طرائق التدريس قديماً وحديثاً
(دراسة نظرية)

ا.د. ايناس عبد الرزاق علي

أ.م.د. سرى طه ياسين

كلية التربية للبنات الجامعة العراقية

المقدمة

تعرف أساليب التدريس بأنّها التقنيات والإجراءات التي يتبعها المدرس داخل غرفة الصف لإيصال معلومة، أو فكرة جديد للطلاب وتعتمد طرق التدريس على مدى إتقان المدرس لهذه الطرائق ومدى المهارة التي يمتلكها لإيصال المعلومة بالشكل الصحيح لتكون عملية التعليم ممتعة بشكل أكثر، كما يجب على المدرس أن يحفز دافعية الطلبة لتكون عملية التعليم أنجح لأنّ الاستعداد والدافعية لا تأتي إلا بالتعليم بطريقة فعالة. وسوف نوضح طريقة التدريس قديماً طرق التدريس قديماً إعتمدت طريقة التدريس سابقاً على إستراتيجيات بسيطة لا تفي بغرض التعلم ولا تلبي حاجاته الأساسية في عملية التعليم فهي تضع المتعلم في مكان التلقي وأهم هدف يمكن تحقيقه هو مدى حفظ المتعلم للمعلومات، ويعتمد المدرس على طريقة الإلقاء ولا يوجد هنا دور يذكر للمتعلم.(١)ومن المهم ذكره أنّ الأساليب القديمة لا تنظر للفروق الفردية بين الطلبة فهي تنظر إلى الصف كأنّ جميع طلابه في المستوى نفسه ، تعتمد طرق التقييم في الغالب على الإختبارات الكتابية والتي تعطي نتيجة غير دقيقة عن فهم الطالب، أي أنه من غير المنطق الحكم على مادة كاملة على مدار فصلٍ دراسي كامل من خلال اختبار لا تتجاوز مدته الساعة! بالنسبة للواجبات الدراسية، فغالباً تكون على شكل أوراق عمل أو عن طريق حفظ المحتوى ونسخه وهذا بالتالي من شأنه أن يضعف القدرة على الإبداع والمشاركة لدى المتعلم.(٢)

طرق التدريس حديثاً :

من أهم أساليب التدريس الحديث:

١) العصف الذهني أو(brainstorming)يعتمد على الطالب والذي بدوره يحفّز الطالب على التفكير والإبداع ، يتضح العصف الذهني بطرح سؤالٍ مفتوحٍ على الطلاب وعليهم إيجاد إجاباتٍ محددة ومنطقية من خلال كتابة جميع الأفكار القريبة من الموضوع على ورقة جانبية ومن ثمّ محاولة ربط الأفكار والعناوين ببعضها البعض.(٣)

٢) حل المشكلات أو(problem solving) حيثُ يمكن هذا الاجراء الطلاب من الاعتماد على أنفسهم أثناء الدراسة وحل الواجبات ، أي يتوجب على الطالب حل الواجبات بنفسه دون الرجوع إلى المدرسة والمساهمة في طرح الحلول الفاعلة عند وجود قضية ما وهذا بالتأكيد يزيد من ثقتهم بأنفسهم.(٤)

٣) التعليم المدمج : والذي يقوم على استخدام الذكاء الإلكتروني كوسيلة مساعدة خلال عملية التدريس حيث يقوم المدرس بوضع مادة التدريس المخصصة على الموقع وعلى الطلاب قراءتها والتمرّن عليها، أما في القاعة الصفيّة، يقيّم المدرس الطلبة بناءً على دراستهم الفردية ويحرص على إعطاء نصائح مناسبة لكل طالب، والذي من شأنه تقوّية الروابط والعلاقات بين الطلاب خلال الدرس وهذا بدوره يدعم درجاتهم وتحصيلهم الدراسي. (٥)تعددت طرق التدريس وأساليب الانفتاح العلمي المصاحب في كثير من البلاد، كما أن للابتكار دوراً مهماً في الاستحداث الذي يحدث في طرق التدريس لذا أصبحت اساليب التدريس تجمع بين طرق قديمة ذات قيمة وفاعلية مع الطلاب، وطرق مبتكرة تواكب التكنولوجيا ، وجميع الطرق تعود بفائدة كبيرة على الطالب والمدرس . (٦)ولوجود الفروق الفردية واختلاف القدرة الاستيعابية بين طالب وآخر فثمة إحتياج إلى تنوع الطرق التي يتم من خلالها التدريس، لذا فإن تعدد الطرق التي يتم من خلالها التدريس يكون أمرًا جيدًا بالنسبة للمدرسين ، ويحتاج أنشطة ووسائل عديدة يسير بها المدرس من خلال الخطط التي يقوم بوضعها، كما أن تنوع أساليب تعمل على إكساب المدرسين المهارات والخبرات التدريسية.العلم هو أساس تطور البشرية والعالم أجمع، لذا يهتم الجميع في جميع الأنظمة التعليمية، وجميع المراحل الدراسية بالابتكار في الطرق التي يتم من خلالها التدريس، وهذا ما أدى إلى تعدد الطرق التي منحت فرصة للطلاب لمواكبة التكنولوجيا والاساليب الحديثة في التدريس.

اساليب التدريس التقليدية

اعتمدت على أن المدرس يقوم بإيصال المعلومة للطالب فقط، فقد كان هذا الهدف الرئيس لها، فقد كانت تُحيط معرفة الطالب بالمعلومة لا أكثر من ذلك، ولا يوجد بها فروق بين مدرس وآخر، أي أنه لا يتوافر بها الابتكار فالجميع سواسية.(٧

١- طريقة الإلقاءفي هذه الطريقة يعتمد المدرس على بعض الأمور التي يمارسها غيره من المدرسين الآخرين، والتي لا يوجد بها ما هو مختلف عن غيره من الأساليب الأخرى، وتكون كالآتي:

- يقوم المدرس ببدء المحاضرة وإلقاء الدرس على الطلاب من خلال استخدام السبورة.
- يقوم المدرس بوضع عناصر الدرس وترتيب الأفكار التي سوف يقوم بشرحها تباعًا.

– تقتصر هذه الطريقة على العلاقة بين المدرس مثل المُهندس والحاسوب، لا يوجد بها ابتكار، فقط يقوم المدرس باعطاء الدرس ويستقبل الطلبة المعلومات لا أكثر من ذلك.

– لا يفعل الطالب بتلك الطريقة سوى أنه يقوم بترديد ما يقوله المدرس، ويكون مستمعًا جيدًا له لا أكثر من ذلك.(٨)

٢– طريقة الحوارتكاد تكون تلك الطريقة بها ابتكار قليلًا عن الطريقة السابقة، حيث إن المدرس بتلك الطريقة يترك مساحة للطالب بالتحدث معه، من خلال خلق محادثة شفهية بينه وبين الطالب، مما يُتيح الفرصة للطالب بطرح الأسئلة. فلم يكن الطالب بهذه الطريقة آلة فقط تقوم بالترديد والاستقبال، وإنما تمنحه فرصة التفكير وطرح الأسئلة والدخول في المناقشات، ويُلاحظ أن الطلاب في حالة من النشاط بهذه الطريقة عن الطريقة السابقة. كما أنه يمكن للطالب من خلال هذه الطريقة أن يكتسب روحًا من الديموقراطية، من خلال سماع اقتراحات زملائه في الفصل، مما يخلق نقاشًا حرًا بينهم ويكسبهم سلوكيات تقبل رأي الغير. (٩)

٣– التطبيق العملي والتمثيل:في الكثير من الأوقات، ومن الطرق التقليدية التي تُعد أكثر شهرة في الأبحاث التي توضح طرق التدريس لذا من المهم توضيح طريقته التي يعتمد عليها وهي الاستعانة بالتمثيل والذي كان قد يحدث في مواد التاريخ وما شابه من المواد التي تحتوي على قصص يمكن أن يتم أداؤها جسديًا. كما أن هناك بعض المواد التي تحتاج إلى التطبيق العملي مثل مادة العلوم، والتي يقوم بها الطلاب بالذهاب إلى المعمل من أجل أن يقوموا بتطبيق ما تم شرحه شفهيًا.هذه الطريقة على الرغم من أنها من الطرق التقليدية إلا أنها طرق أكثر نجاحًا، وذلك لأنها تجعل المعلومة راسخة في العقول، كما أنها تجعل التعليم غير ممل كما يبدو للبعض. بالطبع الطلاب يقومون بالحركات التمثيلية والتطبيقات العملية بعد أن يقوم المدرس بأدائهم أمامهم، وهذا يجعلهم أكثر وعيًا لما يفعلونه، كما أنها تساعد على الترابط وخلق روح من المساعدة والود بين الطلاب والمدرسين.طرق التدريس الحديثة تبين إن استعمال طرق التدريس القديمة غير كافٍ من أجل أن يكون العالم في حالة من التطور والابتكار، فقد تحقق لك الابتكار من خلال اتباع استراتيجية تدريس جديدة تم من خلالها اختيار الطريقة المناسبة التي يتم بها إيصال المعلومة إلى الطالب بشكل جيد.من المهم شرح استراتيجية التدريس وهي الكلمة الأكثر تعبيرًا عن الخطة الموضوعة لتقديم المعلومات للطلاب، والطريقة التي يتم بها تقديمها، وتكون ذات هدف، فمن الممكن أن تكون استراتيجية التدريس مُعتمدة على طريقة واحدة يتم اتباعها مع الطلاب، وقد تكون بعدة طرق، ولكن الهدف يكون واحدًا.(١٠)

١– الطريقة الذهنية بهذه الطريقة يحصل الطالب على حريته في التفكير، وهذا يتم من خلال أنه يوضع في أجواء مناسبة للتفكير في أفكار جديدة دون الضغط وتشجيعه على أخذ الوقت الكافي، ولكن من أجل الوصول إلى ابتكارات جديدة.يستطيع الطالب من خلال هذه الطريقة الوصول إلى أفكار جديدة، مما يمنحه فُرصة أن الأمور تكون أبعد من ذلك مستقبليًا، فهذه الطريقة تعمل على تدريب الطلاب للوصل إلى القدرة على حل المشكلات الحياتية، كما يتم بها طرح المناقشات والآراء المختلفة، ويوجد الكثير من الفوائد التي يحصل عليها الطالب والمدرس أيضًا، ومنها:

– تساعد على جعل المدرس أكثر نشاطًا وتفاعلًا مع الطلاب.

– يكتسب الطالب من خلالها بعض الصفات الحميدة وبها يتحقق مبدأ التربية والتعليم، وهي أنه يتقبل رأي الغير بطريقة لائقة ومُهذبة بل ويتم المناقشات التي تبث روح من الود بين الطلاب.

– إمكانية تحقيق الاستفادة واكتساب المعلومات الجديدة، حيث إن المناقشات تخلق جوًا من اكتساب المعلومات الجديدة الناتجة عن اختلاف الآراء من طالب إلى آخر، كما أن المدرسين يكتسبون معلومات أيضًا من تلك المناقشات.

– يستطيع المدرس فهم طرق تفكير كل طالب على حدة، ما يجعله قادرًا على التعامل مع كل شخصية على أساس طريقة التفكير الخاصة

٢– طريقة العمل الجماعي عندما نعرض البحث الذي يشمل جميع طرق التدريس، فإنه من الجدير بالذكر أن نتحدث عن طريقة العمل الجماعي حيث أصبحت الطريقة التعاونية من أهم الطرق التي يمكن أن يتبعها المدرسون مع الطلاب في عملية التدريس، حيث إن المدرس يعتمد في هذه الطريقة على العمل في جماعات.يقوم المدرسون في تلك الطريقة بعمل جماعات من الطلاب، وكل مجموعة بها عدد طلاب مُعين ولها أهداف مشتركة ، وعلى الرغم من اختلاف الأهداف الخاصة بكل مجموعة، إلا أن العامل الرئيسي لقيام تلك المجموعات واحد وأساسي. حيث إن كل مجموعة تعتمد على التعاون، ويكون التعاون واضحًا معهم في تبادل المعرفة، وطرح أفكار جديدة، القيام بافتعال مناقشات يتم من خلالها الوصول إلى أفكار تساعد على الوصول إلى الهدف الرئيس، ويكون الهدف الأساسي لكل مجموعة منهم:

– الوصول إلى مرحلة التعلم النشط، وهي المرحلة التي يتم الوصول إليها من خلال العمل في جماعات.

- اكتساب صفة التعاون، فالمدرس بتلك الطريقة يساعد الطلاب على الاعتياد على التعاون والعمل في جماعات؛ لأن فائدته أكبر سواءً كانت على الرفد أو المجتمع.
- هدف المدرس الأساسي هنا هو تدريب الطالب على معرفة حل المشكلات وكيفية اتخاذ قرارات بالأخذ بالآراء.
- تساعد تلك الطريقة على تقوية العلاقة بين الطالب والمدرس وجعل العلاقات بينهم إيجابية ومبنية على الاحترام.
- يستطيع المدرس من خلالها تعليم الطالب كيفية تحمل المسؤولية.
- يمكن للطالب من خلالها استيعاب أنه لا بُد من تقبل اختلاف الرأي.

٣- طريقة التقسيم إلى مجموعات حققت هذه الطريقة نجاحات هائلة بين الطلاب، وأيضًا يستطيع المدرسون من خلالها الوصول إلى الأهداف الحقيقة التي يريدون تحقيقها بين الطلاب. يتم الاعتماد أيضًا في هذه الطريقة على العمل الجماعي التعاوني الذي يكون بين الطلاب، فهي تعتمد على تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة، ولكن يكون لكل مجموعة نائب يتحدث باسمها، وتكون استراتيجيتها كالآتي:

- يتم في هذه الطريقة طرح سؤال أو مشكلة ما من المدرس.
- ثم تقوم كل مجموعة من الطلبة بالتفكير في حلول لتلك المشكلة.
- من ثم يقوم المدرس باختيار رقم المجموعة التي يُريد أن تقوم بطرح حلولًا لها عن المشكلة التي تم عرضها.
- ثم يقوم نائب المجموعة بعرض جميع الحلول التي تلقاها من زملائه في المجموعة على المدرس.

في الطريقة تتوضح الأهداف المهمة التي يسعى المدرس لتحقيقها بين الطلبة، والتي جعلتها من أهم الطرق في البحث الذي يحتوي على جميع طرق التدريس، ولكنها تأتي في أولوية الطرق التي يتم بها التعليم من خلال الطرق الحديثة نظرًا؛ لأنها من الطرق الأكثر شيوعاً بين الطلاب وأتت بنتائج هائلة، وأهدافها كالآتي:

- يسعى المدرس من خلالها إلى تحقيق روح التعاون بين الطلبة والمشاركة.
- يستطيع المدرس أن يدمج بها بين الأفكار الصغيرة والكبيرة، والجمع بينهم يساعده على الوصول إلى نتائج هائلة.
- مساعدة الطلبة على فهم كيفية العمل في فريق.
- تحدث في هذه الطريقة منافسة بين الطلبة ما يساعدهم على اكتساب الخبرات والمهارات.(١١)

٤- طريقة حقيبة العلم تعتمد على الكثير من المعلومات، فمن خلالها يتم توفير معلومات لجميع الطلاب بمختلف المجالات والمواد المعرفية، ولكنها في الوقت ذاته تراعي الفروق بين الأشخاص، ويتم بها عمل اختبارات قبل وبعد، ويوجد بها العديد من الوسائل التي يتم من خلالها التعليم، وبها المناهج الدراسية التي يحتاج إلى دراستها الطلاب. يوجد العديد من المميزات التي تميزت بها تلك الطريقة عن غيرها من الطرق الحديثة التي يمكن لطالب استخدمها:

- الدليل والذي يوجد به الموضع والأفكار الأساسية وما تستهدفه.
- يوجد بها العديد من المواد التي يمكن للطالب أن يتعلمها.
- تراعي الفروق الفردية من خلال المناهج المتوفرة بها والمعلومات وطريقة التدريس.
- تعدد أساليب التقويم والأوقات المناسبة.
- الغاية منها إتقان العلم.
- يمكن من خلالها أن يعتمد الطالب على نفسه في التعلم.
- تعزز من ثقة المدرس بنفسه وبعده تمامًا عن وضعه في مقارنات بينه وبين زملائه في العمل.تتوفر اختبارات سابقة يتم من خلالها معرفة الطالب واختبارات بنائية وتكون بمثابة مرحلة التكوين، واختبارات نهائية تتم بعد الانتهاء. (١٢)

٥- طريقة الدوائر تبدو هذه الطريقة عجيبة الاسم والعنوان، ولكنها من أكثر الطرق نجاحًا التي تم اتباعها في المراحل الحديثة من التعليم، وهذه الطريقة تعتمد على الآتي:

- يوضع عدد مُحدد من الكراسي على شكل دائرة في الفصل.
- ثم يتم وضع باقي الكراسي أيضًا على شكل دوائر تبعد قليلًا عن الدائرة الرئيسية ولكنها توازيها.
- يكون الشكل دوائر كبيرة بداخلها دوائر أصغر.

- يجلس عدد من الطلبة على الدائرة الداخلية الصغيرة من الدوائر، وهي أول دائرة تم فعلها.
- ثم يتم جلوس باقي الفصل حول تلك الدائرة على الكراسي الموضوعة حولها.
- يُكلف عدد الطلبة الدائرة الأولى بمهمة ما، ويتم تركهم للمناقشات مدة ١٠ دقائق، وفي هذا الوقت يقوم الطلبة الجالسين على الكراسي الأخرى بتدوين بعض الملاحظات عن الطلاب الذين يتبادلون الرأي من أجل الوصول إلى الهدف الأساسي.(١٣)
- ثم يتناقش الجميع في الحلول التي قد وصل إليها الطلبة الذين تلقوا السؤال أو المشكلة.

تنتهي تلك الجلسة بالمناقشات الكثيرة والمشاركة، ولكنها تتطلب بعض الأمور، وهذه الأمور بمثابة شروط يمكن من خلالها الوصول إلى أهداف تلك الجلسة، وهي:

- الاختبار يكون معتمدًا على العشوائية.
- يتم إعداد النشاط في وقت مُسبق قبل مجيء المدرسة.
- النشاط يكون مُختارًا من قِبل المدرس.
- يتواصل المدرس باستمرار مع الطلبة أثناء مناقشتهم وعدم ترك النقاش بينهم فقط.
- يجب أن يتم التأهيل النفسي من قِبل كلًا من الطلبة والمدرسين لتلك الجلسة من أجل أن يتم الإبداع والابتكار بها.

٦- طريقة التدريس الاستقرائي هذه الطريقة يتم بها اكتشاف المواهب المدفونة، كما أنها سيتم بها اكتشاف موهبة كل طالب في التخليل، حيث إنها تعتمد على أخذ بعض الأجزاء من أمور بعيدة عن بعضها، ولكن يوجد في تحليلها جزء مشترك بين بعضهم البعض. ما يقوم به المدرس هناك عرض تلك الأجزاء من المعلومات، ويطلب من الطلبة أن يقوموا بتحليل تلك الأجزاء من أجل أن يتم الوصول إلى العناصر التي يمكن من خلالها الربط بين بعضهم البعض من أجل الوصول إلى استنتاج جديد يبعد عن تلك المعلومات التي تم تقديمها. أما عن المميزات التي تتميز بها تلك الطريقة من التدريس فهي كثيرة وهي:

- جعل التعليم بين الطلبة في حالة من النشاط، ويبعد تمامًا عن حدة الملل.
- يتم اكتشاف معلومات جديدة، والطلاب هم من يقومون باكتشافها.
- طريقة الاستقراء تُناسب المراحل العمرية، كما أنها تساعد الطلبة على أن يتعرفوا على المعلومات بأنفسهم، مما يساعدهم على تنمية مهارات الذكاء لديهم.
- يتعلم من خلالها كلًا من المدرسين وأيضًا الطلبة كيفية اكتشاف المعلومات بالاعتماد على النفس، وعدم اعتياد إيجاد المعلومة كما هي.
- يتم من خلال الانتقال من الأمور البسيطة إلى الأمور المركبة، مما ينمي القدرة التعليمية لدى المدرس والطالب.
- فهي طريقة تعود بالنفع على كلا الطرفين ولم يكن النفع متوقفًا فقط على الطالب. (١٤)

٧- طريقة التعليم الإلكتروني هي الطريقة الأكثر انتشارًا خاصةً بعد ظهور جائحة كورونا من أجل المحافظة على أمن وسلامة المواطنين و الطلبة بشكل خاص. يتم بها التعلم من خلال الإنترنت والتلفاز وأجهزة الحاسب الآلي، ويتم من خلالها إلقاء المعلومات على الطلبة وتقديم الشرح المُتقن، ومن محاسن هذه الطريقة التعليم متاح في أي وقت وزمان .(١٥)

٨- التعلم الذاتي إن لطريقة التعليم الذاتي استراتيجية تُثبت ذلك، وهذا لأن لها أهداف منها اكتساب المدرس بعض المهارات التي تدعمه على تقديم المناهج الدراسية له على أكمل وجه. هذا النظام يعتمد بشكل خاص على المدرس، حيث إنه يقوم باكتشاف المهارات والعديد من المفاهيم التي تُتيح له فرصة بقائه على التطوير والتحسين من ذاته في التعليم، والتطوير من إمكانياته. نظرًا لأن المدرس هو أساس هذه الطريقة التعليمية:

- يعتمد بها على أنه يقوم بتشجيع جميع الآراء الناقدة من الطلاب ومناقشتها يكاد يصل إلى بعض الأمور المختلفة التي لم يعرفها مُسبقًا.
- يربط التعليم في هذه الاستراتيجية بالمواقف الحياتية.
- يعمل على تنمية مهارة القراءة، كما أن هذا النوع من التعليم يُنمي مهارة التحليل لدى المدرس، لأنه بها يعتمد على نفسه.
- يفتح هذا النوع من التعليم آفاقًا للمعلمين بطرح أسئلة مفتوحة في جميع المجالات.
- التوصل إلى مصادر جديدة يتعرف المدرس من خلالها على المعلومات الجديدة التي لم يعرفها من قبل. (١٦)

أهمية طرائق التدريس

تشتمل طرائق التدريس على العديد من الفوائد، ومنها :

- التنوع في طرق تدريس الطلبة على أن يكتشف مهارات جديدة لديهم، وهذه المهارات سوف تساعده كثيرًا على الوصول إلى طرق حديثة تساعده في حياته العملية، والحياتية أيضًا.
- تساعد الطلبة على فهم المعلومة بشكل أسرع، كما أنه يتخلص من الطريقة العشوائية التي كان يسير بها في النهج التعليمي،
- تسهل الطرق المتعددة التعلم واكتساب الكثير من المعلومات.
- عندما يحدث التنويع عند الطلاب يكون الذهن في حالة من النشاط، ما يساعد على الابتكار والاختراع وزيادة التركيز والذكاء.
- تساعد تلك الطرق على تحقيق أهداف المدرسين التربوية لما تحققه من كسب الطلاب صفات مختلفة من التعاون وتقبل رأي الغير وتحمل المسؤولية وما شابه ذلك.

دور المدرس تجاه الطلبة :يوجد العديد من الواجبات على المدرس توضيحها ؛ لأن تلك الواجبات يجب أن تظهر في طرق التدريس المذكورة ، وهي:(١٧)

- يجب على المدرس أن يفهم جيدًا طبع كل طالب من أجل أن يتوصل إلى الطريقة التعليمية التربوية الأنسب في تعليمه.
- يجب على المدرس أن يقبل اقتراحات الطلبة ، ويتقبل آرائهم المختلفة ومناقشتها.
- يجب أن يقدم المساعدة للطلبة الضعفاء وعدم التقليل من شأنهم من أجل أن يرفع مستوياتهم إلى الأفضل.
- يجب أن يرفع من شأن الطلبة المتفوقين وتقديم الدعم المستمر لهم لأن هذا الأمر سوف يساعدهم أكثر على إظهار جميع ما لديهم من مهارات من أجل البقاء في مستوى مرتفع والحصول على الدعم المستمر من قِبل المدرسين.
- ترك التفرد جانبًا وعدم اتباع هذا الأسلوب مع الطلبة.
- مراعاة وجود فروق فردية، وتقبل هذا الأمر.
- يجب أن يكون صاحب مرونة في تعامله مع الطلبة ، وتكون آراؤه مبينة على الصدق، وأن يُخلص لطلابه في تقديم المعلومات لهم.
- الحرص على مصلحة الطلبة وبذل كل ما بوسعه من أجل نجاحه .
- يتشارك المدرسين مع زملائه في المدرسة في حل مشكلات الطلاب والاهتمام بها وعدم الاستهانة بالأمر.
- تنوع الطرق التي يتعامل بها مع الطلبة وعدم الاكتفاء على طريقة واحدة فقط، فلكل طالب طريقة تعامل خاصة تُبنى على أساس
- يجب أن يكون شخصية قوية من أجل أن يحبه الطلبة ويتقربون منه.
- تطوير المواهب التي يراها في الطالب وعدم دفن المواهب حتى وإن كانت صغيرة.
- يجب أن يكون شخصية مُتصفة بالصبر وخاصة مع الطلاب صغار السن، وتقديم المعاملة التي تُناسب كل مرحلة من المراحل العمرية.
- يجب أن يكون لديه تفاني وإخلاص في عمله، وهذا من خلال التأكد من المعلومات التي يقوم بتقديمها للطالب.
- الالتزام بالمواعيد فهو قدوة للطلاب.
- عدم البخل بتقديم النصائح والإرشادات، خاصةً إذا كان الطلاب في مرحلة عمرية تستدعي ذلك.
- التقرب من الطلاب بالالتزام بحدود الاحترام والتقدير، ومشاركة الرحلات المدرسية معهم ومزاولة الأنشطة الترفيهية.

وسائل التعليم قديماً وحديثاً

١. وسائل التعليم قديماً :السبورة (اللوح)
٢. وسائل التعليم الحديثة: الحاسوب

وسائل التعليم قديماً وحديثاً

وسائل التعليم هي عبارة عن الوسائل التي يتم استخدامها في المنظومة التعليميّة بهدف إيصال الفكرة إلى الطلاب والمتعلِّمين بأبسط وأحسن صورة ممكنة، وتقديم المعلومات والأفكار والمهارات بأساليب متعددة لخلق جو تعليمي جديد بعيداً عن الرتابة والملل، وهناك نوعان من الوسائل التعليمية المعروفة وهي الوسائل القديمة والحديثة، وفي هذا المقال سنتحدث عن كل هذين النوعين.

وسائل التعليم القديمة

هي الوسائل والأدوات التقليدية التي لا يتمّ استخدام التكنولوجيا فيها ، بحيث يكون التعليم أحادياً؛ لأنّه يكون باتجاه واحد، من خلال إعطاء المعلومات من المدرس دون تفاعل الطالب أو مشاركته في المادة الدراسية، بحيث تشمل هذه الوسائل السبورة، والألواح، والبطاقات، والصور. اللوح مثال على وسائل التعليم التقليدية استخدام اللوح أحد الوسائل البصرية الأوسع انتشاراً في عالمنا، سواء في المدارس أو المؤسسات، أو الحلقات التعليمية المختلفة، وهي من الوسائل التي لا يكاد يخلو منها أي موقف تعليميّ، ومن أهداف استخدامه:

- عرض المادة التعليميّة من خلال اتباع أسلوب التشويق ولفت انتباه الطالب.
- توضيح الأفكار والحقائق العلمية والعمليات والمفاهيم باستخدام الرسوم البسيطة.
- كتابة أفكار الدرس بطريقة تسلسلية ومنطقية.
- تحقيق التكامل بين الكلمة المنطوقة والمكتوبة.
- تلخيص النقاط الهامّة في الدرس.
- عرض المشكلة والأسئلة التي يدور حولها الدرس، إمّا بهدف إثارة الطلاب أو تشويقهم أو مناقشة القضايا الهامّة التي يتحدّث عنها الدرس.
- تكليف الطلاب بحلّ تمارين الدرس أو كتابة أفكارهم الخاصّة أو مشاركتها في مناقشة أفكار الدرس.

وسائل التعليم الحديثة

وسائل التعليم الحديثة هي الوسائل والأدوات التي يتم فيها استخدام التكنولوجيا الحديثة بهدف جعل عملية التعلّم أكثر سهولة وفاعلية ومتعة، وهي تشمل الحاسوب، الأجهزة اللوحية المختلفة، وشبكة الإنترنت، والشاشات المختلفة وغيرها.الشبكة النعكبوتية (الإنترنت)شبكة الإنترنت هي عبارة عن شبكة تحتوي على مجموعة من الحواسيب المنتشرة بكثافة في مناطق متفرقة حول العالم، بحيث يتم استخدام هذه الشبكة للعثور على البيانات والمعلومات المختلفة التي قد يحتاجها الطالب في العملية التعليميّة، ومن أهداف استخدام شبكة الإنترنت:

- التعرف على أحدث الاكتشافات العلمية في المجالات المختلفة.
- الاشتراك في المؤتمرات العالمية فيما يخص مجال التعليم.
- الاشتراك في الدورات الإلكترونية.الحاسوب هو عبارة عن آلة الكترونية معقدة بإمكانها القيام بالعديد من العمليات التي تقوم على معالجة البيانات وتخزينها واسترجاعها وإجراء العمليات الحسابية المختلفة عليها بسرعة مختلفة، ويتمّ استخدامه في العملية التعليمية للأغراض التالية:

- تعريف الطلاب على الحاسوب باعتبار مجاله أحد أهم مجالات العلوم المعاصرة، بحيث يتمّ التعرف على مكوّناته وأجزائه المختلفة وتركيبه الداخلي وكذلك طريقة عمله.
- شرح المعلومات المختلفة باستخدام الحاسوب.(١٨)

المناهج

مناهج اللغة العربية اصيلة في الموروثات اللغوية والثقافية ملتزمة في أساليبها اللغوية واللسانية بنى وظائف ويرتهن مفهوم المنهج بالبحث والكشف والنظرية ، وتقوم مناهج البحث اللغوي على النظم الصوتية ، والصرفية، والنحوية ، والمعجمية، والدلالية، والمعيارية، والتركيبية، فمن هذه المناهج:

١- المنهج البنيوي: (يختص بدراسة النصّ الشعري)الأسلوبية: يمكن أن نعرّف الأسلوبيّة بأنّها علم لغويّ لسانيّ لم ينشأ في الأصل داخل علوم الأدب بل انتقل إليها بما هو تطبيق لعلوم اللسان على الخطاب الأدبي، لذلك عدّت الأسلوبيّة شأنها في ذلك شأن اللسانيات التطبيقيّة من المناهج الوصفية التحليلية التي تدرس الظاهرة الأدبيّة ومميّزاتها اللغويّة ومقوّماتها الجماليّة القابلة للوصف والتحليل من زاوية نظر لسانيّة. ويمكن أن نعود إلى المصادر البلاغيّة القديمة التي اهتمّت ببلاغة النصّ والخطاب وخاصّة نظرية النظم عند الجرجاني وسائر مصنّفات البلاغة السياقية (مفتاح العلوم) وإلى مفهوم العدول الكمّي والنوعي بما هو عصب الدراسة الأسلوبية في مصنّفات علوم القرآن عند الزركشي والسيوطي وكتب التفسير لنستخلص منها جذور التفكير الأسلوبي في الدرس البلاغي العربي القديم).(١٩)

أ. سمات الدراسة الأسلوبيّةجاءت الأبحاث الأسلوبية في أصولها البنيوية (دراسة الشعر عند ريمون جاكوبسون) للإجابة عن السؤال المنهجي الكبير الذي طرحه جاكوبسون نفسه وأطلق من خلاله مصطلح الأدبية (littérarité) وهو: ما الذي يجعل من النصّ الأدبي أدبا؟ ومن هذا المنطلق المنهجي فإنّ الدراسة الأسلوبيّة البنيويّة ترمي إلى دراسة النصّ دراسة نحويّة تركيبيّة في مجال الشعر على وجه الخصوص وذلك

لإظهار القيمة الأسلوبيّة التي تتميّز بها نحوية الشعر من سائر ضروب الكلام، ولإبراز أو لمعرفة السمات الأسلوبيّة والبلاغيّة المميّزة للنصّ، وهي من نفس المنطلق تعمل على خدمة النقد لأنّها تسبقه فتيسّر له خطوات الحكم على النصّ.(٢٠)

ب . الدراسة الأسلوبيّة واساليب تطبيقها:تعتمد الدراسة الأسلوبيّة على التحليل اللساني للظواهر اللغويّة المتكرّرة في النصّ إذا كانت تهتم بأسلوب الجنس الأدبي في نظام الأفعال واستعمال المشتقّات وحروف الجرّ والمركّبات النعتيّة والحاليّة وغيرها ممّا يمكن أن نجده في دراسات كثيرة انتهجت الطريقة الأسلوبيّة، واهتمّت بهياكل الكلام. والأمثلة على تطبيق هذا المنهج كثيرة لعلّ من أهمّها خصائص الأسلوب في الشوقيات لمحمّد الهادي الطرابلسي ، وهي إذ تهتمّ بهذه المستويات اللغويّة لا تسعى إلى ربطها بظروف منشئها أو لا تحكم على النصّ أو له التزاما بالمبدأ اللساني القائل بأنّ الدراسة اللسانية دراسة وصفيّة غير معيارية ، و هي بذلك تتميّز من النقد و البلاغة لأنّهما علمان قائمان على التثمن والتقويم والتعيير والحكم ،وإن كان عدد من الأسلوبيين البنيويين مثل مايكل ريفاتار لا يتّفقون و رواد الأسلوبيّة و خاصّة جاكوبسون في اهتمامه الكبير بالقيمة النحويّة للظاهرة الأسلوبيّة و يدرجون ضمن وسائل الدراسة الأسلوبيّة عناصر أخرى تتّصل بردود فعل القارئ ومنها مثلا مفهوم المفاجأة المكبوتة أو المفاجأة الأسلوبيّة .(٢١)في المنهج الأسلوبي عند طائفة أخرى مسالك أخرى غير نحويّة منها دراسة الصور والرموز. ولعلّ هذا المنهج البنيوي المنزع يلائم النصوص الأدبية ذات الصبغة الغنائية لنجاعة أدواته في تحليل الجوانب الموسيقية الإيقاعية، ولعلّه يلائم كذلك الدراسات التي تهتمّ بالبديع في كتابة النصّ القديم.وهي منظومة المناهج التي تساعد الباحث على دراسة الخطاب الأدبي دراسة نسقيّة داخليّة بصرف النظر عن صلته بمنتجه وعن سياقه الخارجي وعن متلقّيه. وهي مناهج تستخدم أساسا لدراسة الخطاب السردي خاّصة وتقسّمه مستويين كبيرين(٢٢): الخبر أو الحكاية أو المضمون والخطاب أو المظهر اللغوي والشكلي. ويمكن تطبيق هذه المناهج على أنظمة السرد القديمة والحديثة (القصص المثلي – أيّام العرب – المقامات – أدب السير – الأساطير – الرواية – القصّة القصيرة – السيرة الذاتية). (٢٣)

٢– المنهج التحليلي النفساني:تتكون المعارف النظرية المتّصلة بهذا المنهج من فرويد الذي طبّق المفاهيم النفسية الأساس على نصوص أدبية من قبيل مسرحية الملك أوديب و هاملت إلى جاك لاكان والرسالة المسروقة لإدقارآلان بو و قد سعى من خلال دراستها إلى تطبيق اللسانيات التوليدية على نصّ أدبي محلّلا ما يتضمّنه النصّ من أنظمة رمزية دالّة على حركة اللاوعي الجماعي و على العلاقات الذاتية المتبادلة ، و ربط لاكان بين فكر فرويد النظري والإنتاج الأدبي الذي يسمح بفهم أحلام اليقظة في الكتابة المتخيّلة ، إلى نويل بلمون الذي وضع الأسس العلمية لدراسة لاوعي النصّ . و تستند هذه المناهج إلى جملة من المفاهيم في دراسة العوالم الشعريّة : منها العناصر الأربعة الماء و الهواء و التراب و النار و تستغلّ أنظمتها الرمزية في دراسة المكان في الشعر أو الأجناس السردية – و الزمن الشعري – والمفارقة في النصّ الشعري –و في فهم تمثّل الشعراء للعوالم المتخيّلة (المرأة في الشعر– الغربة و الحنين – "الأنا " في الشعر أو الذات في الشعر... التعويض – التصعيد الفنّي – أنظمة اللغة المبنية على اللاوعي الفردي و الجمعي) (٢٤)ويمكن أن يساعد هذا المنهج على دراسة الموضوعات الشعرية ذات الصلة بقضايا التصعيد الفنيّ كشعر الشكوى و الهجاء و الرثاء ، أو الدراسات المتّصلة بالتعويض و النرجسيّة كالسيرة الذاتية و كتابة الماضي وأدب الذكرى . وفي بعض الدراسات العربيّة التي سعت إلى الاستفادة من المنهج النفساني في صيغته الأولى مع سيكموند فرويد أو في صيغه المتأخّرة و خاصّة صيغة كارل يونغ ما يمكن أن نعدّه نماذج ناجحة في نقل الأصول النظرية و في تطبيقها على النصوص الأدبيّة العربيّة ،و يمكن أن نذكر في هذا السياق على سبيل التمثيل لا الحصر تحليل مصطفى ناصف للصورة الأدبيّة في الشعر العربي ، فقد ميّز ناصف ببراعة نادرة الخيال البياني أو التركيبي أو الصناعي من الخيال الشعري أو الإبداعي ،بين الأدبين القديم والحديث في الاتجاه الإحيائي و الرومانسي ، وسعى إلى النظر في نماذج من الشعر القديم و الحديث من خلال استغلال الطراز النفساني على وجه لا يخلو من نفس تأصيلي لافت للانتباه ، وفي الفصل السادس من كتابه الصورة الأدبيّة تحليل تأليفي رصين لإحدى قصائد إلياس أبو شيكة وازن فيه الباحث بين نظام الصور في القصيد و نظام الرموز التي تحيل عليها و منها على وجه التخصيص إحالة هروب الفتاة التي يتحدّث عنها الشاعر إلى البحر على رغبة الشاعر في العودة إلى الرحم باعتباره حلما من أحلام الفرد بإزاء قيم الجماعة .(٢٥)وقد كان مصطفى ناصف على وعي تامّ بحدود هذا المنهج فختم تحليله بقوله :" و أنا حريص على ألاّ يحيل التطبيق النصّ الأدبي إلى وثيقة تخضع طائعة أو كارهة لنظريات معيّنة فإنّ النصّ دائما ذو كيان فردي و إضافة جديدة و كثيرا ما لا ينتهي إلى نقطة حاسمة في أمر التطبيق ولن يؤدّي إلى زعزعة طائفة من المثل الأولى للتجربة " .(٢٦

٣- المنهج الحواري:يعتمد على دراسة تعدّد الأصوات في الكلمة الأدبية ، وهو مشتقّ من أعمال ميخائيل باختين و تلاميذه ، إذ هذا يرى العالم أنّ الجنس الروائي جنس حواري بالضرورة ، و لا يعني بالحوارية تعدّد الأصوات النصيّة فحسب بل يعني كذلك تعدّد سجلاّت التعبير عن الأصوات التي تؤلّف الثقافة الاجتماعية، فالكلمة الأدبية في الجنس السردي عموما كلمة غيرية تسكنها أصوات قديمة(٢٧) و يعاد سبكها و نسجها وفق عمليات إبداعية مختلفة مثل المحاكاة الساخرة وتقليد الأسلوب و القلب و التضخيم و غيرها من الآليات التي تعرف بالتناصّ فحين نعود إلى مراجع من قبيل المبدأ الحواري لتزفيتان طودوروف و التناصّ عند مايكل ريفاتار و جوليا كريستيفا، ومفهوم النصّ والكتابة عند رولان بارت، نتبيّن أن الأجناس الأدبية لا تنمو ولا تتطوّر إلاّ إذا انفتحت على بعضها بعض، بل إنّ الجنس الأدبي لا يمكن أن ينغلق على بنيته اللغوية، فهو ضرب من الكتابة الحوارية، أي الكتابة التي تحيلُ على أنظمة من النصوص اللغوية وغير اللغوية:النصوص اللغوية من جهة انفتاح النصّ على السجلات التعبير ذات البعد الاجتماعي و المهني و الإيديولوجي و غيرها ، والنصوص غير اللغوية من جهة انفتاح النصّ على كافة الأصوات الثقافية وسجلات التعبير الفنّي من رسم و موسيقى و معمار وغيرها. واستوحى الدارسون العرب رأي ميخائيل باختين الذي مؤدّاه أنّ الكلمة الأدبيّة مسكونة بالكلمة الغيرية وأنّ الشعر جنس مونولوجيٌّ، بخلاف الرواية، فهي بمقتضى ما توفّره من إحالة على مرجعٍ اجتماعي أو نفسي، ينهض على حوارية الكلمة وتعدّد الأصوات بالضرورة.وفعلا فإنّ باختين لم ينظر إلى اللغة الطبيعية نظرة ساكنة أو مثالية مغلقة، ولم ينظر إليها نظرة بنيوية، بل عدّها جزءا من تاريخ الثقافة فهي عنده قيمة حوارية تسكنها تجربة الإنسان وتقاليده الفكرية والثقافية.

٥- المنهج الغرضي:يمكن أن نعدّ مقدّمة الشعر الشعراء لابن قتيبة أولى لبنات المنهج الغرضي في تاريخ الفكر الأدبي وهو منهج جامع في أصوله النظرية بين الاهتمام بالبعد النفسي في دراسة الأدب والاستناد إلى البعد اللغوي البنائي، و هو من المناهج المهمّة الممكن الاستناد إليها في دراسة القصيد القديم بما هو جنس شعري غرضي : فالطاقة الموجّهة لشعريّة القصيد هي أوّلا الغرض الشعري و هي طاقة نفسيّة و نيّة قول أو مقصد قول يتمّ تصريفها لغويا وفق الأعمال القوليّة المكوّنة لكلّ غرض.و يكون كلّ غرض عنصرا من عناصر هذه الطاقة العامّة و يكون فاعلا فيها بالقدر الذي يخدم الوجهة العامّة للقصيد .

٧- المنهج التداولي:ذكر ابن جنّي في الخصائص: "اعلم أنّ أكثر اللغة مع تأمّله مجاز لا حقيقة، و كذلك عامّة الأفعال نحو قام زيد و قعد عمر و انطلق بشر و جاء الصيف فقولك قام زيد معناه كان منه القيام و كيف يكون ذلك و هو جنس والجنس يطبق جميع الماضي و جميع الحاضر و جميع الآتي، الكائن من كلّ من وجد منه القيام، و معلوم أنّه لا يجتمع لإنسان واحد في وقت و لا في مئة ألف سنة مضاعفة القيام كلّه الداخل تحت الوهم ، هذا مجال عند كلّ ذي لبّ ، فإذا كان ذلك علمت أنّ قام زيد مجاز لا حقيقة و إنّما هو وضع الكلّ موضع البعض للاتّساع و المبالغة و تشبيه القليل بالكثير"(٢٨) يجدر بالدارس قبل أن ينظر في مجال انفتاح الدرس الأدبي على المراجع التداولية أن يحدّد دلالة هذا المفهوم الرائج استعماله بين المتخصّصين في هذه الأيّام. إنّ الخطاب العلمي العربي يستعمل عبارة التداوليّة منذ عقدين تقريبا، و لكنّ نظائرها في اللغات العالميّة تستخدم في الدرس الأدبي و في تحليل الخطاب و في الدرس النحوي و في علوم الدلالة منذ أكثر من ثمانية عقود (الفرنسية approche pragmatique والإنجليزية pragmatic approach.وطبّق المنهج التداولي على أنواع كثيرة من النصوص الأدبيّة و الفكريّة ،و لكنّ نتائجه الإجرائية كانت أكثر ثراء حين طبّق على الأجناس الخطابيّة و المراسلات و عامّة الأنواع الحواريّة و الشعر الاجتماعي ذي الصبغة الإقناعية والحكمي

الخاتمة

في الختام نتمنى أن نكون قد أوضحنا عدداً كافياً من الطرق والاساليب والمناهج التي يتم استخدامها مع الطلاب في المراحل الدراسية المختلفة قديما وحديثا والتي تعود بالنفع على جميع الأطراف في الجانب العلمي والتربوي.

المصادر والمراجع

١. الوسائل المستخدمة في عملية التعليم قديماً : اسماء شاكر، مقالة منشورة على الموقع الالكتروني: Educational-scionses

٢. الاستاذ الجامعي بين طرائق التدريس التقليدية والحديثة، د.طعمة مطير حسين، مقالة منشورة على الموقع الالكتروني:.Lark.Uowast

٣. مقارنة بين التعليم التقليدي والتعليم الالكتروني : يراجع الموقع الالكتروني : muhtwa.com

٤. التعليم المدمج بين التعليم التقليدي والتعليم الالكتروني: مفيد أحمد ابو موسى ، دار الاكاديميون للنشر والتوزيع ، ٢٠١٤م.

٥. التدريس نماذجه ومهاراته: د.كمال عبد الحميد زيتون، عالم الكتب، بيروت، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م.

٦. الاتجاهات الحديثة في طرائق التدريس : محمد عموش، د.قصي محمد السامرائي، ود.رائد أدريس الخفاجي، منشورات ط١، ٢٠١٤م
٧. اساليب التدريس الفعال في العالم العربي : د.حسن شحاته، الدار المصرية اللبنانية، بيروت، ١٩١٤.
٨. النشاط المدرسي ، اسسه ومقوماته : حسن شحاته، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٠م.
٩. كوفيد ١٩ والتعليم العالي: مقابلة مع د.مايكل كروجر، مقابلة منشورة على الموقع الالكتروني/ www.on.org
١٠. الخلاصة في حقوق المعلم وواجباته : علي بن نايف الشحوذ ، سوريا، ١٩٥٦م.
١١. الأسلوبية والأسلوب: عبد السلام المسدي، الدار العربية للكتاب ، ليبيا، ١٩٨٠م.
١٢. الأسلوبية الرؤية والتطبيق: مسلم ابو العدوس ، دار المسيرة ، بيروت، ١٩٨٠م.
١٣. المنهج الأسلوبي في النقد الأدبي: عبد الحفيظ محمد ، مصر، (د.ت) .
١٤. مناهج النقد الأدبي: اميرت(ازيك اندرسون) ، ترجمة :د.الطاهر أحمد مكي ، القاهرة، ١٩٩٠م.
١٥. الابداع الأدبي والتحليل النفسي: ديزيره القزي، مصر ، ١٩٨٠م.
١٦. الأسس النفسية للأبداع الأدبي، د.شاكر عبد الحميد، مكتبة الأسرة، ١٩٩٢م.
١٧. الأسس النفسية للأبداع الفني ، د.شاكر عبد الحميد ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٩٢.
١٨. المبدأ الحواري : ميخائيل باختين ، ترجمة : فخري صالح، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الأردن، ١٩٩٦م:.

هوامش البحث

(١) الوسائل المستخدمة في عملية التعليم قديماً : اسماء شاكر، مقالة منشورة على الموقع الالكتروني:
Educational-scionses

(٢) الاستاذ الجامعي بين طرائق التدريس التقليدية والحديثة، د.طعمة مطير حسين، مقالة منشورة على الموقع الالكتروني:
Lark.Uowast.

(٣) ينظر: مقارنة بين التعليم التقليدي والتعليم الالكتروني : يراجع الموقع الالكتروني : muhtwa.com

(٤) التعليم المدمج بين التعليم التقليدي والتعليم الالكتروني: مفيد أحمد ابو موسى: ص٧٨-٩٠.

(٥) المصدر نفسه .

(٦) المصدر نفسه .

(٧) طرق ايصال المعلومة باستخدام استراتيجية المحاضرة ، مقالة منشورة على الانترنت:
https://e3arabi.com/educational

(٨) التدريس نماذجه ومهاراته: د.كمال عبد الحميد زيتون: ص٧٨.

(٩) التدريس نماذجه ومهاراته: د.كمال عبد الحميد زيتون: ص٧٨.

(١٠) ينظر: الاتجاهات الحديثة في طرائق التدريس : محمد عموش، د.قصي محمد السامرائي، ود.رائد أدريس الخفاجي: ص٧٨.

(١١) اساليب التدريس الفعال في العالم العربي : د.حسن شحاته.

(١٢) ينظر: الاتجاهات الحديثة في طرائق التدريس : محمد عموش وآخرون: ص٧٨.

(١٣) اساسيات التدريس الفعال في العالم العربي : ص٧٨.

(١٤) ينظر: النشاط المدرسي ، اسسه ومقوماته : حسن شحاته: ص٤٨.

(١٥) ينظر: كوفيد ١٩ والتعليم العالي: مقابلة مع د.مايكل كروجر، مقابلة منشورة على الموقع الالكتروني/ www.on.org

(١٦) ينظر: الاتجاهات الحديثة في طرائق التدريس : محمد عموش وآخرون: ص٧٨.

(١٧) ينظر: الخلاصة في حقوق المعلم وواجباته : علي بن نايف الشحوذ: ص٧٧.

(١٨) كيف كانت المدارس قديمًا وحديثًا تمت الكتابة بواسطة: راندا عبد الحميد: مقال منشور على الانترنت
https://mqaall.com/how-old-new-schools-were/

(١٩) الأسلوبية والأسلوب: عبد السلام المسدي: ص٥٨.

(٢٠) الأسلوبية الرؤية والتطبيق: مسلم ابو العدوس: ص٨٨.

(٢١) ينظر: المنهج الأسلوبي في النقد الأدبي: عبد الحفيظ محمد: ص٨٧.

(٢٢) ينظر: مناهج النقد الأدبي: اميرت(ازيك اندرسون) ، ترجمة :د.الطاهر أحمد مكي: ص٩٠.

(٢٣) المصدر نفسه : ص٩١.

(٢٤) ينظر: الابداع الأدبي والتحليل النفسي: ديزيره القز: ص٥٥-٦٠.

(٢٥) الأسس النفسية للأبداع الأدبي، د.شاكر عبد الحميد،: ص٩٥.

(٢٦) الأسس النفسية للأبداع الفني : ص ١٧٧-١٨٠.

(٢٧) المبدأ الحواري : ميخائيل باختين ، ترجمة : فخري صالح: ص٨٠.

(٢٨) الخصائص : ابن جني