

جمالفة التناص فف سرءفاء ءامء فاضل

م.ء.ء.علفاء ءكفر مءسن

كلفة القانون والعلوم السفسافة /الءامعة العراقية

يتناول هذا البحث جمالية التناسخ في سرديات حامد فاضل، فقد عمد حامد فاضل إلى التناسخ مع بعض آيات القرآن الكريم وتوظيفها في بعض سردياته لإضفاء قيمة أعلى لمعنى النص، وزيادة تأثيره في القارئ؛ لأن القرآن هو مصدر التأثير والتقدير. كما قام بالتناسخ مع روايات ألف ليلة وليلة في متواليته الحكائية ألف صباح وصباح متخذاً من المحاكاة أسلوباً للتناسخ. الكلمات المفتاحية: الجمال، التناسخ، الاعمال السردية

Abstract

This paper deals with the aesthetics of intertextuality in the narrations of Hamid Fadel. Hamid Fadel has employed intertextuality in some verses of the Holy Qur'an and in some of his narrations to give a higher value to the meaning of the text and increase its impact on the reader, because the Qur'an is the source of influence and sanctification. He also used intertextuality in Arabian Nights and in his narrative sequence, A Thousand Mornings and a Morning, using imitation as a method of intertextuality. Key words: Beauty, Intertextuality, narrative works

مشكلة البحث:

تميز الإنسان عن سائر المخلوقات الأخرى بإدراكه للجمال وحساسه به، وتفاعله معه من خلال الحواس كالنظر، والاعجاب والانفعال بتفاصيل الشيء الجميل. وطالما كان يبحث عن الجمال، ويتابع أثره في الأعمال الأدبية على مختلف العصور. ويشكل الاحساس بجمالية الأشياء دافعا لمشاركتها وجدانيا، فالقرآن فيه كثير من القيم الجمالية إلى جانب القيم النفعية والاجتماعية التي تحقق الجاذبية لآياته للنسج على منوالها، وتوظيفها ضمن الأعمال الأدبية المختلفة.

حدود البحث:

تناول البحث تداخل النص القرآني مع نصوص القاص العراقي (حامد فاضل) ضمن المصطلح النقدي الحديث المعروف بالتناسخ. ولم يرد التناسخ في كل سرديات القاص إنما وجد في بعض أعماله السردية، مثل: بلدة في علبة، ومراثي الصحراء المسفوحة، وما ترويه الشمس وما يرويه القمر، والف صباح وصباح.

تحديد المصطلحات:

التعريف بالجمال، والتناسخ اللذان شكلا مدار البحث ومحوره الأساس في سرديات القاص حامد فاضل.

أهمية البحث:

تتركز أهمية البحث في أنها تلقي الضوء على التداخل النصي، أو ما يعرف بالتناسخ بين القرآن الكريم وبعض سرديات القاص حامد فاضل، وأثر ذلك على أعماله السردية.

معنى الجمال:

ويتمحور معنى الجمال منذ عهد أرسطو (٣٨٤-٣٢٢ ق.م) حول التناسب والتناسق والانسجام بين أجزاء الشيء.^(١) ويرجع تفسير الجمال إلى فلاسفة اليونان على ضوء احساسهم به وفهمهم له. وارتبط معنى الجمال لغة بالحسن.^(٢) وجاء معنى الجمال عند ابن سيدة في الفعل والخلق، والجمال يقع على الصور والمعاني.^(٣) ويمكن للإنسان أن يلاحظ ويميز الصفات التي تجمل الأشياء أو العمل الأدبي، وينتج عن تلك الملاحظة راحة في النفس مصحوبة برضا وسرور.^(٤) وورد الجمال بمعنى الحسن والبهاء في القرآن الكريم في قوله تعالى: "ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون".^(٥) ويختلف معنى الجمال من شخص لآخر، فتعد الحقيقة والحق هي ذروة الجمال. وهو يتكون نتيجة لتفاعل الإنسان مع محيطه. وعملية الإبداع تكون نتيجة حتمية لتجارب مختزنة من طرف الذات المبدعة.^(٦) وتكمن قيمة الأثر الفني في نقل الواقع بأسلوب أدبي مؤثر، واصبحت اللغة من خلال ترتيب الكلمات داخل السياق تضيف حيوية على العمل الذي تتضمنه. إن الجمال في التأليف الذي يقوم على العلاقة دون سواها^(٧) فالتركيب هو سر الجمال^(٨) يقول الجرجاني: "الكلمات يأخذ بعضها بحجز بعض".^(٩)

معنى التناسخ:

ظهرت كلمة (التناسخ) كمصطلح نقدي حديث تحمل معنى تداخل النصوص فيما بينها من خلال اقتطاع الفاظ وعبارات مختلفة ومتنوعة من نصوص أخرى وذكرها في النص.^(٤) ويمثل القرآن الكريم أرقى كتاب يمكن أن يستمد منه الأدباء والسرديون من أجل الارتقاء بأساليبهم، إذ

تمثل نصوصه قمة في الصياغة والتركييب، ومعانيه مؤثرة في نفس القارئ. ومن هؤلاء حامد فاضل الذي افاد من الاسلوب القرآني في سردياته إذ اعتمد اذابة النص القرآني في لغته البدوية حتى كأن المعنى السردى مزيج من لغتين مختلفتين اشتركتا في إقامة لون من التشكيل الحواري.^(٥) كما في قوله يصف كرم ضيوف الخيام: "تظل عيون المضاييف مفتوحة، لعل الطريق تجود بشار أنس نارا."^(٦) فالعبارة الاخيرة (أنس نارا) مأخوذة من قوله تعالى على لسان نبيه موسى: "...فقال لأهله امكثوا اني أنست نارا"^(٧) ويقول في موضع آخر من روايته ثقافة الامكنة عندما يصف فيضان ناحية بصية، بقوله: "...ومن سوء الحظ، أن المياه الجارفة التي نقلها الوادي، وصلت إلى خيام البدو، بياتا وهم نائمون"^(٨) الجملة الاخيرة جاءت متناصدة مع قوله تعالى: "أفامن اهل القرى أن ياتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون".^(٩) فكأن هذا الفيضان الذي جاء فجأة هو كالعذاب الذي جاء فجأة لاهل القرى ليلا وهم نائمون. وقد استخدم التناسل في بيان الخراب والدمار الذي سببه الفيضان. ويقول ايضا في وصف الذئب: "فراح يلهث خلف الاثر، وما هي إلا كلمح البصر".^(١٠) جاءت تناسل مع قوله تعالى: "...وما أمر الساعة إلا كلمح البصر"^(١١) التناسل جاء هنا لتوضيح سرعة سير الاحداث. ويستمر التناسل مع الوصف في روايته، على نحو قوله: "والارض تخطر في ثياب سندس خضر".^(١٢) مع قوله تعالى: "...ويلبسون ثيابا خضرا من سندس"^(١٣) جاء التناسل هنا من اجل بيان جمال الارض. عمل في الامثلة السابقة على استدعاء نصوص القرآن الخارجية بصورة مستترة وغير ظاهرة، والهدف منها تكوين صورة نصية غنية في دلالتها.^(١٤) جمل حامد فاضل سردياته من خلال التناسل مع افضل واشرف نصوص، وهي آيات القرآن العظيم، فكأنما هو اراد بيان مقدرته وتمكنه من التناسل، ويكشف عن قراءته لهذا الكتاب المقدس وتأثره به، وترسخ آياته في ذهنه، وورد التناسل في روايتين، الاولى: بلدة في علبه تلك الرواية التي ضمت بين جنبهيا كثيرا من سيرة حياته اثناء مرحلة الطفولة، وذكر اخبارا تاريخية لبلدته السماوة. وكان اسلوب التناسل يرد ضمن سرده للاحداث المتنوعة، مثل قوله: "السنوات العجاف اللاتي أتين البلدة، والبلدة ماتزال تعلق جراح الحروب، سنوات شداد، اكلن ما قدمنا لهن، فصرنا نتحرك كحشد من الظلال. قلنا لإخوة يوسف عضونا. قالوا: جوعوا، ولا تفرطوا بالكرامة قلنا: ربنا افرغ علينا صبورا".^(١٥) استلهم من قصة يوسف من سنوات القحط التي مرت على اهل مصر في توضيح صعوبة سنوات الحصار الاقتصادي التي عانى منها العراق خلال حقبة التسعينات. قال تعالى: "قال تزرعون سبع سنين دأبا فما حصدتم فذروه في سنبلة الا قليلا مما تاكلون ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد يأكلن ما قدمتم لهن الا قليلا مما تحصنون".^(١٦) هنا يستلهم عبارات القران من اجل توضيح المعنى. ويأتي بالتناسل مع القرآن ايضا في قوله: "وحرّضت ذاكرتي بصورتين أُرّيبين على استحضار اقدم حكايتين سماويين، هما الناصح والغياث، اللذين اعتد لهما جدي في ذاكرته متكأين".^(١٧) جاء هذا النص بالتناسل مع قوله تعالى: "فلما سمعت بمكرهن ارسلت اليهن واعتدت لهن متكئا"^(١٨) وذكر الآية الكريمة ايضا وهو يروي حادثة تاريخية حدثت بين المسلمين والفرس بقوله: "...قيل انه نهر العطشان الحالي، الذي اعتد على شاطئه للسماوة متكأ قبل ثلاثة قرون".^(١٩) ويتحدث عن نهر الفرات بقوله: على سنة الله، في خيمة الله، على ارض الله، ضاجع النهر البلدة، فارتوت واهترزت وربت، بثياب من سندس خضر اكتست.^(٢٠) هذا النص فيه تناسل مع آيتين كريميتين، الاولى قوله تعالى: "ومن آياته انك ترى الأرض ويصف ابداع الله في الصحراء": الذي امتدت يده فالقت ثوبا سندسيا اخضر على جسد الصحراء التي ظلت عارية تستحم طوال الشتاء برشق المطر، فاهترزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج".^(٢١) وهذه الآية الكريمة ذكرها ايضا عند حديثه عن آلهة آثار الوركاء بقوله: فكانت للالهة قرة عين اهترزت وربت وانبتت دويلات كنّ درر تاج عرش النهريين ودجلة والفرات الخالدين.^(٢٢) والثانية قوله تعالى: "عاليم ثياب سندس خضر واستبرق".^(٢٣) هذه الآية الكريمة تضمن القسم الثاني والاخير من النص. ويأتي التناسل مع الوصف في قوله: "علبة من الخشب الساج بين يدي، وخزانة في الجدار ترنو اليّ تذكرت أني كشفت ستر الخزانة، فطفقت تخصف عليها من ورق الظلال".^(٢٤) هنا تناسل مع قوله تعالى: "فاكلا منها فبدت لهما سواتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة"^(٢٥) ويأتي التناسل مناسبا مع كلامه كما في قوله: "أيعقل أن يحتفظ أبي بعلبة فارغة؟! لا لم تكن فارغة، ثقلها يكذب ظني، ولكي استعد لحوارية بيني وبين العلبة، اتخذت من الجدار متكأ.. أغمضت عينيّ وسألّت العلبة عن سرها المكنون، لكن العلبة لم تجب، فرحت أهيم بواد غير ذي واقع".^(٢٦) هذا النص كسابقه يتضمن تناسل مع آيتين كريميتين الاولى قوله تعالى: "... واعتدت لهن متكئا".^(٢٧) والثانية قوله تعالى: "ربنا اني اسكنت من نريتي بواد غير ذي زرع"^(٢٨) ويتحدث عن صورة جده حينما كبر، بقوله: "أما هذه الصورة التي استلمتها من العلبة الآن، فهي آخر صورة لجدي حين بلغ من الكبر عتيا".^(٢٩) جاء هذا النص متناصدا مع قوله تعالى: "قال ربي انّي يكون لي غلام وكانت امراتي عاقرا وقد بلغت من الكبر عتيا".^(٣٠) وتجري آيات القران منسجمة مع السرد ومتناغمة معه، إذ يتحدث عن مدينة (اليس) بقوله: "...وعلى ارض الله انتبذت مكانا شرقيا يبعد ثلاثين كيلو مترا جنوب الحيرة"^(٣١) والآية الكريمة نفسها يذكرها حين يتحدث عن قلعة الهيس بقوله: "هنالك في اعالي السماوة حيث انتبذت لها مكانا شماليا شرقيا".^(٣٢) هنا تناسل مع الآية القرآنية الكريمة من قوله تعالى: "وانكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من اهلها مكانا شرقيا".^(٣٣) ويقول في موضع آخر من روايته: "صورة خريطة بشرية اختصر ابي فيها حقبا من التأريخ

المعاصر للبلدة منذ كانت قرية صغيرة انتبذت لها مكانا إلى الضفة اليمنى من شط العطشان^(١) إذ تضمنت تناسا مع الآية القرآنية السابقة، وترد آية قرآنية اخرى اثناء سرده كما في قوله: "ما كان لي الا ان اوافق الشيخ، فتبسم ضاحكا ليضف اشتباك لحيته"^(٢) ورد التناس مع قوله تعالى على لسان النبي سليمان (عليه السلام): "فتبسم ضاحكا من قولها"^(٣) وقال في موضع آخر من روايته: "ما هي الا نفخة واحدة من صور المخيال، فاذا هم من العلبة إلى الذاكرة ينسلون"^(٤) وهذا تقليد لاسلوب القرآن الكريم، وتناس واضح جدا مع قوله تعالى: "إن كانت الا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون"^(٥). يتضح من خلال عرض نماذج التناس مع الآيات القرآنية تنوع طريقة التناس، فتارة هو يستخدم الالفاظ ذاتها التي استخدمها القرآن، وتارة يهيج اسلوب القرآن في ترتيب الكلمات دون اخذ الكلمات نفسها التي استخدمها القرآن ويتحدث عن احد رعاة الماعز ويصف انتظاره: "وقد اعتد له متكا إلى جذع سدرة برية، ملتهيا بين اغفاءة واخرى بالعزف على المطبك... بينما يظل كلبه باسما قدام السدرة ذراعيه بالوصيد"^(٦). هنا التناس مع قوله تعالى في وصف كلب اصحاب الكهف: "وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ونقلبهم ذات اليمين وذات الشمال وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد"^(٧) ويذكر الآية القرآنية ذاتها في قوله متحدثا عن (فوزي) وهو اسم كلب صاحبة المقهى، ويصفه كيف يسير خلفها "فهو أما يتبعها وهي تدب في دروب القشلة، او يسبقها نحو المقهى، أو يبسط قبالة التنور ذراعيه بالوصيد"^(٨) ويتحدث عن الزائرين للقشلة بقوله: يدخلونها بسلام امنين^(٩) هنا تناس مع قوله تعالى: "ادخلوها بسلام امنين"^(١٠) ويبدأ قصة جديدة عنوانها عمامة سدرة عقال طربوش سروال خوذة: "كلما هزرت جذع العلبة تساقط صورنا تنشط الذاكرة"^(١١) تناس مع قوله تعالى: "وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا"^(١٢) أما الرواية الثانية التي نجد التناس فيها بعنوان ما ترويه الشمس ما يرويه القمر، يقول وهو يتخيل صعود الشياطين إلى السماء: "فتناثر الشياطين كرماد اشدت به الريح في يوم عاصف"^(١٣) تناس مع قوله تعالى: مثل الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرن مما كسبوا على شيء ذلك هو الضلال البعيد"^(١٤) ثم يصف بئرا بقوله: "فانت القوافل على الضواير من كل فج عميق"^(١٥) هنا تناس مع قوله تعالى: "وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق"^(١٦) ويقول في موضع آخر من قصصه: "هكذا يمضي العمر سريعا مثل (الردم) يفاجيء البادية، فتطبق عليه افواه الوديان تبعه وتصرخ رمالها العطشى: هل من مزيد؟"^(١٧) هنا تضمين وتناس لقوله تعالى على لسان جهنم: "يوم نقول لجهنم هل امتلات وتقول هل من مزيد"^(١٨) ويصف بعض اجواء الحريدم ذلك يوما وليلة لم نر فيها شمسا ولا قمرا حتى ظن الجميع أن الساعة آتية لا ريب فيه.^(١٩) تناس مع قوله تعالى: "إن الساعة آتية لا ريب فيها ولكن اكثر الناس لا يؤمنون"^(٢٠). جاء التناس في مواضع مختلفة مع آيات قرآنية متعددة، ليضفي على سردياته هالة من قدسية القرآن، وإبراز لمقدرته على توظيف النص القرآني وتمثل متواليه حامد فاضل الحكائية وكما ثبت ذلك على الغلاف، والتي سماها (الف صباح وصباح)، وتناسا واضح المعالم مع (الف ليلة وليلة)، ويقول حامد فاضل "وإذا ماكانت مرويات شهرزاد ليلية، فإن مرويات حكاكي حامد نهائية، ربما يقصد منها استكمال ما سكنت عنه شهرزاد عندما صاح الديك وانبلج الفجر وتوقف السرد"^(٢١). عمد حامد فاضل إلى قلب الادوار السردية، فأخذ هو دور الراوي، وشهرزاد هي المروي لها، وحاكى نص الف ليلة وليلة لكن بدوره الجديد، كما في قوله: "لا تسمعين: الديك صاح، أتى الصباح. الحكي"^(٢٢). وقوله مخاطبا لشهرزاد معترف بانها ينسج على منوالها في رواية الحكايات لكن بطريقته "سأستهل حكايتي فقالت"^(٢٣) وقوله: "وأنا المرواتي. عاشها"^(٢٤) يوجه خطابه لشهرزاد ويدعوها إلى المجيء والاستماع لحكاياته بقوله: "هلمي تعالي لأحكي لك"^(٢٥). ويعرض وصف طبيعة الصحراء بكل ما فيها من تفاصيل بدقة متناهية، وحياة البادية واهلها. فهو شاهد عيان لتلك الحياة، وهو يأخذ دور الراوي. ويظهر التناس مع اسلوب شهرزاد في الرواية كما في قوله: "الكلام المباح"^(٢٦) و"بلغني ايتها الرواية السعيدة، أن^(٢٧) التي كان يكررها في كل حكاية من مروياته. فهو اراد وصف بيئة بادية السماوة، وتوثيق بعض احداث بلده (السماوة) باسلوب جديد بعيد عن اسلوب المؤرخين التقليدي. تتميز قصص شهرزاد بأنها خيالية وتتضمن شخوصا غير واقعية مثل العفريت والجن، وغيرها من الكائنات الغريبة، وهي ترويه لغرض النجاة من قتل زوجها شهريار لها. في حين نجد حامد فاضل في الف صباح وصباح يروي احداثا حقيقية شهد بها بنفسه او سمعها، وكان غرض سردها لها هو توثيق تلك الاحداث باسلوب متفرد على غرار حكايات الف ليلة وليلة. وكان يوجه الخطاب إلى شهرزاد بقوله: يا سيدتي"^(٢٨) في مواضع متعددة، وتارة يخاطبها بقوله: بلغني ايتها الرواية السعيدة.^(٢٩) ويضيف على كلامها بقوله أن الليل برغم سواد سحنته جميل، واقول: إن الصباح اجمل"^(٣٠). شكّل التناس وسيلة مهمة عبر من خلالها حامد فاضل عما يختلج في نفسه من معاني أراد التعبير عنها، وعمد الى هذا التداخل بين نصوص آيات القرآن الكريم وحكاية الف ليلة وليلة ونصوص سردياته لتضيف حيوية على سرده للاحداث وتخرج من نطاق السيرة الذاتية.

الذاتة

قصد الاديب العراقي حامد فاضل ان يوظف التناس مع ارقى نص وجد على الارض وهو القرآن الكريم، وهو بذلك كأنه يحاول اضافة قدسية إلى سردياته، وقد يبرز كذلك قدرته في امكانية تداخل النص القرآني مع نصوصه السردية، إذ جاء النص القرآني منسوبا ومنسجما مع معنى النص الذي ورد فيه، وجاء التناس بشكليه اللفظي والمعنوي في اعماله السردية التي ظهر فيها التناس مع القرآن. وجاء التناس في مواضع الوصف اكثر من غيرها، كما استعان ببعض قصص القرآن مثل قصة يوسف في وصف بعض الاحداث الواقعية.

المصادر والمراجع

١/ القرآن الكريم

- ٢/ بذور الاتجاه الجمالي في النقد العربي القديم، د. كريب رمضان، دار الغرب للنشر والتوزيع، وهران، الجزائر، ٢٠٠٤م
- ٣/ ثقافة الامكنة مرثي الصحراء المسفوحة، حامد فاضل، ط١، ٢٠١٢م، تموز للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق
- ٤/ رواية بلدة في علبة، حامد فاضل، اصدار دار سطور للنشر والتوزيع، بغداد - العراق، ط١، ٢٠١٥م
- ٥/ الصحاح، ابو نصر (٣٩٣هـ)، ط٤، ١٩٨٧م علم النص، جوليا كرستيفا، ترجمة: فريدة الزاهي، طال - المغرب، ٢١
- ٦/ علم النص، جوليا كرستيفا، ترجمة: فريدة الزاهي، ط١، دار توبقال - المغرب، ٢١
- ٧/ لسان العرب، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي المصري، دار صادر، بيروت، ط٣، ١٩٩٤م
- ٨/ ما ترويه الشمس ما يرويه القمر، دار الشؤون الثقافية، العراق - بغداد، ط١، ٢٠٠٤م
- ٩/ المعجم الفلسفي جميل صليبا، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢م

البحوث المنشورة

- ١٠/ بحث جمالية اللون في رسوم الفن البصري فازار يللي انموذجا، بشرى سلمان كاظم، بحث منشور في مجلة كلية التربية للعلوم الانسانية
- ١١/ المتخيل الصحراوي في سرديات (حامد فاضل)، أ.د. فاضل عبود التميمي، مجلة الاقلام، العدد الثاني، ٢٠١٩م
- ## هوامش البحث

- (١) ينظر: بحث جمالية اللون في رسوم الفن البصري فازار يللي انموذجا، بشرى سلمان كاظم، بحث منشور في العلوم الانسانية، ٣٩٣
- (٢) ينظر: لسان العرب، ابو الفضل جمال الدين، دار صادر، بيروت، ط٣، ١٩٩٤م، مادة حسن (٣٩٣هـ)، بيروت، ط٤، ١٩٨٧م، مادة
- (٣) ينظر: لسان العرب، مادة جمل
- (٤) ينظر: المعجم الفلسفي جميل صليبا، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٢م، ١٥ : ٤٠٧، وينظر: جمالية اللون في رسوم الفن البصري، ٣٩٢
- (٥) النحل، ٦
- (٦) ينظر: بذور الاتجاه الجمالي في النقد العربي القديم، د. كريب رمضان، دار الغرب للنشر والتوزيع، وهران، الجزائر، ٢٠٠٤م، ٧٥
- (٧) جمالية العلاقات النحوية، سلوى النجار، ٤
- (٨) م.ن، ٤
- (٩) علم اللغة العام، ١٣
- (١٠) ينظر: علم النص، جوليا كرستيفا، ترجمة: فريدة الزاهي، ط١، دار توبقال - المغرب، ٢١
- (١١) ينظر: المتخيل الصحراوي في سرديات (حامد فاضل)، أ.د. فاضل عبود التميمي، مجلة الاقلام، العدد الثاني، ٢٠١٩م، ٧١
- (١٢) ثقافة الامكنة مرثي الصحراء المسفوحة، حامد فاضل، ط١، ٢٠١٢م، تموز للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ٧٤
- (١٣) طه، ١٠
- (١٤) ثقافة الامكنة مرثي الصحراء المسفوحة، ٨١
- (١٥) الاعراف، ٩٧
- (١٦) ثقافة الامكنة مرثي الصحراء المسفوحة، ٨٩
- (١٧) النحل، ٧٧
- (١٨) ثقافة الامكنة مرثي الصحراء المسفوحة، ١١٣
- (١٩) الكهف، ٣١
- (٢٠) ينظر: المتخيل الصحراوي في سرديات (حامد فاضل)، ٧٢
- (٢١) رواية بلدة في علبة، حامد فاضل، اصدار دار سطور للنشر والتوزيع، بغداد - العراق، ط١، ٢٠١٥م
- (٢٢) يوسف، ٤٧-٤٨
- (٢٣) رواية بلدة في علبة، ٣١
- (٢٤) يوسف، ٣١
- (٢٥) رواية بلدة في علبة، ٧٨
- (٢٦) رواية بلدة في علبة، ٣٤-٣٥
- (٢٧) م.ن، ٨٨
- (٢٨) رواية بلدة في علبة، ٢٩
- (٢٩) الانسان، ٢١

- (١) رواية بلدة في علبة ، ٢٧،
(٢) طه، ١٢١،
(٤) رواية بلدة في علبة ، ٢٧،
(٥) يوسف، ٣١،
(٦) ابراهيم، ٣٧،
(٧) رواية بلدة في علبة ، ٤٩،
(٨) مريم، ٨،
(٧) رواية بلدة في علبة ، ٧٧،
(٨) م،ن، ١٠٣،
(٩) مريم ، ١٦،
(٢) م،ن، ٢٥٨،
(١٠) رواية بلدة في علبة ، ١٠٥،
(١١) النمل، ١٩،
(١٢) رواية بلدة في علبة ، ١٣٤،س
(١٣) يس، ٥٣،
(١٣) م،ن، ١٣٥،
(١٤) الكهف، ١٨،
(١٤) م،ن، ٢١٧،
(١٥) م،ن، ١٦٧،
(١٤) الحجر، ٤٦،
(١) رواية بلدة في علبة ، ٢٥٥،
(١٦) مريم، ٢٥،
(٢) ما ترويه الشمس ما يرويه القمر ، دار الشؤون الثقافية ،العراق -بغداد، ط١، ٢٠٠٤م ، ٢٩
(١٧) ابراهيم ، ١٨،
(٤) م،ن، ٣٤،
(١٦) الحج، ٢٧،
(٥) م،ن، ٤٤،
(٤) ق، ٣٠،
(٦) م،ن، ٦٥،
(٨) غافر، ٥٩،
(٩) الف صباح وصباح، ٥،
(١٠) م،ن، ١١،
(١١) م،ن، ١٢،
(١٢) م،ن، ٢٠-٢١،
(١٣) م،ن، ١٢،
(١) الف صباح وصباح، ٢١،
(٢) م،ن، ١٢، ٢٩، ١٠٨، ٣٩،
(٣) م،ن، ٣٧، ٥٥، ٧٣،
(٤) م،ن، ٢٩، ٧٣،
(٥) م،ن، ٧١،