى الجسمية والعقلية الى الموارد الاجتماعية النفسية ، فعندما نشعر بإيجابية الانفعالات فإنها تعمل على توسيع مداركنا الفكرية وتشجعنا على توليد الكثير من العمليات العقلية) . (العادي ، ٢٠١٧ : ٢٨)

- **النظرية البنائية الاجتماعية اكد افريل Averill** في هذه النظرية على ان الانفعالات تتطور وتنمو مع نمو الفرد ، وان الانفعالات يمكن تشكيلها من خلال القواعد والمعايير الاجتماعية ، وبما انه يمكن للمعايير الاجتماعية ان تتغير فبالتالي يمكن للانفعال ذاته ان يتغير (Averill,1999:332). تعتمد فكرة الابتكارية الانفعالية في هذه النظرية على دور التوقعات والمعايير الاجتماعية في تشكيل الانفعالات بعيدا عن النظرة البيولوجية البحتة للانفعالات والتي تجعلها محصنة ضد اي تغيرات فيها ..(Gutbezhai & Averill, 1996: 322) ووفقا لافريل فان الابتكارية الانفعالية لها اربع مجالات هي :

- **الاستعداد الانفعالي Emotional Preparedness** وتعني قدرة الفرد على فهم انفعالاته ، وقدرته على وصف انفعالاته ومشاعره في موقف معين ،اي ميل الفرد للتفكير والانتباه لانفعالاته وانفعالات الآخرين ليحاول فهم انفعالاته ، ليعمل على نمو انفعاله وعلى النمو العقلي (ابراهيم ، ٢٠٠٨ : ١٧) .

- **الجدة Novelty** وتعني قدرة الفرد على اصدار استجابات انفعالية مناسبة مع الانفعال ، اي مدى تباين انفعالات الفرد عن الانفعالات الشائعة وتوليد تعبيرات انفعالية جديدة مميزة للفرد .

- **الفاعلية Effectiveness** وتعني قدرة الفرد على اصدار استجابات انفعالية مناسبة للموقف الانفعالي ، وذات فائدة له ولمن حوله ، بما يحقق اهدافه ، ويرشده الى اتخاذ القرار المناسب في المواقف الانفعالية .

- **الاصالة Authenticity** وتعني قدرة الفرد على التعبير عن انفعالاته بطريقة مختلفة وغير مألوفا ، وهي التعبيرات الانفعالية الصادقة التي تشق من خبرات الفرد وقيمه . (Averill,1999:333). اما فيما يتعلق بالرؤية البنائية الاجتماعية للابتكارية الانفعالية فان هناك ثلاثة افتراضات اساسية

١- الانفعالات هي متلازمات ، وتتكون من مشاعر سلوكية وفسولوجية وتجريبية .

٢- لا يوجد عنصر واحد ، واي نوع من الاستجابة يعد امرا اساسي بالنسبة الى الكل (اي ان الانفعالات تشمل مزيجا من الاصول الاجتماعية البيولوجية مع عدم كونها الاصل الوحيد المحدد للمتلازمة) .

٣- الاعراف الاجتماعية هي المبادئ التنظيمية الرئيسية التي تضيف المتلازمات العاطفية تماسكها . (Cooney,2018:13). واكد افريل على ان الابتكارية الانفعالية تمثل قدرة الفرد على ان يكون ابتكاريا في مجال الانفعالات ، فتعبير الفرد عن ذاته (اصالة) ، بطرق عديدة فريدة متميزة (جدة) ، بشكل يسمح له بتوسيع افاقه الشخصية وتعزيز علاقاته الشخصية (فاعلية) . (Averill,2004:230) ويؤكد افريل ان هناك مستويات مختلفة من الابتكار الانفعالي هي :

١- **المستوى المرتفع** : ويعني قدرة الفرد على تعديل الانفعالات ووضعها في شكل جديد يتفق مع المعايير الاجتماعية المقبولة ، ويتطلب ذلك تطوير اشكال جديدة من الاستجابات الانفعالية تعتمد على التغير في المعتقدات والقواعد التي تكونت من خلال الانفعالات .

٢- **المستوى المتوسط** : ويعني القدرة على تعديل طرق التعبير عن الانفعالات لتلبية حاجات الفرد ، اي تعديل الاستجابات الانفعالية لتكون اكثر ملائمة مع متطلبات الفرد واحتياجاته .

٣- **المستوى الأدنى** : قدرة الفرد على التعبير عن انفعالاته في ضوء العادات والتقاليد في المجتمع ، ويتطلب ذلك استجابات انفعالية تكون فعالة فقط في مواجهة مواقف معينة ومحدودة . (Averill,1999: 39-40).

- **نظرية التحليل النفسي** ترى هذه النظرية ان الانفعال رد فعل طبيعي يصدر عن الفرد باسره لمواجهة الطوارئ واستعداد الفرد للهروب او القتال ، وان الغرائز والحاجات نوع من لانفعال يكون بين اللذة والالم ، تبعا لما يتوقعه الفرد من اشباع واحباط ، ويرى فرويد ان شخصية

المبدع تنطوي على مكونات ورغبات مستهجنة قابعة في اللاوعي ، ويبدو انه يستطيع ان يخرج من ذاته ويعلو فوق رغباته ومكوناته ويتسامى ويعلو عليها الابداع ، ويؤكد ان اللاشعور هو منبع الابداع ، ومن ثم كانت دعوته ودعوة تلاميذه للتخلي عن الدوافع الخارجية في تفسير الابداع والتركيز على الدافع الباطني للفرد ، فالعقل الباطن هو موطن الصدق ومنبع الحقيقة . (العابدي ، ٢٠١٧ : ٢٥) . تبنت الباحثة نظرية افريل في بناء مقياسها وتفسير نتائج دراستها .

ثانياً: - الشعور بالتماسك في المدرسة School Sense of Coherence :

أولاً: نظرية العلاقات بين الأشخاص فسر شويتز ١٩٥٥ العلاقات بين الأشخاص من خلال وجهات النظر المتعددة، ووضح مفاهيم الترابط بين الجماعة بشكل مباشر منها:

- مفهوم الاحتواء: هي الطريقة التي يتحقق بها التماسك الاجتماعي بين الأفراد من خلال السلوك الذي يقوم به كل فرد منهم.
 - مفهوم العاطفة: هي التي توضح شعور الحب والكره من ضمن المشاعر التي تتحكم في ترابط أفراد المجتمع، فكلما زاد شعور الحب زاد التماسك الاجتماعي.
 - مفهوم الضبط والتوجيه: يقصد به السلوك الذي يقوم به كل فرد لتحقيق رغبته بما يتوافق مع رغبات باقي الأفراد . (بولوداني ، ٢٠١٨ : ٦٨)
- ثانياً: نظرية التبادل: فسر تيبوت وكييلي ١٩٥٩ فيها السلوكيات الاجتماعية التي تحدث بين الأشخاص، ورضا أفراد الجماعة ومشاركتهم للمواقف المختلفة التي يمرون بها وتحقيق التعاون فيما بينهم، فكلما زادت التماسك بين هؤلاء الأفراد بحيث يساعدهم هذا الوفاق والتعاون على تخطي اللحظات العصبية والمشاكل الاجتماعية المختلفة. (الجلاد ، ٢٠١٧ : ٢٥) .
- ثالثاً: نظرية انتونوفسكي : يرى انتونوفسكي Antonovsky ان الشعور بالتماسك خاصية تتكون من ثلاث مكونات مترابطة ومتداخلة مع بعضها ، وهي :

أ- الشعور بالوضوح / الفهم Sense of Comprehensibility وتعني مهارة الفرد في التمكن من تمثيل المثيرات حتى غير المعروفة له كمعلومات متماسكة ومنظمة وليست مثيرات مشوشة وغير واضحة ، كذلك الشعور بإمكانية الفرد بفهم الاحداث في حياته والتنبؤ بعقلانية بما سيحدث في المستقبل . (Antonovsky, 2002:322) .

ب- الشعور بالإدارة / التحكم Sense of Manageability وهو نمط من التمثل الانفعالي ، المعرفي ، بمعنى اعتقاد الفرد بان لديه المهارات والقدرة اللازمة لمواجهه المواقف ، وان هذه الاحداث قابلة للتحكم فيها وانها تحت السيطرة والتحكم (يوسف ، ٢٠١٧ : ٣٤) .

ج- الشعور بالمعنى Sense of Meaningfulness هو الذي يجعل الفرد يسعى بشكل دؤوب ، ويتحمل المشقة ليرفع من قيمة الحياة ، ويجعلها تستحق ان تعاش ، فالفرد الذي يكتشف ان لحياته هدفا ومعنى يجعله قادرا على ان يتحمل ندرة اللذة والافتقار الى المكانة دون ان ينقص هذا من سعادته ، وهذا يعني ان الايمان بمعنى الحياة يمد الفرد بالقدرة على الطاء والتسامي ، مما يجعل نظريته للحياة ايجابية ومتفائلة . (الانصاري ، ٢٠٠٣ : ٨٧) . وقد تبنت الباحثة نظرية انتونوفسكي لان المقياس التي تبنته مبني على هذه النظرية

الفصل الثالث / منهجية البحث وإجراءاته اتبعت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي، وهو من اكثر المناهج استخداما. اذ يدرس الظاهرة وصفا دقيقا ، وتساعدنا في تطوير او تحسين جزء من الواقع الذي ندرسه (الشربيني واخرون ، ٢٠١٢ : ٢١١) ، وتم اعتماد الإجراءات الآتية:-

- مجتمع البحث: ويعني مجموعة من الأفراد التي يختار منهم الباحث عينة يجري عليها الدراسة . (النعمي، ٢٠١٤ : ٦٢)، ويتضمن مجتمع البحث طلبة المرحلة الثانوية للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)، ويبلغ عددهم (٢٤٥٦٧٨) طالبا وطالبة ، بواقع (١٢٨٦٥١) طالب، و(١١٧٠٢٧) طالبة.

- عينة البحث: هي جزء من المجتمع الذي يجري الدراسة عليه، يختارها الباحث اختيارا عشوائيا او قصديا، طبقا لاسلوب الدراسة وظروف اجرائها" (النعمي، ٢٠١٤ : ٦٣) . وتكونت عينة البحث الحالي من (200) طالب وطالبة من طلبة الصف الثاني المتوسط والخامس الاعادي، بواقع (100) طالب، و(100) طالبة، اختيرت بالطريقة العشوائية ذات التوزيع المتساوي من (٤) مدارس، بواقع (٢) مدارس للبنين، ومثلها للبنات ، وجدول (١) يوضح ذلك جدول (١) عينة البحث

ت	اسم المدرسة		اعداد الطلبة		المجموع
			ذكور	اناث	

١	ثانوية طرفة بن العبد للبنين	٥٠	٥٠	٥٠
2	متوسطة الانتصار للبنين	٥٠	٥٠	٥٠
3	متوسطة الازدهار للبنات	٥٠	٥٠	٥٠
٤	ثانوية الفراق للبنات	٥٠	٥٠	٥٠
المجموع		١٠٠	١٠٠	٢٠٠

أداتا البحث:-

أولاً / مقياس الابتكارية الانفعالية:- لم تتمكن الباحثة من الحصول مقياس أجنبي يتلاءم مع طبيعة مجتمعنا وعاداته الثقافية والاجتماعية، فضلاً عن عدم وجود مقياس عراقية (للابتكارية الانفعالية) على حد عام الباحثة، كما لم ينشر الباحثين العرب الذين قاموا بإجراء هذه الدراسة من ادراج المقياس الخاصة بالمتغير ضمن البحوث المنشورة في المجالات العربية لذا ارتأت الباحثة القيام ببناء مقياس للابتكارية الانفعالية يتلاءم مع طبيعة المجتمع والمستوى الدراسي للينة الحالية.خطوات بناء مقياس الابتكارية الانفعالية

- ١- في ضوء نظرية افريل (Averill,2017)، قامت الباحثة بتحديد مفهوم الابتكارية الانفعالية (أنظر تحديد المصطلحات).
- ٢- استناداً إلى التعريف النظري والإطار النظري، تم صياغة (٢٥) فقرة موزعة على المجالات الاربعة التي حددها افريل : (الاستعداد الانفعالي، الجدة، الفاعلية، الاصاله)، وقد راعت الباحثة في صياغتها الدقة العلمية والوضوح، وبعد عرضها على مجموعة من المحكمين في مجال التربية وعلم النفس والبالغ عددهم (٦) خبراء، فقد تم حذف (٥) فقرات كونها لم تحصل على نسبة الاتفاق المقبولة ٨٠٪.
- ٣- لإعداد بدائل الاستجابة وجدت الباحثة انه من المناسب أن تكون بدائل الإجابة بمستوى ثلاثي إزاء كل فقرة وهي (تنطبق عليّ بدرجة كبيرة، تنطبق عليّ بدرجة متوسطة، لا تنطبق عليّ)، وهذا النوع ملائم مع مرحلة الدراسة الثانوية، إذ اشارت دراسة (الدليمي، ٢٠٠٨) ان البدائل ذات التدرج الثلاثي يلائم مع المرحلة الثانوية (الدليمي، ٢٠٠٨ : ٦٦)

٤- إعداد تعليمات المقياس والتطبيق الاستطلاعي للمقياس:- طبق المقياس على عينة صغيرة استطلاعية مكونة من (٣٠) طالبا، اختبروا بطريقة عشوائية للتأكد من صياغة الفقرات، وكونها واضحة ومفهومة، ومعرفة مدى الوقت المستغرق للإجابة عن فقرات المقياس وبلغ الوقت بين (١٠-١٥) دقيقة. التحليل الإحصائي للفقرات:- يعرف التمييز بمدى قدرة الفقرة على التمييز بين الافراد في الصفة المراد قياسها في الاختبار (استانزي وارانا، ٢٠١٥ : ٢٣٠) ولتحقيق ذلك أتبع الباحثة الخطوات الآتية :

- ١- بعد تطبيق المقياس على عينة البحث البالغة الـ (٢٠٠) طالب وطالبة حددت الدرجات الكلية لكل استمارة .
- ٢- ترتيب الاستمارات تنازلياً حسب الدرجة الكلية من أعلى درجة إلى أدنى درجة.
- ٣- تحديد نسبة (٢٧٪) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات العليا، ونسبة (٢٧٪) من الاستمارات الحاصلة على الدرجات الدنيا، وقد بلغ عدد أفراد المجموعة العليا (٥٤) استمارة، وعدد أفراد المجموعة الدنيا فبلغ (٥٤) استمارة.
- ١- استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل فقرة من فقرات المقياس، ثم باستخدام الاختبار التائي (T.test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين العليا والدنيا، وتبين إن جميع الفقرات لها قدرة على التمييز بين المجموعتين المتطرفتين إذ حصلن على قيمة تائية محسوبة أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (١٩٨) والجدول (٢) يوضح ذلك.جدول (٢) القوة التمييزية لفقرات مقياس الابتكارية الانفعالية

ت الفقرة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية المحسوبة	الدلالة الاحصائية ٠,٠٥
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	٢,٦٧	١,٢٥	١,٨٢	٠,٤٧٦	٧,٨٦٤	دالة

دالة	٩,٦٦	٠,٣٨	١,٣٦	٠,٦٦	٢,٢٣	٢
دالة	١٣,١٢	٠,٣٣	٢,٣٨	١,١٥١	٢,٤١	٣
دالة	٦,٩١٨	١,٤٤٠٤	٣,٠٠٠	١,١٣٨٤	٤,٢٢٢	٤
دالة	١١,٥٥	٠,٣٨	١,٣٠	٠,٥٦	٢,٣٤	٥
دالة	٥,٧٧	٠,٣٩	١,٦٠	٠,٥٧	٢,١٢	٦
دالة	٨,٧٦٩	٠,٧٨٩٩	١,٣٩	١,٥٤٦	٢,٨٩	٧
دالة	٩,٨٨٧	٠,٧٥٤	١,٤٠	١,٣٠٥	٢,٨٢	٨
دالة	١٣,١٢	٠,٣٣	١,٣٨	٠,٤٣	٢,٤٣	٩
دالة	٧,٢٨٤	١,٣٧٩٦	٢,٦١١١	١,١٠٩١	٣,٨٥١٩	١٠
دالة	٧,٩٨٦	١,٠٨٩	١,٥٤	١,٦٨٥	٢,٠٦	١١
دالة	٩,٣٧١	٠,٩٧٤	١,٣٨	١,٦٧٥٩	٢,٢٩	١٢
دالة	٩,٦٣٧	٠,٢٠٦	١,٣٧	١,٢٦٨	٢,٦٦	١٣
دالة	٨,٨٨١	١,٤٦٤٣	٢,٣٧٩٦	٠,٩٤٨١٢	٣,٨٧٠٤	١٤
دالة	٨,٣٨٦	٠,٨٩٠	١,٣٦	١,٤٥٣	٢,٧٦	١٥
دالة	٩,٩٧٧	٠,٧٨٩٩٤	١,٤٦	١,٢٦٨٥	٢,٢٥	١٦
دالة	١٠,٣٣	٠,٤٥	١,٥١	٠,٥١	٢,٤٤	١٧
دالة	٤,٢٣٠	١,١٢٩٦	٢,٤٣٥٢	١,٣٩٧٥	٣,١٦٦	١٨
دالة	٦,٠٨٢	٠,٧٦٨	١,٥٢	١,٣٧٠	٢,٣٧	١٩
دالة	٧,١٣١	٢,٢٣٨	١,٢٢	٢,٢٨٧٠	٢,٠٣	٢٠

ب-علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس (صدق الفقرة Item Validity) ولتحقيق ذلك استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية لكل فرد من أفراد العينة البالغة (٢٠٠) استمارة، وقد تراوحت معاملات الارتباط بين (٠,٢٢ - ٠,٧٧) في مقياس الابتكارية الانفعالية ، وقد أتضح أن الارتباطات كلها دالة إحصائياً عند مقارنتها بالقيمة التائية الجدولية والبالغة (٠,١٣٨) عند مستوى (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩٨) والجدول (٣) يوضح ذلك. جدول (٣) معامل ارتباط كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس

معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية	ت	معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية	ت
٠,٦٧	١١	٠,٢٢	١
٠,٢٨	١٢	٠,٣٥	٢
٠,٥٥	١٣	٠,٤٥	٣
٠,٣٧	١٤	٠,٦٣	٤
٠,٤٣	١٥	٠,٥١	٥
٠,٦٩	١٦	٠,٣١	٦
٠,٥٤	١٧	٠,٥٨	٧
٠,٤٢	١٨	٠,٦٦	٨
٠,٣٣	١٩	٠,٢٩	٩
٠,٧٧	٢٠	٠,٧١	١٠

الأداة في صيغتها النهائية : تضمن مقياس الابتكارية الانفعالية بصيغته النهائية (٢٠) فقرة وأمام كل فقرة ثلاثة بدائل للاستجابة وأعطيت الدرجات (١-٢-٣) على التوالي، و أدنى درجة يمكن أن يحصل عليها الطالب على المقياس (٢٠) وأعلى درجة (٦٠) وبمتوسط فرضي (٤٠). ولأجل الحصول على الدرجة الكلية لكل مستجيب تجمع الدرجات التي يحصل عليها في استجابته على فقرات المقياس، وبهذا أصبحت الأداة بصيغتها النهائية جاهزة للتطبيق على عينة البحث الأساسية البالغة (٢٠٠) طالب وطالبة. الخصائص السايكومترية

المقياس Psychometric Properties Of Scale

١- الصدق Validity : استخرجت الباحثة نوعين من الصدق هما:-

أ- الصدق الظاهري: ولأجل استخراج الصدق الظاهري للمقياس ، قامت الباحثة بعرض مقياس الابتكارية الانفعالية بصيغته الأولية على مجموعة من المحكمين في التربية وعلم النفس والبالغ عددهم (٨) محكمًا للأخذ بأرائهم ومقترحاتهم بشأن صلاحية الفقرات وبدائل الاستجابة. ب- صدق البناء : تم استخراج هذا النوع من الصدق للمقياس من خلال أتباع خطوات بناء المقياس واستخراج القوة التمييزية لفقرات المقياس وإيجاد علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس.

٢- الثبات Reliability : يشير مصطلح الثبات إلى الدقة والاتساق في أداء الفرد، ويعني أيضًا الاستقرار في النتائج عبر الزمن (Anastasi&Urbina,2010:142). وتم حساب ثبات مقياس الابتكارية الانفعالية بالطرق الآتية :-

أ- إعادة الاختبار: ولحساب الثبات بطريقة إعادة الاختبار التي تؤثر الاستقرار بمرور الزمن، أعادت الباحثة تطبيق المقياس على عينة مكونة من (٦٠) طالبا وطالبة، وبعد الانتهاء من التطبيقين الأول والثاني وحساب الدرجات، استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيق الأول والثاني، إذ بلغ معامل الارتباط لمقياس الابتكارية الانفعالية (٠,٨٢) ، وهو معامل ارتباط يمكن الركون اليه، إذ أن معامل الثبات الجيد ينبغي أن يزيد عن (٠,٧٠) . (Foran, 1972:385).

ب- معامل الفاكرونباخ :- لحساب معامل الثبات بهذه الطريقة تم سحب (١٠٠) استبانة ، وقد بلغت قيمة معامل الثبات (٠,٨٤) لمقياس الابتكارية الانفعالية ، مما يدل على أن معامل ثبات المقياس جيداً .

ثانياً / مقياس الشعور بالتماسك في المدرسة :بعد الاطلاع والإفادة من الأدبيات والدراسات السابقة ، وعدد من المقاييس ذات العلاقة بالموضوع ، تبنت الباحثة مقياس الشعور بالتماسك في المدرسة لـ (الضبع وعبادي، ٢٠١٧)، في بحثهما المعنون بـ (النموذج البنائي للعلاقات بين الانفعالات الاجتماعية الأكاديمية والشعور بالتمسك في المدرسة والانجاز الأكاديمي لدى طلاب المرحلة الثانوية) المتكون من (٢٥) موقفاً ، موزعة على ابعاد المقياس ، يأخذ البعد الاول (الفهم) المواقف ارقام (١-٧) ، ويأخذ البعد الثاني (الإدارة) المواقف ارقام (٨-١٥) ، ويأخذ البعد الثالث (المعنى) المواقف ارقام (١٦-٢٥) ، واسفل كل موقف يوجد ثلاثة حلول مختلفة (أ - ب - ج) لهذه المواقف ، وعلى المفحوص ان يختار م بين هذه الحلول الثلاث حلا واحدا يعبر فيه عن رأيه الشخصي نحو الموقف بوضع علامة (√) اسفل الحرف الذي يدل على اجابته ، وادنى درجة يمكن ان يحصل عليها المستجيب هي (٢٥) واعلى درجة (٧٥) ، اما المتوسط الفرضي للمقياس فيبلغ (٥٠) درجة (الضبع وعبادي

٢٠١٧ : ١٠١). الخصائص السايكومترية للمقياس Psychometric Properties Of Scale

١- الصدق Validity : استخرجت الباحثة نوعين من الصدق هما:-

أ- الصدق الظاهري: ولأجل استخراج الصدق الظاهري للمقياس ، قامت الباحثة بعرض مقياس الشعور بالتماسك في المدرسة بصيغته الأولية على مجموعة من المحكمين في التربية وعلم النفس والبالغ عددهم (٦) خبراء للأخذ بأرائهم ومقترحاتهم بشأن صلاحية الفقرات ، وبدائل الاستجابة.

ب- صدق البناء : تم استخراج هذا النوع من الصدق للمقياس من خلال أتباع خطوات بناء المقياس واستخراج القوة التمييزية لفقرات المقياس وإيجاد علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس.

٢- الثبات Reliability : تم حساب ثبات مقياس الشعور بالتماسك في المدرسة بالطرق الآتية :-

أ- إعادة الاختبار: ولحساب الثبات بطريقة إعادة الاختبار التي تؤثر الاستقرار بمرور الزمن، أعادت الباحثة تطبيق المقياس على عينة مكونة من (٦٠) طالبا وطالبة، وبعد الانتهاء من التطبيقين الأول والثاني وحساب الدرجات، استخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيق الأول والثاني، إذ بلغ معامل الارتباط لمقياس الابتكارية الانفعالية (٠,٧٧) ، وهو معامل ارتباط جيد.

ب- معامل الفاكرونباخ :- لحساب معامل الثبات بهذه الطريقة تم سحب (١٠٠) استبانة ، وقد بلغت قيمة معامل الثبات (٠.٨٤) لمقياس الشعور بالتماسك في المدرسة ، مما يدل على إن معامل ثبات المقياس جيداً .

التطبيق النهائي لأداة البحث : - تمت إجراءات التطبيق النهائي لأداتي البحث ، على عينة البحث البالغ عددهم (٢٠٠) طالب وطالبة في المدة من ٢٠٢٢/٣/١٥ ولغاية ٢٠٢٢/٣/١٥ الوسائل الإحصائية :- تم أستخدم الوسائل الإحصائية الآتية:- الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين ، الاختبار التائي (t-test) لعينة واحدة، معامل ارتباط بيرسون ، معادلة الفاكرونباخ .

الفصل الرابع / عرض النتائج والتوصيات والمقترحات: فيما يلي عرض لنتائج البحث التي تم التوصل إليها في ضوء أهدافه، وسيتم عرضها وفقاً لتسلسل أهداف البحث وكما يأتي:-

الهدف الأول:- التعرف على الابتكارية الانفعالية لدى طلبة المرحلة الثانوية.

لتحقيق هذا الهدف طبقت الباحثة مقياس الابتكارية الانفعالية على عينة البحث البالغة (٢٠٠) طالب وطالبة، واستخرج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لأفراد عينة البحث، وقد بلغ المتوسط الحسابي (٤٩,٩٥) لعموم أفراد عينة البحث وبانحراف معياري قدره (٩,٦٧) وهو اعلى من المتوسط الفرضي البالغ (٤٠)، وباستخدام الاختبار التائي (t-test) لعينة واحدة، تبين أنَّ القيمة التائية المحسوبة بلغت (١٤,٦٣) وهي اعلى من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (١٩٩)، وجدول (٤) يوضح ذلك جدول (٤) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لمقياس الابتكارية الانفعالية

عدد افراد عينة البحث	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية	مستوى الدلالة ٠,٠٥
				المحسوبة	الجدولية
٢٠٠	٤٩.٩٥	٩.٦٧	٤٠	١٤,٦٣	١,٩٦

وهذا يعني أنَّ متوسط استجابات أفراد عينة البحث يزيد عن المتوسط الفرضي للمقياس بدلالة احصائية، اي أنَّ الابتكارية الانفعالية لدى أفراد عينة البحث متوسطة، وقد تفسر هذه النتيجة في ضوء نظرية البنائية الاجتماعية الى عدم قدرة الطلبة على ادراك مشاعرهم الحقيقية ، لذا فانهم لا يستطيعون وصف مشاعرهم بشكل صريح ، قلة قدرتهم على استيعاب انفعالاتهم (Averill,1999a:234) ، كما يرى افريل بان الابتكارية الانفعالية حقيقة موجودة يمارسها الافراد بصفة مستمرة في حياتهم اليومية ، وانه لا يتطلب مستويات مرتفعة من الذكاء المعرفي وانما يرتبط ببعض التباينات الثقافية في المجتمع ، وبالقدرة علة التعبير عن الانفعالات المتفرقة على ادارة الانفعال وتغير الانفعالات ونموها يتم من خلال التفاعل الاجتماعي للفرد والقواعد والمعايير الاجتماعية السائدة في المجتمع . (Averill & Tomas , 1991 : 270) وتفسر الباحثة ذلك بان الابتكار الانفعالي يرتبط بأسلوب الحياة ، فالتطور التكنولوجي في مجال الاتصالات والمعلومات والمتمثل في شبكات الانترنت والقنوات الفضائية قد ساعد الطلبة بالاطلاع على ثقافات وعادات مختلفة والتي تعرض الاستجابات الانفعالية الفريدة ، في مناطق مختلفة من العالم . وتتفق نتائج هذه الدراسة مع الدراسات (Al-Adly & Naser , 2017) ، ودراسة (Eid,2016) ، ودراسة (الزاملي والعنابي ، ٢٠١٩) الى ان طلبة المرحلة الثانوية يتمتعون بمستوى متوسط من الابتكارية الانفعالية (Al- Adly & Naser , 2017 :65) ، (Eid , 2016 :444) ، (العنابي والزاملي ، ٢٠١٩ ، ١٧٣) .

الهدف الثاني :- التعرف على دلالة الفروق على مقياس الابتكارية الانفعالية وبحسب متغير الجنس (ذكور-إناث). للتحقق من ذلك قامت الباحثة باستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات كل من الذكور والإناث على مقياس الانفتاح العقلي، إذ بلغ المتوسط الحسابي لاستجابات الذكور (٢٥,٩٥) وبانحراف معياري قدره (٤,٨٤) اما المتوسط الحسابي لاستجابات الإناث فقد بلغ (٢٤) وبانحراف معياري قدره (٤,١٣)، وباستخدام الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطي استجابات الذكور والإناث تبين أنَّ القيمة التائية المحسوبة والبالغة (٠,٦٧) هي اقل من القيمة الجدولية والبالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)

وبدرجة حرية (١٩٨)، وجدول (٥) يوضح ذلك جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطي استجابات الذكور والإناث على فقرات مقياس الابتكارية الانفعالية

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
ذكور	١٠٠	٢٥.٩٥	٤.٨٤	٠.٦٧	١,٩٦	غير دال
إناث	١٠٠	٢٤	٤.١٣			

يشير الجدول اعلاه بأنه لا يوجد هناك فرق دال احصائيا على مقياس الابتكارية الانفعالية وحسب متغير الجنس (ذكور-إناث) ، ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء النظرية البنائية الاجتماعية للانفعال بان الافراد تأثروا بنفس البيئة الاجتماعية والثقافية ، وهذا ما اكده افريل بان الانفعالات تتكون وتنظم من خلال القواعد والمعايير الاجتماعية ، وان الانفعالات تنمو وتتطور لدى الفرد اعتمادا على المعايير والقواعد الاجتماعية وليس على العوامل الجينية او الوراثية ، وهذه القواعد تمثل المبادئ الاساسية التي تنظم الاستجابة الانفعالية . (Averill,1999:344). واختلفت هذه الدراسة مع دراسة (Al-Adly & Naser , 2017) ، حيث اشارت الى وجود فروق دالة احصائيا تعزى لمتغير الجنس ولصالح الاناث لدى طلبة المرحلة الثانوية (Al-Adly & Naser , 2017 :65) ، وتشابهت مع دراستي (Eid,2016) ودراسة (العتابي والجنابي، ٢٠١٩) ، اللاتي توصلتا الى انه لا توجد فروق دالة احصائيا بين الذكور والاناث . (Eid , 2016 :444).

الهدف الثالث :- قياس الشعور بالتماسك في المدرسة لدى طلبة المرحلة الثانوية

قامت الباحثة بتطبيق مقياس الشعور بالتماسك في المدرسة بصورته النهائية على أفراد عينة البحث البالغ عددهم (٢٠٠) طالب وطالبة وتم إيجاد المتوسط الحسابي الذي بلغ (٥٥) وبانحراف معياري مقداره (٩.٨٨)، كما حسب المتوسط الفرضي لمقياس الشعور بالتماسك في المدرسة وكان مقداره (٥٠)، وباستخدام الاختبار التائي (t-test) لعينة واحدة ظهر أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (٧,١٦) وعند مقارنتها بالقيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩٩)، ظهر أن القيمة التائية المحسوبة أعلى من القيمة التائية الجدولية ، والجدول (٦) يوضح ذلك

جدول (٦) نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة لقياس الشعور بالتماسك في المدرسة

عينة البحث	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
٢٠٠	٥٥	٩,٨٨	٥٠	٧,١٦	١,٩٦	دال

يشير الجدول اعلاه إلى ان عينة البحث يتمتعون بالشعور بالتماسك في المدرسة بمستوى جيد ، وتعزو الباحثة ذلك الى ان المساندة التي يتلقاها الطلبة في المدرسة سواء من معلميههم او زملاءهم لها تأثير في الشعور بالتماسك في المدرسة ، فالمرهقين يسعون دوما للكفاح من اجل الاحساس بمعنى الحياة ، فمرحلة المراهقة هي مرحلة البحث عن معنى الحياة ، و اشار انتونفسكي بان الفرد يسعى بشكل دؤوب ، ويتحمل المشقة ليرفع من قيمة الحياة ، ويجعلها تستحق ان تعاش ، فالفرد الذي يكتشف ان لحياته هدفا ومعنى، يجعله قادرا على ان يتحمل ندرة اللذة والافتقار الى المكانة دون ان ينقص هذا من سعادته. (الانصاري ، ٢٠٠٣ : ٨٧) واتفقت نتائج هذه الدراسة نتائج

دراسات اخرى كدراسة (الضبع وعبادي ، ٢٠١٧) ، والتي أظهرت بان عينة البحث يمتلكون شعورا بالتماسك في المدرسة بشكل جيد ، كما وجدت دراسة (Moksnes,et.al, 2013) وجود مستوى مرتفع للشعور بالتماسك .

الهدف الرابع:- التعرف على دلالة الفروق في الشعور بالتماسك في المدرسة وبحسب متغير الجنس(ذكور-إناث).

للتحقق من ذلك قامت الباحثة باستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابات كل من الذكور والإناث على مقياس الشعور بالتماسك في المدرسة ، إذ بلغ المتوسط الحسابي لاستجابات الذكور (٣٥) وبانحراف معياري قدره (٦,٢٩) اما المتوسط الحسابي لاستجابات الإناث فقد بلغ (٢٠) وبانحراف معياري قدره (٣,٥٩). وباستخدام الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطي استجابات الذكور والإناث تبين أنَّ القيمة التائية المحسوبة والبالغة (٢٠,٣٣) هي اعلى من القيمة الجدولية والبالغة (١,٩٦) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (١٩٨)، وجدول (٧) يوضح ذلك. جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسطي استجابات الذكور والإناث على مقياس الشعور بالتماسك في المدرسة

الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		مستوى الدلالة (٠,٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
ذكور	١٠٠	٣٥	٦,٢٩	٢٠,٣٣	١,٩٦	دال لصالح الذكور
اناث	١٠٠	٢٠	٣,٥٩			

يشير الجدول اعلاه بوجود فروق في الشعور بالتماسك في المدرسة ولصالح الذكور لدى عينة الدراسة ، وتغزو الباحثة ذلك الى طبيعة التنشئة الاجتماعية التي يتلقاها الذكور في مجتمعنا حيث يتم تربيتهم على ضرورة الاحساس بالتماسك منذ الصغر لمواجهة الضغوطات التي يتعرضون لها وضرورة امتلاكهم الادوات الملائمة لمواجهة تلك الضغوط وتعتبر مرحلة المرافقة من المراحل المهمة التي يتعرض فيها المراهق الى ضغوط عديدة نتيجة التغيرات الجسمية والفسولوجية ولأنهم يمرون جميعهم بنفس الضغوط والتغيرات في هذه المرحلة فان ذلك منحهم شعورا بالتماسك في ما بينهم في المرحلة الثانوية واتفقت نتائج الدراسة الحالية مع دراسة (Moksnes,et.al, 2013) وجود فروق دالة احصائيا بين الجنسين في التماسك ولصالح الذكور (Moksnes,et.ai.2013: 212) واختلفت مع دراسة (الضبع وعبادي ، ٢٠١٧) والتي أظهرت وجود فروق في الشعور بالتماسك في المدرسة ولصالح الاناث وتفسر الباحثة هذه النتيجة بان الذكور في المجتمع العربية تتم تربيتهم على الشعور بالتماسك مع الاخرين عندما يتعرضون لأي مواقف ضاغطة ، كما ان طبيعة العلاقات التي تربط بين الذكور هي اعمق من العلاقات التي تربط بين الاناث حسب الطبيعة الفسيولوجية لكل منهما.

الهدف الخامس:- التعرف على العلاقة الارتباطية بين الابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة لغرض التعرف على طبيعة العلاقة بين الابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة قامت الباحثة بتطبيق معامل ارتباط بيرسون، ثم استخرجت قيمة معامل الارتباط فبلغت (٠,١٤٠) درجة وهي أكبر من قيمة معامل الارتباط الجدولية البالغة (٠,١٣٨) وبمستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (١٩٨)، والجدول (٨) يوضح ذلك. جدول (٨) معامل الارتباط بين الابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة

الارتباط	قيمة (ر) المحسوبة	قيمة (ر) الجدولية	مستوى الدلالة (٠,٠٥)
الابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة	٠,١٤٠	٠,١٣٨	دال

ويظهر الجدول بوجود علاقة موجبة (طردية) بين الابتكارية الانفعالية والشعور بالتماسك في المدرسة ، وتفسر الباحثة ذلك بان الافراد الذين يمتلكون طرق مميزة ومتفردة في ادارة انفعالاتهم ، ولديهم قدرة على التعبير عن تلك الانفعالات وتغييرها بحسب الموقف الذي يتعرضون له، فان ذلك سيجعلهم قادرين على التوافق مع زملائهم ، وقدرة على مواجهة الضغوط الاكاديمية ويمنحه احساسا لمعنى الحياة وبالتالي شعورا بالتماسك في المدرسة

التوصيات استناداً إلى نتائج البحث الحالي توصي الباحثة بما يأتي

- ضرورة تضمين المناهج الدراسية والكتب بموضوعات تهتم بالجوانب الانفعالية للطلبة الى جانب البرامج التدريبية والتعليمية
- الاهتمام برفع مستوى وعي الطلبة بانفعالاتهم وانفعالات الآخرين، وتنمية قدرتهم على ادارة انفعالاتهم والسيطرة عليها
- تفعيل البرامج الارشادية التي تسهم في تنمية فهم الطلبة مواجهة الضغوط النفسية والاكاديمية التي يتعرضون لها في مرحلة المراهقة .

المقترحات:- استكمالاً للبحث الحالي تقترح الباحثة القيام بالدراسات الآتية:-

- القيام بدراسة تتناول العلاقة بين الاستحقاق الاكاديمي والابتكارية الانفعالية لدى طلبة المرحلة المتوسطة.
- القيام بدراسة تتناول العلاقة بين الابتكارية الانفعالية والدافعية الاكاديمية لدى معلمي المرحلة الابتدائية .
- القيام بدراسة تتناول العلاقة بين الشعور بالتماسك في المدرسة ودافع الانجاز الدراسي والمناخ التعليمي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

المصادر العربية:

القرآن الكريم

- ❖ ابراهيم ، ابراهيم احمد(٢٠٠٨) : اثر تفاعل الابتكار الانفعالي والذكاء الانفعالي والنوع على الاداء العملي لطلاب شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية ، مجلة كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ٣ (٣٢) .
- ❖ استانزي، آن وارانا ،سوزانا(٢٠١٥): **القياس النفسي**، ترجمة صلاح الدين محمود، ط١، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان ، الاردن.
- ❖ بولداني، خالد بوشارب(٢٠١٨)، التماسك الاجتماعي ودلالاته البنائية الوظيفية، **مجلة أفاق للعلوم**، جامعة زيان عاشور الجلفة، ع ١٠.
- ❖ الجلال، هالة أحمد إبراهيم محمد(٢٠١٧م)، آليات تحقيق التماسك الاجتماعي في ضوء مفهوم التعليم المستمر: رؤية مقترحة، **مجلة كلية التربية في العلوم التربوية**، جامعة عين شمس - كلية التربية، مج ٤١، ع ٣.
- ❖ الدليمي، احسان عليوي ناصر(١٩٩٧): **اثر اختلافات درجات بدائل الاجابة في الخصائص السايكومترية**
- ❖ الشربيني ، صادق و زكريا، يسرية سامي، علاء وهاشم ،النجار(٢٠١٢): ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ❖ الضبع ، فتحي عبد الرحمن وعبادي ،عادل سيد (٢٠١٧) : (٣٢) .
- ❖ العابدي ،نهلة عبد الهادي (٢٠١٧) : **الابداع الانفعالي وعلاقته بالتوجه نحو الحياة لدى طلاب الجامعة**
- ❖ العتابي، حازم عبد الكاظم ، والجنابي ، فاضل زامل (٢٠١٩) : **الابداع الانفعالي لدى طلبة الجامعة**، ٣(٣٢) .
- ❖ غباري، مُحَمَّد سلامة (١٩٨٩): **الخدمة الاجتماعية ورعاية الأسرة والطفولة والشباب**، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية.
- ❖ الغلاف ،تحي جواد (٢٠١٢) :. **الإبداع الوجداني لدى طلاب وطالبات الثانوية العامة و الثانوية الموسيقية بالكويت**. (١٣) ٤٠ .
- ❖ مونس ، خالد (٢٠١٨): **تقدير الذات وعلاقته بالابتكار الانفعالي لدى طلبة المرحلة الاساسية في قطاع غزة**، جامعة القدس المفتوحة ،
- ❖ الانصاري ، بدر (٢٠٠٣) : **التفاؤل والتشاؤم قياسهما وعلاقتها ببعض متغيرات الشخصية لدى طلاب جامعة الكويت**، ٣٢(١٩٢) .
- ❖ النعيمي، مهند محمد عبدالستار(٢٠١٤): **القياس النفسي في التربية وعلم النفس**، المطبعة المركزية ، جامعة ديالى.
- ❖ يوسف ، حدة (٢٠١٧) : **الشعور بالتماسك النفسي كمورد صحي للوقاية من الضغوط النفسية ، ، الجزائر (٢١) .**

المصادر الأجنبية:

- ❖ Al-Adly,R.A & Naser , A.S.(2017) Emotional innovation and its relationship with optimism and pessimism among student of the Faculty of Basic Education . University of Mustansiriya , **Journal of Psychological and Educational Sciences** 33(97).
- ❖ Ajam, A.; Badnava, S.; Abdollahi, M.& Momeni-Mahmouei, H. (2016). **The relation between emotional creativity and academic enthusiasm in public health students in Gonabad university in medical sciences.**
- ❖ Anastasi,A &Urbina, S.(2010): **Psychological Testing**, (7th ed) , New Jersey : Prentice Hall.
- ❖ Antonovsky, A. (2002). **Unraveling the mystery of health how people manage stress and stay well**. In: David F. M. (Ed). **The health psychology reader**, , London: SAGE publication.

- ❖ Anttila, H., Pyhältö, J., Pietarinen, K., & Soini, T. (2018). Socially Embedded Academic Emotions in School. **Journal of Education and Learning**, 7 (3)
- ❖ Averill, J. R., & Thomas-Knowles, C. (1991). Emotional creativity. In K. T. Strongman (Ed.), **International review of studies on emotion: Vol. 1**. London: Wiley.
- ❖ Averill, J. R. (1999). **Individual differences in emotional creativity: Structure and correlates**. Journal of Personality, 67.
- ❖ Averill, J. R. (2004). A tale of two snacks: **emotional intelligence and emotional creativity compared**. Psychological Inquiry, 15,.
- ❖ Averill, J. & Thomas-Knowles, C. (1991): **Emotional creativity**. In K. T. Strongman (Ed.), International Review of studies on Emotion, Vol. 1,. London: Wiley.
- ❖ Cooney, J. (2018). The effects of gender, age, spirituality, **openness to experience and subjective well-being on emotional creativity**. Unpublished doctoral thesis, Alliant International University.
- ❖ Eid,R.R.(2016).**Emotional Innovation and its Relation to Emotional Innovation and the five Great Factors of Personality and Control in a Sample of University** , Egypt.
- ❖ Foran, J.G (1972):Anote On Methds Of Measuring Reliability, **Journal Of Educational Psychology-VOL 22,NO4**, Funcatios In Normal Individuals. Brain And Cognition. V.(9).
- ❖ Garcia-Moya,I.,Rivera,F.,& Moreno,c(2013).School context and health in adolescence: The role of sense of coherence .Scandinavian .**Journal of Psychology**,54.
- ❖ Goleman ,D.(2010).**Emotional Innovation** ,Dr. Hisham El Henawy translator, Hala Publishing & Distribution Publisher, Beirut.
- ❖ Gutbezahl, J., & Averill, J. R. (1996). Individual differences in emotional creativity as manifested in words and pictures. **Creativity Research Journal**, 9.
- ❖ Macklem,G.L.(2002).**Practitoners guide to emotion regulation in school-aged children**. Springer Springer Science & Business Media.
- ❖ Moksnes, U., Løhre, A., & Espnes, G. (2013).The association between sense of coherence and life satisfaction in adolescents. **Quality of Life Research**, 22.
- ❖ Olsson, M., Hansson, K., Lundblad, A., & Cederblad, M. (2006). Sense of coherence: definition and explanation. **International Journal of Social Welfare**, 15
- ❖ Vaish , A. (2018). The prosocial functions of early social emotions: the case of guilt. **Current Opinion in Psychology**, 2

ملحق (١) اسماء السادة الخبراء الذين استعانت بهم الباحثة في اجراءات البحث

ت	اسماء السادة الخبراء	اللقب العلمي والتخصص	مكان العمل
١	فتحي عبد الرحمن الضبع	استاذ/ الصحة النفسية	كلية التربية/ جامعة سوهاج
2	عادل سيد عبادي	استاذ / الصحة النفسية	كلية التربية/ جامعة اسوان
3	محمد انور	استاذ/ القياس والتقويم	كلية التربية/ ابن رشد
٤	خنساء عبد الرزاق	أستاذ/علم النفس التربوي	تربية ديالى / معهد الفنون الجميلة للبنين"
5	د.ضمياء ابراهيم محمد	استاذ مساعد/علم النفس التربوي	تربية ديالى /معهد الفنون الجميلة للبنات
6	د.اميرة مزهر حميد	استاذ مساعد/ارشاد نفسي	تربية ديالى /معهد الفنون الجميلة للبنات

ملحق (٢) مقياس الابتكارية الانفعالية بصيغته النهائية

الفقرات	تنطبق علي	لا تنطبق علي	تنطبق علي
	علي	علي ابداء	

	درجة كبيرة	درجة متوسطة		
1			قلة اهتمامي بالجوانب الانفعالية في حياتي	
2			احاول اخفاء غضبي حينما يستفزني زملائي (زميلاتي)	
3			استطيع السيطرة على انفعالاتي بطريقة مختلفة عن زملائي (زميلاتي)	
4			لدي القدرة على التنبؤ المسبق بانفعالات زملائي (زميلاتي)	
			افكر مسبقا في ردود افعالي قبل التصرف باي سلوك اتجاه زملائي (زميلاتي)	
			يستثيرني زملائي (زميلاتي) عندما يتعرضون لمشكلات انفعالية	
			اتحكم بانفعالاتي تحت كل الظروف	
			لدي القدرة على فهم ما في داخلي من انفعالات	
			استطيع تغيير انفعالاتي حسب المواقف التي اتعرض لها	
			استطيع تخيل استجابات زملائي (زميلاتي) الانفعالية اتجاه ردود افعالي	
1			طريقتي في التعبير عن انفعالاتي تجعلني متميزا لدى زملائي (زميلاتي)	
1			لدي القدرة على فهم انفعالات زملائي (زميلاتي) من خلال تعابير الوجه	
١٣			لدي القدرة على اكتشاف انفعالات زملائي (زميلاتي) الدفينة	
١٤			اشعر بالحب والغضب والخوف والفرح بنفس الوقت	
١٥			تجاربتي السابقة تساعدني في حل مشكلاتي الانفعالية	
١٦			ردود افعالي صادقة وتعبر عن ما في داخلي من انفعالات	
١٨			اهتم بانفعالات زملائي (زميلاتي) اكثر مما اهتم بانفعالاتي	
١٩			احاول ان اجعل ردود افعالي متميزة وفريدة	
٢٠			احاول ان افهم اسباب انفعالاتي قبل ان اقوم باي ردود فعل	

ملحق (٣) مقياس الشعور بالتماسك في المدرسة لـ (الضبع والعبادي ، ٢٠١٧) (المواقف:موقف (١):

أ)	اشعر بذلك دائما
ب)	اشعر بذلك احيانا
ج)	لا اشعر بذلك ابدا

موقف (٢) :في الفترة الاخيرة ، هل تشعر ان حياتك الدراسية كانت :

أ)	ملينة بالتغيرات.
ب)	لا تعرف ماذا سيحدث مستقبلا.
ج)	مستقرة وواضحة .

موقف (٣) : في المدرسة ، هل تتنابك مشاعر وافكار مشوشة ؟

(أ)	دائما .
(ب)	احيانا .
(ج)	ابدا .

موقف (٤) : قام المعلم بطرح سؤال على الطلاب في الصف ،

(أ)	لا تعرف ماذا ستكون في المستقبل .
(ب)	حياتك في المستقبل مليئة بالتغيرات .
(ج)	حياتك واضحة وتعرف ماذا ستكون .

موقف (٥) : اخبرك معلمك بانخفاض مستوى درجاتك في امتحان مادة دراسية

(أ)	لا اعرف ما سبب ذلك .
(ب)	يمكنني تفسير ذلك بصعوبة .
(ج)	يمكنني تفسير ذلك بوضوح .

موقف (٦) : اثناء وجودك في المدرسة :

(أ)	تتصف تصرفاتك باللامبالاة .
(ب)	تركز على دروسك .
(ج)	تهتم بما يدور حولك .

موقف (٧) : عندما تتعرض لأي ضغوط في المدرسة :

(أ)	تنهار بسرعة .
(ب)	تبالغ في تقديرها .
(ج)	تضعها في حجمها الحقيقي

موقف (٨) : يمكنك ان تواجه الضغوط الدراسية التي تعترضك في المدرسة عن طريق :

(أ)	الهروب .
(ب)	الاستسلام .
(ج)	التحدي .

موقف (٩) : انتهى المعلم من شرح الدرس ، وشعرت بانك لم تستوعبه ، ماذا ستفعل ؟

أ)	لا اعرف كيف اتصرف.
ب)	انتظر ان يعيد المعلم الشرح.
ج)	اطلب من المعلم اعادة الشرح.

موقف (١٠): عندما تعترضك مشكلات كثيرة في المدرسة

أ)	تعجز عن مواجهة أي مشكلة .
ب)	تحاول مواجهتها، وتخشى الفشل.
ج)	تثق في قدرتك على مواجهة المشكلة.

موقف (١١): في اثناء تأديتك لاحد الامتحانات ،

أ)	تتوتر ، وتقعد قدرتك على التركيز .
ب)	تحاول تأدية الامتحان بدونها .
ج)	تستعير المستلزمات من احد زملائك .

موقف (١٢): احيانا قد تتعرض لموقف محرج في المدرسة.

أ)	ترتبك ، وتضطرب.
ب)	تتصرف معه بصعوبة.
ج)	تتصرف معه بسهولة.

موقف (١٣): عندما يغضب منك احد معلميك ، او زملائك :

أ)	تتجاهل ذلك.
ب)	تتسحب من الوقف.
ج)	تعرف كيف تتعامل معه .

موقف (١٤): عندما تواجهك مشكلة في المدرسة:

أ)	لا تملك حلا لها.
ب)	تفكر في حلها.
ج)	تجد حولا لها.

موقف (١٥) : عندما تحتاج أي مساعدة في المدرسة:

أ)	لا تعرف ممن تطلبها .
ب)	تخاف ان تطلب المساعدة.
ج)	تطلبها من زملائك ، او معلميك .

موقف (١٦) : حياتك في المدرسة تمثل لك :

أ)	مصدر للألم والازعاج.
ب)	مصدر لليأس والعجز.
ج)	مصدر للسرور والراحة.

موقف (١٧) : عندما تذهب الى المدرسة :

أ)	تتساءل دائما ، ما هو الهدف من الذهاب للمدرسة؟
ب)	تجد صعوبة في تحديد هدفك في المدرسة.
ج)	تعرف هدفك من الهاب للمدرسة جيدا.

موقف (١٨) : المدرسة تمثل لك

أ)	لا شيء.
ب)	مكانا تتعلم فيه.
ج)	معنى مهم في حياتك.

موقف (١٩) : المشاركة في الأنشطة المدرسية ، تشعر بانك ...

أ)	نشيط.
ب)	متعاون.
ج)	ذو قيمة.

موقف (٢٠) : انت تذهب الى المدرسة من اجل :

أ)	ممارسة هواياتك المفضلة.
ب)	مقابلة اصدقائك.

(ج)	تعلم اشياء جديدة في المدرسة.
-----	------------------------------

موقف (٢١) :مدرستك بالنسبة لك :

(أ)	مملة.
(ب)	لا تستطيع تحديد مشاعرك.
(ج)	ممتعة ومثيرة.

موقف (٢٢) :كل ما تتعلمه في المدرسة.

(أ)	غير مهم بالنسبة لك.
(ب)	احيانا يبدو مهما.
(ج)	مهم بالنسبة لك.

موقف (٢٣) :هل تشعر بالرضا عن حياتك الدراسية ؟

(أ)	غير راض مطلقا.
(ب)	تشعر بالرضا الى حد ما.
(ج)	تشعر بالرضا تماما.

موقف (٢٤) :انت تسعى في دراستك لـ :

(أ)	لا تدري .
(ب)	للنجاح .
(ج)	للتميز .

(أ)	تشعر بالملل طوال اليوم في المدرسة.
(ب)	تشعر بالحيوية والحماس بعض الوقت .
(ج)	تشعر بالحيوية والحماس دائما.