

تحديات تدريس التربية الفنية بعد جائحة كورونا

□ م.د. علي نجم عبدالله الزبيدي

□

□ تربية بابل - قسم تربية المسيب - أعدادية الإسكندرية للبنين

**Challenges in teaching (art education subject) after
Corona virus pandemic**

Ali Najim AbdulAllah AlZubeidi (PhD)

Ministry of Education- Al-Musayyib Director

Email alinajim@mail.ru mobile 07709496296

A group of three questionnaires was distributed to students of Alexandria Preparatory School for Boys, and a questionnaire to art education teachers in general, for the purpose of determining the degree of students' understanding of art education and their suggestions for developing the teaching of art education, as well as seeking the opinion and experiences of art education teachers in various Iraqi schools to find out the challenges of communication media social and exploiting it in the interest of students. The researcher reached a set of results obtained from the statistical analysis of the answers of the research sample to the questionnaire questions and were put in the form of points and the researcher's proposals in order to keep pace with the important changes that occurred in the field of electronic knowledge and their impact on the student. **Key words:** questionnaires, correlation coefficient, matrix, Likert Scale

ملخص البحث:

وزعت مجموعة مكونة من ثلاثة استبانات على طلبة اعدادية الاسكندرية للبنين، واستبانة على مدرسي التربية الفنية بشكل عام لغرض الوقوف على درجة فهم الطلبة لمادة التربية الفنية واقتراحاتهم لتطوير تدريس مادة التربية الفنية وكذلك الاستعانة برأي وخبرات مدرسي التربية الفنية في مختلف المدارس العراقية للوقوف على تحديات وسائط التواصل الاجتماعي واستغلالها بما يخدم مصلحة الطلبة. وقد توصل الباحث الى مجموعة من النتائج المستحصلة من التحليل الاحصائي لاجابات عينة البحث على اسئلة الاستبانات ووضعت بشكل نقاط ومقترحات الباحث بما يخدم مواكبة التغيرات المهمة التي حدثت في مجال المعرفة الالكترونية وأثرها على الطالب.

مفتاح الكلمات: استبانة ، معامل الارتباط ، مصفوفة عددية ، مقياس ليكرت

المقدمة:

تعتبر مادة التربية الفنية من المواد المهمة سواء للطالب او للمجتمع والصناعة في اي بلد حيث تركز الصناعة على المصممين الذين يرفدوها بكل ما هو جديد ومبتكر ومتابعة الحداثة في التصميم وكذلك تدخل التربية الفنية في كل مجالات العلوم والمراحل الدراسية للطالب في دراسته الجامعية على عكس مايعتقده الكثيرون من ان درس التربية الفنية ما هو الا مضيعة للوقت ولا يعود على الطالب باي فائدة، وهذا الكلام مجاني للصواب حيث ان درس التربية الفنية يعطي للطالب مساحة واسعة للتعبير عن نفسه بحرية واستغلال اوقات فراغه بشكل امثل واكتسابه ثقافة متنوعة وواسعة تساهم في خلق شخصيته المستقبلية، ومن الامثلة الواضحة لأهمية درس التربية الفنية ما نراه من تطور كبير في مجال البناء والذي ارتكز على مفهوم الحداثة بالبناء على مدرسة الباوهاوس والتي تأثرت بشكل ملحوظ بالمدرسة التكعيبية والتعبيرية وبفكرة الفنان الإنكليزي وليام موريس في محاولته الدمج بين الحرفة والفنون الجميلة، وكذلك الارتباط الوثيق بين درس التربية الفنية وباقي الدروس التي يدرسها الطالب في المدرسة.

٣. منهجية البحث: تم اعتماد المنهج الوصفي التحليلي في البحث.

٤. أهمية البحث يهدف البحث لدراسة مادة التربية الفنية في اعدادية الاسكندرية للبنين ومدى اهتمام الطلبة بها واساليب تطوير تدريسها ومعرفة مدى تاثر الطلبة بدراستها عبر وسائط التواصل الاجتماعي وميولهم الفنية ، لغرض تطوير تقنيات تدريس مادة التربية الفنية في المدرسة بعد معرفة اسباب الضعف والقوة وطرق معالجتها بغية الحصول على افضل النتائج لما فيه مصلحة الطلبة والعملية التربوية.

٥. حدود البحث: حدود البحث الزمانية للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) والحدود المكانية اعدادية الاسكندرية للبنين-بابل.

٦. طريقة البحث:

٦.١ تقييم مستوى فهم الطلبة لدرس التربية الفنية:

وزعت استبانة مصممة وفق طريقة ليكرت (Likert Scale) الثلاثية والمكونة من سبعة اسئلة على طلبة اعدادية الاسكندرية لمعرفة افضل طريقة لفهمهم مادة التربية الفنية حيث وضعت الاسئلة بترتيب عشوائي جدول رقم (١)، وتم اعادة كتابة الاسئلة حسب اهميتها للدراسة وفق

طريقة ليكرت الثلاثية من جدول رقم (٢)، ووضعت في جدول رقم (٣). جدول رقم (١)

رقم السؤال	المدرسة	عبر الانترنت	لايهم	المتوسط	الانحراف	النسبة	T.Test	اتجاه العينة	رتبة السؤال
٣	٨٥	٢٣	١٢	2.61	39.36	86.9	1.628	انترنت	1
٢	٨٣	٢٣	١٤	2.58	37.51	85.8	1.007	لايهم	2
٤	٧٦	٢٦	١٨	2.48	31.43	82.8	2.039	انترنت	3
١	٥٩	٣٠	٣١	2.23	16.46	74.4	2.67	مدرسة	4
٥	٣٩	٦٧	١٤	2.21	26.51	73.6	2.417	مدرسة	5
٦	٣٨	٦٠	٢٢	2.13	19.08	71.1	3	مدرسة	6
٧	٣٨	٥٨	٢٤	2.12	17.09	70.6	3	مدرسة	7

جدول رقم (٢)

تحليل بيانات جدول رقم ٢:

- ١- السؤال رقم (٣) والذي يتمثل في ان (افهم ملاحظات المدرس افضل): نرى بان افراد عينة الدراسة قد اجابوا بانهم يفهمون ملاحظات المدرس افضل عبر الانترنت بنسبة ٨٦.٩ % من فهمهم بالمدرسة وذلك بمتوسط حسابي يساوي ٢.٦١ وبانحراف معياري قدره ٣٩.٣٦ الامر الذي اكده اختبار T بأن هناك دلالة احصائية في استجابات عينة البحث.
- ٢- السؤال رقم (٢) والذي يتمثل في ان (التدريب العملي للفنون افضل في): نرى بان افراد عينة الدراسة قد اجابوا بانهم غير مهتمون بملاحظات المدرس بنسبة ٨٥.٨ % و بمتوسط حسابي يساوي ٢.٥٨ وبانحراف معياري قدره ٣٧.٥١ الامر الذي اكده اختبار T بأن هناك دلالة احصائية في استجابات عينة البحث.
- ٣- السؤال رقم (٤) والذي يتمثل في ان (التدريب على المواد العملية افضل في): نرى بان افراد عينة الدراسة قد اجابوا بان التدريب على المواد العلمية افضل عبر الانترنت بنسبة ٨٢.٨% وبمتوسط حسابي يساوي (82.8) وبانحراف معياري قدره (31.43) والذي اكده اختبار T بانه هناك علاقة احصائية في استجابات عينة البحث.

رقم	الاسم	المدرسة	عبر الانترنت	غير مهتم
١	افضل ان ادرس التربية الفنية في	٥٩	٣٠	٣١
٢	التدريب العملي للفنون افضل في	٨٣	٢٣	١٤
٣	افهم ملاحظات المدرس افضل في	٨٥	٢٣	١٢
٤	التدريب على المواد العملية افضل في	٧٦	٢٦	١٨
٥	ايهما اكثر راحة لك في الانتاج الفني	٣٩	٦٧	١٤
٦	اين يمكن ان تاخذ فهم اكثر لعملية الانتاج الفني	٣٨	٦٠	٢٢
٧	افضل مشاهدة المدرس وهو يشرح المواد العملية في	٣٨	٥٨	٢٤

- ٤- السؤال رقم (١) والذي يتمثل في ان (افضل ان ادرس التربية الفنية في): نرى بان افراد عينة الدراسة قد اجابوا بانهم يفضلون دراسة مادة التربية الفنية في المدرسة بنسبة ٨٢.٨% وبمتوسط حسابي يساوي (٢,٢٣) وبانحراف معياري قدره (١٦.٤) والذي اكده اختبار T بانه هناك علاقة احصائية في استجابات عينة البحث.

٥- السؤال رقم (٥) والذي يتمثل في ان (ايهما اكثر راحة لك في الانتاج الفني) : نرى بان افراد عينة الدراسة قد اجابوا بان المدرسة اكثر راحة للانتاج الفني ٨٢.٨% وبمتوسط حسابي يساوي (2.21) وبانحراف معياري قدره (26.51) والذي اكده اختبار T بانه هناك علاقة احصائية في استجابات عينة البحث.

٦- السؤال رقم (٦) والذي يتمثل في ان (اين يمكن ان تاخذ فهم اكثر لعملية الانتاج الفني) : نرى بان افراد عينة الدراسة قد اجابوا بانهم في المدرسة اكثر فهما لعملية الانتاج الفني بنسبة 73.6% وبمتوسط حسابي يساوي (2.13) وبانحراف معياري قدره (١٩) والذي اكده اختبار T بانه هناك علاقة احصائية في استجابات عينة البحث.

٧- السؤال رقم (٧) والذي يتمثل في ان (افضل مشاهدة المدرس وهو يشرح المواد العملية في) : نرى بان افراد عينة الدراسة قد اجابوا بانهم يفضلون المدرسة لمشاهدة المدرس وهو يشرح المواد العلمية في الفنون بنسبة 70.6% وبمتوسط حسابي يساوي (2.12) وبانحراف معياري قدره (17.09) والذي اكده اختبار T بانه هناك علاقة احصائية في استجابات عينة البحث.
جدول رقم (٣) اعادة ترتيب الاسئلة حسب النسبة المؤية لاهمية كل سؤال.

رتبة السؤال	المدرسة	عبر الانترنت	لايهم	المتوسط	الانحراف	النسبة %	T.Test	اتجاه العينة	ترتيب الاسئلة في الاستبانة
١	٨٥	٢٣	١٢	2.61	39.36	86.9	1.628	انترنت	٣
٢	٨٣	٢٣	١٤	2.58	37.51	85.8	1.007	لايهم	٢
٣	٧٦	٢٦	١٨	2.48	31.43	82.8	2.039	انترنت	٤
٤	٥٩	٣٠	٣١	2.23	16.46	74.4	2.67	مدرسة	١
٥	٣٩	٦٧	١٤	2.21	26.51	73.6	2.417	مدرسة	٥
٦	٣٨	٦٠	٢٢	2.13	19.08	71.1	3	مدرسة	٦
٧	٣٨	٥٨	٢٤	2.12	17.09	70.6	3	مدرسة	٧

٦.٢ التطوير الذاتي للطلبة:

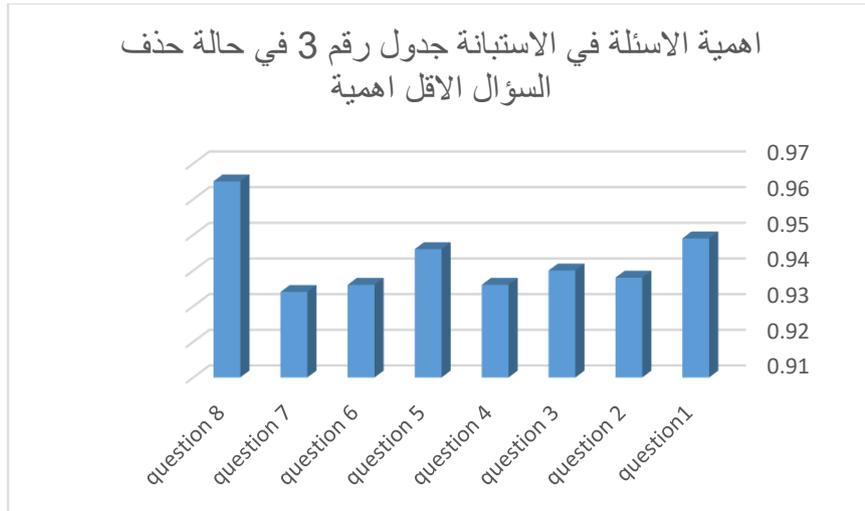
وضعت استبانة مكونة من ثمانية اسئلة لغرض معرفة القدرات الفردية للطلبة والتطوير الذاتي للطلبة في درس التربية الفنية كما موضح

في جدول رقم (٤)، وتم حساب معامل الثبات الفا كرونباخ لبيان ثبات الاستبانة. جدول رقم (٤)

الرقم	اسم السؤال	نعم	لا	مجموع درجات المبحوثين	Mean	Std. error	coefficient of variability
١	شاركت في مسابقة الموهوبين خلال السنوات السابقة	٢٤	٨٠	104	52	14.	0.38
٢	شاركت في المعرض المدرسي للرسم	٢٣	٧٣	96	48	12.5	0.38
٣	اشاهد باستمرار البرامج التعليمية عن الفنون الجميلة	٤٠	٦١	101	50.5	5.2	0.30
٤	اقراء الكتب والمجلات العربية والعالمية عن الفنون الجميلة	٣٢	٥٨	90	45	6.5	0.32
٥	ارسم في اوقات الفراغ	40	56	96	48	4	0.29
٦	ازور المعارض الفنية والمتاحف	٣٢	٥٤	86	43	5.5	0.31
٧	درس واحد في الاسبوع كافي لتنمية مواهبى الفنية	٣٩	٦٧	106	53	7	0.32

0.26	0.75	51	103	٥٣	٥٠	شاركت في احدى السفرات المدرسية العلمية لاحد المتاحف والاثار العراقية	٨
			782	502	280	مجموع درجات الفقرات	\sum
			97.7	62.7	35	متوسط درجات الفقرات	\bar{x}
			.951			Reliability Statistics	

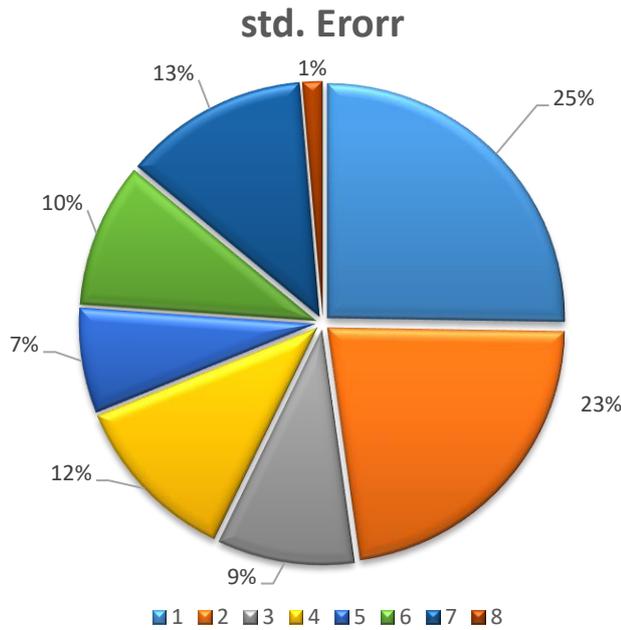
تم حساب الوسط الحسابي وفق المعادلة رقم (١)، وحساب الخطاء المعياري حسب المعادلة رقم (٢)، وحساب معامل التباين وفق المعادلة رقم (٣)، وحساب الانحراف المعياري حسب معادلة رقم (٤) وحساب مربع التشتت حسب المعادلة رقم (٥). من خلال حساب قيمة معامل الفا كرونباخ في برنامج spss v.23 لبيان ثبات الاستبانة جدول رقم (٤) لاستبانة مكونة من ثمانية اسئلة حيث كان معامل الثبات ٠.٩٥١. توصل الباحث للنتائج التالية: وبما ان قيمة معامل الفاكرونباخ $0.95 \leq 0.70$ فان معامل ثبات الاستبيان قوي جدا [2]. السؤال رقم (٧) (درس واحد في الاسبوع كافي لتتمية مواهبي الفنية) يحتل المرتبة الاولى من حيث الاهمية والذي يعتبر ان درس التربية الفنية لمرة واحدة في الاسبوع غير كافي. فيما حل السؤال الثامن (شاركت في احدى السفرات المدرسية العلمية لاحد المتاحف والاثار العراقية) في المرتبة الاخيرة من حيث الاهمية اذ يرى الطلبة ان مشاركتهم في السفرات العلمية لا تنمي الجانب الفني لديهم. كما موضح في شكل رقم (١)، والذي يمثل قوة الثبات في حالة حذف السؤال الاقل اهمية للثبات. وعند حساب معامل الارتباط بيرسون لكل خلية من مصفوفة الارتباط $r \neq 0$ عند مستوى دلالة $a \leq 0.05$ فقد دل معامل الارتباط على انه يوجد ارتباط طردي قوي ويدل على وجود دلالة احصائية في العلاقة بين اسئلة الاستبانة.



شكل رقم ١

من الشكل رقم ٢ يمكن القول

- ١- بان اجابات الطلبة على الاسئلة رقم (٢١) اوضحت بشكل قاطع ابتعادهم عن المشاركة في المعارض والمسابقات الفنية والتي تنمي لديهم روح المنافسة والابداع والتي هي مهمة جدا لتكوين شخصية الطالب في المستقبل.
- ٢- اجابات الطلبة على السؤال رقم (٣,٤,٦) اوضحت ان الطلبة مبتعدين جدا عن القراءة ومشاهدة البرامج التعليمية وزيارة المعارض الفنية وهو ما يؤثر سلبا على تطور مستواهم الثقافي الفني .
- ٣- وجاءت بيقة اجابات الطلبة على الاسئلة المتبقية بخطاء معياري قليل.



شكل رقم ٢. مخطط بياني للخطأ المعياري لاجابات الطلبة على اسئلة جدول رقم ٤

The mathematical processing of the results accomplished by the following formulas.1-٥ [١].

– the sample mean (average) \bar{x}
$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i \quad (1)$$

S.E - Experimental error
S.D- standard deviation
$$S.E = S.D / \sqrt{n} \quad (2)$$

حساب معامل الاختلاف حسب المعادلة (رقم ٣)
coefficient of variability
$$V_R = (X_{max} - X_{min}) / X_{cp}, \quad (3)$$

Where VR - coefficient of variability;
X max, Xmin - the maximum and minimum values of the parameter in the sample, respectively;
Xcp- is the arithmetic mean of the parameter in the sample.

Dispersion
$$S = +\sqrt{S^2} \quad (4)$$

S. The square of the sample mean square deviation is called the variance S^2 . تم حساب مربع التشتت حسب المعادلة رقم (٤)

$$S^2 = \frac{1}{n-1} \left[\sum_{i=1}^n x_i^2 - \frac{1}{n} \left(\sum_{i=1}^n x_i \right)^2 \right] \quad (5)$$

٦.٣: دراسة ميول الطلبة في الفنون الجميلة:صممت استبانة على طريقة ليكرت الثلاثية ومكونة من عشرة اسئلة لغرض معرفة ميول الطلبة في الفنون الجميلة وماهي المؤثرات السلبية المؤثرة على فهمهم لمادة التربية الفنية كما في جدول رقم (٥).جدول رقم (٥) استبانة ميول الطلبة

رقم	اسم السؤال	نعم	لا	غير مهم	Mean	Std. error	coefficient of variability
١	هل الرحلة مريحة لك للرسم	٥١	٣٥	٢٤	36.7	7.85	0.25
٢	هل يؤثر العدد المرتفع للطلبة في صفك على فهمك لشرح المدرس للفنون الجميلة	٨٢	٢١	٧	36.7	23.05	0.68
٣	هل تحب المواد العملية في الفنون	٣٦	٥١	١٨	35	9.55	0.17
٤	هل تحب المواد النظرية والثقافة الفنية	٤٧	٤٣	٢٠	36.7	8.42	0.25
٥	ارغب بدخول اكااديمية الفنون الجميلة	٣٨	٥٢	١٦	35.3	10.49	0.21
٦	لدي مهارات فنية	٤٣	٣٨	٢٦	35.7	5.05	0.16
٧	ارغب بدخول قسم الرسم في كلية الفنون الجميلة	٥٧	٤	٦	22.3	17.36	0.79
٨	ارغب بدخول قسم الخط والزخرفة في كلية الفنون الجميلة	٣٢	٥	٣	13.3	9.36	0.73
٩	ارغب بدخول قسم المسرح في كلية الفنون الجميلة	٢١	٣	٢	8.7	6.18	0.73
١٠	أؤيد وجود مرسم و مسرح في المدرسة	٨٩	١٦	١٨	41	24.04	0.02
Σ		496	268	140			0.25
\bar{x}		49,6	26,8	14			
		.844			Reliability Statistics, Cronbach's Alpha		

من خلال حساب قيمة معامل الفا كرونباخ في برنامج spss لبيان ثبات الاستبانة جدول رقم (5) لاستبانة مكونة من عشرة اسئلة كان معامل الثبات 0.844. توصل الباحث للنتائج التالية: وبما ان قيمة معامل الفا كرونباخ $0.844 \leq 0.70$ فان معامل ثبات الاستبيان قوي جدا [2]

١- السؤال رقم (٢) والذي يتمثل في (هل يؤثر العدد المرتفع للطلبة في صفك على فهمك لشرح المدرس للفنون الجميلة) بان الطلبة يتاثرون بشكل طردي مع ازدياد عدد الطلبة في الصف الواحد والذي اكده معامل الفا كرونباخ في حالة حذف هذا السؤال حيث سيقبل معامل الفا الى درجة 0.77.

٢- السؤال رقم (٤) والذي يتمثل في (هل تحب المواد النظرية والثقافة الفنية) بان الطلبة غير مهتمين بالمواد النظرية والثقافة الفنية وهذا اكده معامل الفا كرونباخ للثبات في حالة حذف هذا السؤال فان معامل الفا سيرتفع الى درجة 0.907.

٣.٦: حساب الصدق حسب معامل الارتباط بيرسون لجدول رقم (٥). تم حساب معامل الارتباط بيرسون لبيان صدق الاستبانة في برنامج spss v23 لجدول رقم (٥). لغرض معرفة اهمية كل سؤال بالنسبة للاستبانة ووضعت نتائج الحساب في جدول رقم (٦). جدول رقم (٦) معاملات الارتباط بيرسون بين اسئلة الاستبانة

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
معامل الارتباط	١	.971	.452	.961	.518	.943	.900	.938	.932	.904

يوضح الجدول رقم (٦) معاملات الارتباط بيرسون بين الاجابات على الاسئلة حيث جاءت العلاقات طردية قوية باعلى ارتباط (0.971) للسؤال الثاني و يليه السؤال الرابع بارتباط (0.961) ثم السؤال السادس بارتباط (0.943) يليه السؤال الثامن بارتباط (0.938) يليه السؤال التاسع بارتباط (0.932) يليه السؤال العاشر بارتباط (0.904) يليه السؤال السابع بارتباط (0.9) هذا يدل على انه الاسئلة الثاني

والرابع والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ذات دلالة احصائية عند مستوى المعنوية (٠.٠١)، بينما الاسئلة الثالث والخامس ليست ذات دلالة احصائية عند مستوى المعنوية (٠.٠١).

النتيجة:

١- يمكن الاعتماد على أهمية الاسئلة (١٠,٩,٨,٧,٦,٤,٢,١) في جدول رقم (٥).

٢- يمكن تعديل او حذف الاسئلة رقم (٤,٣) من الاستبانة.

٦.٣.٢: مصفوفة الارتباط في اسئلة الاستبانة: لاجل معرفة ارتباط كل سؤال بالآخر من خلال معامل الارتباط وضعت مصفوفة

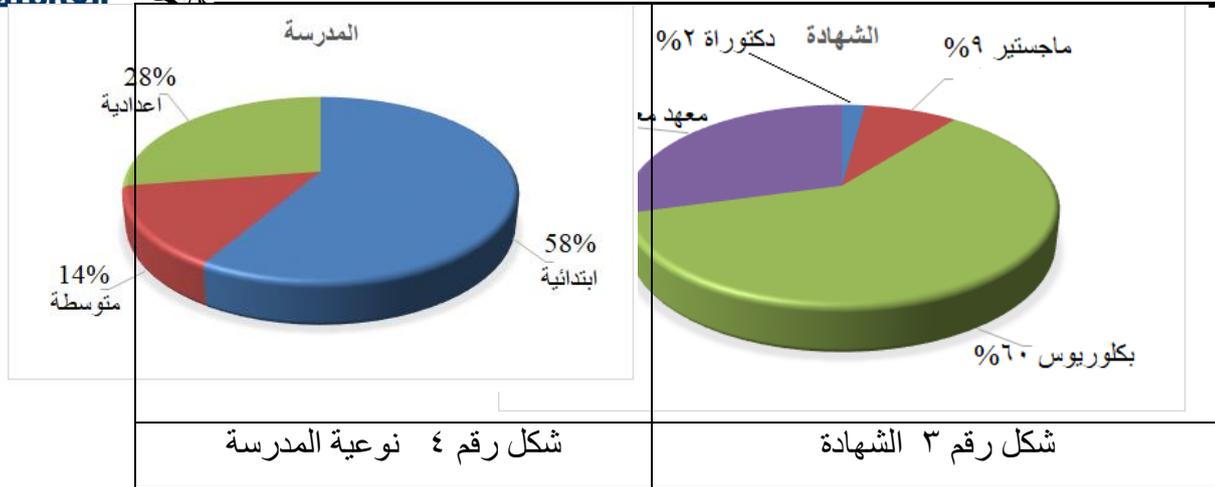
عددية لارتباط الاسئلة مع بعضها جدول رقم (٧). جدول رقم (٧) مصفوفة عددية لعلاقات الارتباط

السؤال ١	السؤال ٢	السؤال ٣	السؤال ٤	السؤال ٥	السؤال ٦	السؤال ٧	السؤال ٨	السؤال ٩	السؤال ١٠
السؤال الاول	1.00 0	.971	.452	-	.961	.943	.900	.932	.904
السؤال الثاني	.971	1.00 0	.227	-	.999	.836	.978	.992	.980
السؤال الثالث	.452	.227	1.00 0	-	.189	.724	.019	.099	.028
السؤال الرابع	-	-	-	1.00 0	.262	.814	.985	.996	.987
السؤال الخامس	.518	.299	.997	.262	1.00 0	.774	.094	.173	.103
السؤال السادس	.943	.836	.724	.814	.774	1.00 0	.704	.758	.710
السؤال السابع	.900	.978	.019	.985	.094	.704	1.00 0	.997	1.00 0
السؤال الثامن	.938	.993	.114	.997	.188	.768	.995	1.00 0	.996
السؤال التاسع	.932	.992	.099	.996	.173	.758	.997	1.00 0	.997
السؤال العاشر	.904	.980	.028	.987	.103	.710	.996	.997	1.00 0

توضح المصفوفة العددية في جدول رقم (٦) بأن السؤال السادس والذي يتمثل في (لدي مهارات فنية) والذي اجاب فيه الطلبة عينة البحث بان لديهم مهارات فنية هو صاحب افضل علاقة ارتباطية مع بقية الاسئلة حيث جاءت معاملات الارتباط كلها ذات دلالة احصائية قوية جدا [2]. والسؤال قم (٣) والذي يتمثل في (هل تحب المواد العملية في الفنون) يعتبر اقل سؤال ذات دلالة ارتباطية حيث جاءت سبعة علاقات بدلالة ارتباطية ضعيفة.

٢.٣.٣: تقييم مدرسي التربية الفنية لتدريس مادة الفنية في مدارسهم. وزعت استبانة مصممة على مقياس ليكرت الثلاثي عن طريق الانترنت [3]. على مجموعة مفتوحة من مدرسي مادة التربية الفنية في المدارس العراقية لغرض معرفة افضل طريقة لتدريس الطلبة في ظل التأثيرات المستجدة من دخول الدروس الالكترونية وتأثيرات الانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي مما استوجب دراسة هذه الظاهرة المستجدة وتأثيرها على طرائق تدريس التربية الفنية جدول رقم (٨). وقد اجابت مجموعة متنوعة من مدرسي ومعلمي التربية الفنية في المدارس العراقية مكونة من حملة الشهادات العليا وحملة شهادة البكالوريوس ومعاهد اعداد المعلمين كما موضحة نسبهم المؤية في المخطط البياني شكل رقم (٣) ، والذين يعملون بمدارس اعدادية ومتوسطة وابتدائية كما موضح في المخطط البياني شكل رقم (٤). جدول رقم ٨ استبانة مدرسي التربية الفنية

رقم	اسم السؤال	في المدرسة	عبر النت	لا يهم
١	افضل تدريس مادة التربية الفنية	١٣١	٣	٨
٢	فهم الطلبة لدرس التربية الفنية افضل	١٢٦	٤٣	١
٣	يمكن الاستفادة من عرض وسائل الايضاح بشكل اكبر	٩٦	٣٩	٣
٤	اخذ وقت اكبر وكافي لشرح تقنيات رسم مختلفة	٩٨	٣٩	٥
٥	انتباه الطلبة للشرح والملاحظات افضل	١٣١	٩	٢
٦	يمكن ضبط الوقت والجهد بشكل اكبر عند تدريس الطلبة	١١٧	٢٢	٣
٧	استطيع تمييز الطلبة الموهبين بشكل اكبر عند تدريسي لهم	١٣٥	٦	١
٨	من خلال ملاحظتي لاعمال الطلبة فهم اكثر قدرة على الابداع	١٢٣	١٥	٤
٩	الطلبة اصبحوا اكثر شغفا وحبا لدرس التربية الفنية عند تدريسي لهم	١٢٩	١١	٢
١٠	الطالب ياخذ اكبر قدر من الراحة عند تنفيذ اعماله الفنية	١٠١	٣٦	٥
		١١٨٧	١٩٩	٣٤
		١١٨,٧	١٩,٩	٣,٤
	Reliability Statistics Cronbach's Alpha		0.994	



٦.٣.٣.١: دراسة ارتباط الاسئلة مع بعضها فف هذه المرحلة من التحلل البفانف لاسئلة الاستبانة رقم (٨)

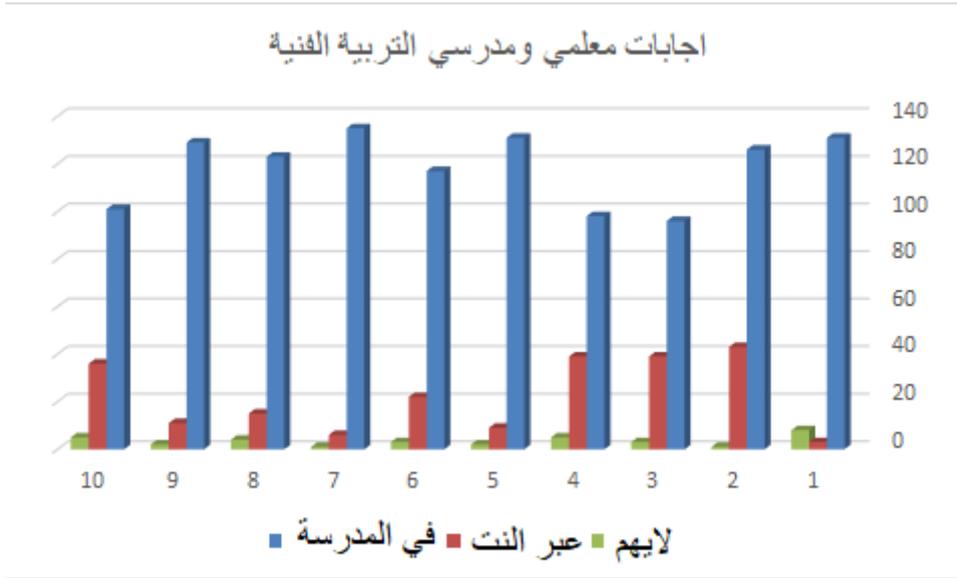
بفنت تاثير الاسئلة بعضها على بعض بفول رقم (٩) .

Correlation Matrix بفول رقم ٩

السؤال	السؤال	السؤال	السؤال	السؤال	السؤال	السؤال	السؤال	السؤال	السؤال	
العاشر	التاسع	الثامن	السابع	السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الاول	
.940	.998	.996	.999	.989	.998	.928	.907	.995	1.000	السؤال الاول
.969	.999	1.000	.998	.998	1.000	.959	.943	1.000	.995	السؤال الثاني
.996	.931	.942	.921	.960	.932	.999	1.000	.943	.907	السؤال الثالث
.999	.949	.959	.941	.973	.950	1.000	.999	.959	.928	السؤال الرابع
.960	1.000	1.000	1.000	.996	1.000	.950	.932	1.000	.998	السؤال الخامس
.981	.996	.998	.993	1.000	.996	.973	.960	.998	.989	السؤال السادس
.952	1.000	.998	1.000	.993	1.000	.941	.921	.998	.999	السؤال السابع
.968	.999	1.000	.998	.998	1.000	.959	.942	1.000	.996	السؤال الثامن
.959	1.000	.999	1.000	.996	1.000	.949	.931	.999	.998	السؤال التاسع
1.000	.959	.968	.952	.981	.960	.999	.996	.969	.940	السؤال العاشر
0.972	0.983	0.986	0.98	0.988	0.983	0.965	0.953	0.986	0.975	الوسط الحسابف

نرى فف البفول رقم ٩ ان اعلى قفمة لمتوسط معامل الارتباط هف ٠.٩٨٨ بفنما اقل قفمة لمتوسط معامل الارتباط ٠.٩٧٢ وهذه الدرجات لمتوسطات معاملات الارتباط كبفرة، وتؤكد انه بفكن الاعتماد بشكل دقق على اسئلة الاستبانة و اجابات عفنة البعث. وكذلك وضحت

الاستبانة رقم ٨ ميل وتتركيز المعلمين والمدرسين على التدريس في المدرسة واهمالهم لدور الانترنت وما يوفره من مساحة كبيرة لعرض الاعمال الفنية وسهولة الوصول للطلبة وكون الطالب لديه القدرة على اعادة الدروس الالكترونية حتى يفهمها بالشكل المطلوب.



شكل رقم ٥ اجابات المعلمين والمدرسين على الاستبانة

النتائج:

- ١- زيادة عدد حصص التربية الفنية لاكثر من درس في الاسبوع.
- ٢- التركيز على الدروس التي تبث عبر الانترنت.
- ٣- عمل معارض فصلية في المدرسة لاعمال الطلبة لتعويدهم على المشاركة في المعارض الفنية.
- ٤- تشجيع الطلبة على المشاركة والحضور للمعارض الفنية.
- ٥- ضرورة فتح مرسوم بالمدرسة مزود بمكتبة تحوي على مجموعة من الكتب الفنية.
- ٦- تشجيع الطلبة على المشاركة بالسفرات العلمية للمتاحف والمعارض الفنية.
- ٧- التركيز على جعل الطلبة اكثر قراءة للكتب الفنية العربية والعالمية لرفع مستواهم الثقافي.
- ٨- معرفة رغبات الطلبة الذين يرغبون في الالتحاق بمعاهد وكليات الفنون الجميلة والتربية الفنية.
- ٩- اقامة اعمال مسرحية بالمدرسة بمشاركة الطلبة وبالتعاون مع بقية المدرسين.
- ١٠- تشجيع الطلبة لمعرفة مهاراتهم الفنية لتطويرها وبث روح الثقة لديهم.
- ١١- التعاون مع مدرسي بقية المواد لاشراك الطلبة في عمل المجسمات ووسائل الايضاح العلمية.
- ١٢- اقامة دورات تطويرية لمعلمي التربية الفنية لمواكبة تطور وسيادة وسائل التواصل الاجتماعي.

المستفيدون من البحث:

- ١- وزارة التربية العراقية
- ٢- مديرية تربية بابل - قسم تربية المسيب.
- ٣- معلمي مدرسي مادة التربية الفنية.
- ٤- طلبة المدارس العراقية.
- ٥- كليات ومعاهد اعداد المعلمين والتربية الخاصة.
- ٦- كليات التربية .
- ٧- طلبة المدارس العراقية.

المصادر:

- 1- Kuzmichev,V,E (2007) Data processing methods: IGTA, 53c.
- 2- Lahman, Ann (2005) jmp for basic univariate and multivariate statistics: a step-by-step Guide.
Cary, nc: sas press. P.123.ISBN 978-1-59047-576-8.
- 3- <https://forms.gle/wNQEUVtnuWUSTsxU6>