

الاحاد في الادب العربي

د. عصام صبحي جميل

جامعة الأنبار - كلية الآداب

esam.subhi@uoanbar.edu.iq

**The geopolitical significance of Iran's
geographic location in China's Belt and Road
Initiative**

من خلال هذا البحث سوف نبين زيف الادعاءات اليهودية بانهم شعب الله المختار فكيف يكون (شعب الله المختار) وهو ملحد بوجود الله تعالى , وكيف يكون دين سماوي حقيقي غير محرف لقسم قليل من البشر دون غيره , وهل الدين وراثه ام عمل وعبادة . وهل الدنيا دار بلاء واختبار ام دار استقرار وحياء أبدية كل هذه الامور سوف نتعرف عليها وكذلك سوف ننقل الاسلوب اليهودي في التعامل مع الخالق (الله تعالى) , اذا كان تعاملهم مع الله تعالى بهذه الشاكلة فكيف يتعاملون مع البشر . كل هذا عن طريق ترجمة بعض النصوص الادبية في الشعر العبري الكلمات المفتاحية : الإلحاد , العقيدة , الادب العبري , الشعر العبري

Abstract:

Through this research, we will show the falseness of the Jewish claims that they are God's chosen people, so how can they be (God's chosen people) and they are atheists in the existence of God Almighty, and how a true heavenly religion is not distorted for a few people without others, and is religion heredity or work and worship. And is this world a home of affliction and testing, or a home of stability and eternal life? All of these things we will learn about, and we will also convey the Jewish method in dealing with the Creator (God Almighty), if they deal with God Almighty in this way, how do they deal with humans. All this by translating some literary texts in Hebrew poetry **Keywords : Atheism , creed, Hebrew literature , Hebrew poetry**

مقدمة :

الإلحاد: تعريفه وأشكاله ونشأته:

• الإلحاد لغة : هو الميل عن القصد، والعدول عن الشيء، ومصدره لحد، والحد هو الشق في جانب القبر فالإلحاد لغة يراد به كل من مال عن القصد والحق . (ابن منظور : م . ج . ١٣ . ص ١٧٧)
إذا الملحد : هو المنكر للدين ولوجود الإله او لاحد صفاته . (ابن منظور : م . ج . ١٣ . ص ١٧٨)
• "الإلحاد اصطلاحاً : هو مذهب فكري ينفي وجود خالق الكون، واشتقت التسمية من اللغة الإغريقية (أتھیوس atheos وتعني بدون إله)" الإلحاد في الاسلام :

الإلحاد هو : الميل عن الحق الذي أنزله الله جل وعلا في كتابه، وبعث به رسوله صلى الله عليه وسلم إلى ضد ذلك من الباطل والضلال؛
رابط الموضوع <https://www.alukah.net/sharia/0/124635> :

الإلحاد له أقسام أو أنواع ثلاثة:

القسم الأول : "إنكار وجود الله جل وعلا، واعتقاد أنه ليس للعالم ربّ يخلق ويدبر ويميت ويحيي، وليس له إله يعبد ويقصد؛ كما قال تعالى فيهم : ﴿ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُم بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴾ (الجاثية: ٢٤) ."
القسم الثاني : "الإلحاد في أسماء الله عز وجل وصفاته، وهو: الميل بها عن الحق الثابت فيها في الكتاب (القرآن الكريم) والدليل على هذا القسم: قوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (الأعراف: ١٨٠) ."

القسم الثالث : "الإلحاد في آيات الله عز وجل حيث قال تعالى : (قُلِ ادْعُوا الَّذِينَ رَعَيْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ وَمَا لَهُمْ فِيهَا مِنْ شِرْكٍَ وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مِنْ ظَهِيرٍ ﴾ (سبأ: ٢٢) "رابط الموضوع <https://www.alukah.net/sharia/0/135124> :

"أما اليهود كانت بداية هذا الإلحاد وسببه الرئيس ما قام به أحد رجال الدين في الكنيسة النصرانية، وهو رجل يهودي يقال له: (بولس) من تحريف للإنجيل؛ ذلك الكتاب المقدس الذي أنزله الله عز وجل على نبيه الكريم: (عيسى عليه السلام)، وقد أدخل فيه بولس من الخرافات والأكاذيب الشيء الكبير، حتى وصل به الأمر إلى ادعاء أن للمسيح ابن مريم عليه السلام طبيعة إلهية؛ من حيث أنه (ابن الله)، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . " رابط الموضوع <https://www.alukah.net/sharia/0/124633> :

"وأما آثار هذا الإلحاد، فقد ظهرت في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلادي؛ حين اكتشف رجال العلم خارج الكنيسة معلومات جديدة عن الأرض والكون والحياة، وبالتالي توصلوا إلى علوم حديثة لم تكن معروفة من قبل، وكانت المصيبة أن ما وصلوا إليه يخالف ما عليه رجال الدين في الكنيسة في كتبهم المحرفة؛ مما أدى إلى حدوث صراع شديد بين رجال الدين المحرف في الكنيسة ورجال العلم في

خارجها؛ مما جعل غيرهم ممن بقي حياً منهم أن يُصيبه الشك في صحة ما جاء في دين الكنيسة وكتبها المحرّفة، ولكن الأمر تجاوز كل الحدود حتى وصل إلى الإلحاد، من خلال إنكار النبوة، وجعل العقل البشري يحكم في كل شيء، ونسبة الخلق والتدبير إلى الطبيعة، ومن أشهر هؤلاء الملاحدة: توماس هوبز، وديفيد هيوم، وهولباخ". رابط

الموضوع: <https://www.alukah.net/sharia/0/124635/#ixzz7KjRSkEUx>

وكما قال تعالى في حقهم: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ثُمَّ تَوَلَّيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْكُمْ وَأَنْتُمْ مُّعْرِضُونَ﴾ (البقرة: 83). " وقد قال الدكتور (عمرو شريف) في كتابه : لعل من اهم العوامل والدوافع النفسية وراء الالحاد هو الاب القاسي أو الضعيف أو عدم وجود الاب (إذا كان يتيم) . وايضا التشدد الديني حيث يكون الفرد شديد الخوف من الله في الوقت الذي يكون فيه متعطشا لارتكاب المحرمات , ولكي يعصي الله تعالى دون تأنيب ضميره , يقنع نفسه بان ليس هناك اله وان هذه خرافات . (شريف : ٢٠١٦ ص ١٠)

وكذلك قسم الملحدون الى اقسام :

١- علماء وفلاسفة

٢- الشيوعيون

٣- أفراد غير متخصصين غير مؤدلجين

٤- عدد لا باس به من الصامتين (شريف . ٢٠١٤ : ص ٢٦)

ومن امثلت الالحاد في الادب العبري هي :

يقول الشاعر (יהודה עמיחי יהודה عميحي) في قصيدة التي عنوانها

(אין אלוהים) انه ليس هناك الله

אלוהים לא זעם لم يغضب الرب

ומאז הולך ונסוג ومنذ ذلك الحين والرب يتراجع

זעמו ונעשה לדממה גדולה في غضبه الى ان اصبح في صمت مطبق

(עכשיו ברעש . עמי 100)

وهنا نلاحظ الحاد بقدرة الله تعالى بوصفه انه في حالة صمت مطبق .

و يقول الشاعر (יהודה עמיחי יהודה عميحي) في قصيدة التي عنوانها

(אל מלא רחמים) اله مليء بالرحمة

"אל מלא האל מלא רחמים" لو ان الرب مليء بالرحمة

היו הרחמים בעולם ולא בו لكانت الرحمات في العالم وليست في الرب وحده

אני שקטפתי פרחמים בהר أنا الذي قطفت الازهار في الجبل

והסתכלתי אל כל העמקים ونظرت الى كل الاودية

אני שהבאתי גויות מן הגבעות وأنا من نقلت الجثث من التلال

יודע לספר שהעולם ריק מרחמים أستطيع القول أن العالم خال من الرحمات

אני שהייתי מלך המלח ליד הים أنا من كنت ملك الملح بجوار البحر

אני שעמדתי בלי החלטה ליד חלוני أنا من وقفت بلا قرار بجوار نافذتي

אני שספרית צעדי מלאכים انا من أحصيت خطوات الملائكة

אני שלבי הרים משקלות כאב من حمل قلبي أثقالا من الالم

בתחרויות הנוראות في الصراعات الرهيبة

אני ששתמש רק בחלק קטן أنا فقط من استخدم جزئاً بسيطاً

מן המלים שבמלון من كلمات القاموس

اني شموكرح לפתור חידות בעל כורחי انا من اضطررت لحل الالغاز مرغما
 יודע כי אלמלא האל מלא רחמים اعرف انه لولا الرب مليء بالرحمات
 היו הרחמים בעולם لكنت الرحمات بالعالم
 ולא רק בו " وليست فيه وحده "

(شירים. عمي70)

وهنا الحاد في احد صفات الله تعالى بنفي الرحمة عن الله تعالى فقال " لو ان الرب مليء بالرحمة لكنت الرحمات في العالم وليست في الرب وحده" وايضا يقول الشاعر بانه هو من عمل كل شيء دون مساعدة الله فهو من "أنا الذي قطفت الازهار في الجبل ، وانا من نقلت الجثث من التلال ، أنا من كنت ملك الملح بجوار البحر ، أنا من وقفت بلا قرار بجوار نافذتي ، انا من أحصيت خطوات الملائكة ، انا من اضطررت لحل الالغاز مرغما " وفيها كرر كلمت انا كثيرا وهنا يقصد اليهود هم من عملوا كل شيء دون مساعدة الله تعالى يقول الشاعر (יהודה עמיחי יהודה עמיחי) في قصيدة التي عنوانها (107 אלול نهاية شهر ايلول)

اني עיף ומקלל את שלוש הדתות המפורסמות أنا متعب واسب الاديان الثلاثة المعروفة
 שלא יתנו לי לישון בלילה . בפעמונים لأنها لا تدعني انام ليلا . بالأجراس
 וביללות . בשופרות ובסליחות מטרידות وبالصراخ . وبالأبواق والادعية المزعجة
 אלהים סגור את בתיך . תן מנוחיה לעולם " يارب . أغلق بيوتك . واترك العالم بسلام "

(עכשיו ברעש עמי 94)

هنا الحاد بسبب كل الاديان السماوية "أنا متعب واسب الاديان الثلاثة" المسيحية واليهودية والاسلام ويعتبرها هي سبب كل مشاكل العالم "يارب . أغلق بيوتك . واترك العالم بسلام"

يقول الشاعر (יהודה עמיחי יהודה עמיחי) في قصيدة التي عنوانها (יד אלוהים בעולם يد الرب في العالم)

יד אלוהים בעולם يد الرب في العالم
 כיד אמי במעי התרנגול השחוט كيد امي في أحشاء دجاجة مذبوح
 בערב שבת عشية السبت
 מה רוצה אלוהים מעבר לחלון ما الذي يراه الرب من خلف النافذة
 בעת ידין נתונות בעולם ? حيث يده ممدودتان في العالم ؟
 מה רואה אמי ? وما الذي تراه أُمي ؟

(شירים. عمي65)

هنا الحاد تشبيهي بين يد الله تعالى ويد امة حيث يشبه الشاعر ان الله تعالى مثل امه تفرح حينما تذبح الدجاجة وتمزقها ويدها في احشاء الدجاجة وهي فرحانه بانها تعد طعاما لذيدا لا بنائها ويتساءل ما هو احساس امه فكيف هي تذبح وتمزق روحا لتطعم اطفالها وأيضا في مقطع اخرمن القصيدة يقول الشاعر (יהודה עמיחי יהודה עמיחי) في قصيدة التي عنوانها (המלך שאולוני الملك شاول وانا)

רק אלהים נשאר וספר وبقا الله فقط وكان يعد
 שבע...שמונה...תשע...עשר سبعة...ثمانية...تسعة...عشرة
 העם . ששכמו ומטה .צהל والشعب . من اكتافه ونزلا لأسفل . ابتهج
 איש לא קם . הוא נצל لم يقف أحد . لقد فاز

(شירים. عمي122)

هنا الحاد بان الله تعالى ساكت عما يحدث لليهود ويقف دون اي مساعده لهم وهو يعد "سبعة...ثمانية...تسعة...عشرة" هنا (استهزاء والعياذ بالله) بان الله تعالى يتفرج فقط "والشعب . من اكتافه ونزلا لأسفل . ابتهج" والشعب (الشعب يقصد به اليهود) ينزل بمعنى يتناقص او يضعف وينحدر ويختم البيت بكلمة ابتهج بمعنى انك انت يارب تريد هذا وكذلك في كتابات الشاعر ('יהודה קרני' يهودا كرني) في قصيدته

(אני מאמין אני أو من)

אני מאמין בך בוראי	"أني أو من بك يا خالقي
באמונה שלמה	أيماننا كاملا
בכל אשר החשכת	بقدر ما ظلمت
והעמקת האימה	وعمقت الفزع
בכל אשר טבחת והוספת	وبقدر ما واصلت الذبح
ועוד תטבח	وثانية ستذبح
ככל שחרונך לחחר	بقدر ما دمر غضبك
ולא החייה	ولم تبعث (تحیی)
עדה עדה עם צרור הטף	أية طائفة مع مجموعة كبيرة من الاطفال
שלא רחמת שכולים	فلم ترحم الثكالي
מתחום שכלם	من مجال تكلمهم
אנ מאמין בך אל פני	أني أو من بك أمام
העם או בנקרת הצור	الشعب أوفي حفرة الحصار
מחרפתך בו אטמן	من عارك (خزيك) سأختفي فيها
ככל שמשפטי עוית	بقدر ما شوهدت قضيتي
ותכזב מהאמין	أصابني الاحباط

('יהודה קרני' : שיר ודמע : עמי 86)

هنا الحاد بصفات الله تعالى بانه غير عادل وانه هو سبب (الظلم الذي يقع على اليهود) كمان يقول وانه مستمر بذبحهم "بقدر ما ظلمت وعمقت الفزع وبقدر ما واصلت الذبح وثانية ستذبح" وكذلك ينفي صفة الرحمة عن الله تعالى فهو لم يرحم الاطفال ولم يرحم الثكالي "أية طائفة مع مجموعة كبيرة من الاطفال ، فلم ترحم الثكالي ، من مجال تكلمهم" ويختم القصيدة بأسلوب استهزائي بالله تعالى بانه مؤمن حتى لوكان في حفرة او بحصار ويشبه ايمانه بقدر عارك (خزيك) وهنا يسب الله تعالى بان اعماله (عار او خزي)

ويستمر الشاعر ('יהודה קרני' يهودا كرني) في قصيدته

(מכל מילה من كل كلمة)

זבחת אלוהים	ذبحت الاله
מחוץ ומבפנים	من الخارج ومن الداخل
זבחנו זבחנו	ذبحنا ذبحنا
כי כך אתה וכך אנחנו	لأنه هكذا انت وهكذا نحن
צדק הדין	صدق الحكم

('יהודה קרני' : שיר ודמע : עמי 64)

وهنا ايضا الحاد بان الاله ذبحت ذبحا من الخارج والداخل ويكررها للتأكيد اللفظي ويستمر بانه هكذا انت وهكذا نحن وهنا تشبيه ضمني بانه يعتبر اليهود هم (شعب الله في الارض) كما يدعون فاذا ذبحوا اليهود هو قد ذبح ولا وجود له من غير اليهود ويستمر الشاعر ('יהודה קרני' يهودا كرني) في قصيدته

בחרתני להיות כסמל שקדם لقد اخترتني لأكون رمزا سبق
את דורו ואת שניו جيله وسنوات عمرة
אל ממנו גם מעכשיו תתעלם فمن الان ايضا لا تختفي (لا تتجاهلني)
והיית עמי " وكن معي
(יהודה קרני : שיר ודמע : עמי 33)

وهنا الحاد بقدرة الله تعالى بأنه ليس موجود دائما فهو يختفي ويعود وهنا تشبيهه بان الله تعالى عندما ينصر اليهود هو موجود اما اذا لم تنصر
اليهود فهو غير موجود ويربط وجود الله تعالى بانتصار اليهود
وكذلك الشاعر (بيאלק بياليك) في قصيدته
(על השחיטה عن الذبح)

"שמים בקשו רחמים עלי" " أيتها السماوات اطلبي لي الرحمة
אם יש אל ולא בכם נתיב اذا كان فيك اله ولإله فيك سبيل
ואני לא מצאתין وأنا لم أجده
התפללו אתם עלי صلوا انتم لي
אני לב מת فانا مات قلبي
ואין עוד תפילה בשפתי " ولم تعد الصلاة على شفתי "
(ח.נ. ביאלק : כל כתבי : עמי 41)

هنا نجد الحاد وتشكيك بوجد الله تعالى فهو يستهل القصيدة بأسلوب سخرية واستنقاص من الله تعالى بأنه يخاطب السموات بان تطلب له
الرحمة من الله اذا فيها اله وهذا هو الكفر بعينه ويستمر الشاعر (بيאלق بياليك) في الفقرة الثالثة من قصيدته
(על השחיטה عن الذبح)

אם יש צדק יופע מיד اذا ما كان هناك عدل فليظهر على الفور
אך אם השמדי מתחת רקיע ولكن لو أنه بعد فنائي تحت السماء
הצדק ירפע ظهر العدل
ימוגר נא כסאו לעד فليطح عرشه الى الابد
וברשע עולמים שמיים יימחו ولتتمحي السماء بالإنثم الابدي
(ח.נ. ביאלק : כל כתבי : עמי 42)

هنا الحاد بأحد صفات الله تعالى الا وهو العدل اذا ما كان هناك عدل فليظهر على الفور ويستمر الشاعر ويقول فليطح عرشه الى الابد
وهنا يقصد عرش الرب ويقول الشاعر (أברהام شلونيسكي أبراهام شلونيسكي) في قصيدته
(חצות المنتصف)

לילות זעקה הם ليالي الصراخ تلك
הושע נא שדי انقذنا يا الهنا القدير
ותשובה: والاجابة :
לו אוכל להושיע لن استطيع خلاصكم
(אברהם שלוניסקי : ילקוט שירים : עמי 72)

هنا الحاد بقدرة الله تعالى فهو يستهل القصيدة بالدعاء بان الله يرحمهم انقذنا يا الهنا القدير وان اجابته لن استطيع خلاصكم وهذا الحاد
بقدرة الله تعالى بأنه لا يستطيع خلاصهم
يقول الشاعر (أبيغدور المايري أفجدور همئيري) في قصيدته

(האהבה תדשין الحب (عيد الحب))

פני עדן ועדנים منذ امد بعيد
איזה שיכור נביא ونحن نمجد اي نبي
סלסלנו בשם אדוני סכיר باسم الرب
(אביגדור המאירי : עמי 117)

هنا الحاد بسبب سبب الانبياء والطعن بهم بانهم فيهم سكيرين والطعن باي نبي من انبياء الله تعالى هو كفر بالله وبقدرته باختيار الانبياء ووصفهم بانهم (سكيرين) يقول الشاعر (أبيغدور المايري ناتان زاخ) في قصيدته (لا עוד ندודים لا تجوال بعد)

לא עוד נדודים : צורחים لا تجوال بعد : تصيح
אלוהים אלו ניתן לי בהפוגה? يأرب الا سمحت لي بهدنه ؟
אלוהים : ולא אלוהים اله ، ولا اله
(נתן זך :כל החלב והדבש , עמי 29)

هنا الحاد بالله تعاله وبصفاته بانه اله ولا يتصف بصفات اله بانه لا يستطيع عمل اي شيء حتى لو كان بسيط بتشبيهها بالهدنة بانه لا يستطيع عمل حتى هدنه واستخدم كلمة هدنه لوقتها القليل او لفته زمنية بسيطة يقول الشاعر (שאול צרניخופקי שאؤول تشرنيخوفسكي) في قصيدته (פולחן האביב عبادة الربيع)

וכי תשאלו לי לאלוהים אלוהי فلتسالوا لي الاله ، الهي
איפה הוא ונעבדנו ברננה اين هو و سعبده في ابتها
פה בארץ גם הוא هنا في الارض موجود ايضا
והשמים לא לו والسماء ليس ملكا له
והארץ לאדם נתנה والارض أعطيت للإنسان
(שאול טרניخופסקי : 1975 . עמי 82)

نجد هنا الشاعر يلحد بأسلوب تساؤلات فلتسالوا لي الاله ، الهي ويخاطب القارئ (اليهودي) فيقول فلتسالوا لي ويعتبر انه الله لا يسمعه فاستبدل خطابه لله تعالى بخطابه للبشر (لليهود) وفضلهم على الله بانهم يعرفون ولا يعرف وانهم موجودين وهو غير موجود ويستمر بالقول اين هو و سعبده في ابتها وهنا كفر ظاهر بانه غير موجود واذا وجدوه فهو سعبده ، ويستمر بتساؤلات هنا في الارض موجود بأسلوب الحادي بوجوده تعالى ويستمر بأسلوب تأكدي انه غير موجود ويقول والسماء ليس ملكا له وكذلك يوكد بعدم وجود الله وعدله بانه اعطى الأرض للإنسان ليظلم فيها ويعمل كل شيء بذي

وفي مقطع اخر من القصيدة يقول الشاعر انه لا وجود للرب
אין אולם בעולם ואפשר لا اله في العالم وربما
איו גם שטן ויש لا يوجد ايضا شيطان ويوجد
יש בעולם يوجد في العالم
אוי לי .. השקר אך הוא הגדול الويل لي .. الكذب ولكنة هو الاكبر
(שאול טרניخופסקי : 1975 . עמי 82)

وهنا كفر علني بكلام واضح وصريح لا اله في العالم وربما ، لا يوجد ايضا شيطان ويوجد اي بانه كل الاديان التي تؤمن بوجود الله وتؤمن بوجود شيطان عدو لله تعال كلها غير موجود فلا وجود لله وأضاف اليها الشيطان للتشبيه والمقارنة بين الله تعالى والشيطان والعياذ بالله من هذا الكفر ويقول الشاعر (יצחק למדן يتسحق لمدان) في قصيدته (אלוהי אברהים יצחק ויעקוב اله ابراهيم واسحق ويعقوب)

אלוהים : הה : בדיה עתיקת יומין الاله . واسفاه . كذبه منذ اقدم العصور

نسجد وننصت اليك من سراديب العذاب
وثانية واسفار . ثانياً نؤمن بك ونؤمن
ما المعروف عن جيل بلا اله في سماوات
أمن حتى الرغبة العارمة والزهد الشديد
فبسط رداءه الاخير وصنع
معجزه تقرأ ما هو آت من مشهد حزين

נשתחוהו נקשיב לך ממרתפי היסורין
ושוב הה : שוב נאמין בך , ונאמין
מה ידוע על הדור ללא אל ברקיעי
שהאמין עד כלות נפש ונזירות קנאה
שפשט כותנתו אחרוונה ועשה
נס קורא באות מני נוף מזועף
(יצחק למדן : 1960 , צמי 126)

وكذلك هنا كفر والحاد فعنوان القصيدة اله ابراهيم واسحاق ويعقوب وهنا ذكر العديد من الانبياء وذلك للتأكيد على انهم غير صادقين بقولهم بوجود الله وهذا طعن بالانبياء وكذلك يصف عبادة الله تعالى كذبة من اقدم العصور الاله . واسفاه . كذبه منذ اقدم العصور ويستمر من خلال كل ما تقدم من اشعار واره متقاربه وان اختلفت الكاتبات او الاسلوب او طريقة السرد يتبين لنا حقيقة الديانة اليهودية في المعتقدات عند اغلب اليهود بانه وجود الرب او الاله مرتبط براحة اليهود فاذا فقدت هذه الراحة او الاستقرار فقد وجود الرب حسب معتقداتهم المغلوطة وانهم شعب الله في الارض وهم خلفائه في الارض دون كل البشر ولهم كل الحقوق لا دارة الارض وكذلك هم الدين السماوي فقط ولا يعترفون بكل الاديان الاخرى مثل المسيحية والاسلام وغيرها لانهم شعب الله كما يدعون واذا تعارضه اي شيء حتى لو كان قدر الله تعالى فانهم ينكرون وجوده وهذا الاحاد والكفر والعياذ بالله ونحن كمسلمين لا ننكر اي دين سماوي او كتاب ولا ننكر اي نبي من انبياء الله تعالى وهذه من موجبات الايمان عند المسلمين عامه ولا يوجد اي مسلم يختلف على هذا فمن شروط الايمان عند المسلمين الايمان بالله تعالى و كل الرسل والانبياء وكتبه وملائكته والايمان بالقدر خيره وشره . والمسلمين لا ينكرون اي شيء حق ومن الله تعالى فلا ننكر انبياء اليهود ولا كتاباهم السماوي وان حرف من قبل اليهود انفسهم لمصالحهم الدنيوية ونسبهم من اهل الكتاب . وايضا يوجد ديانات ورسول دون كتب سماوية ويوجد ديانات ذات كتب سماوية يطلق عليهم الكتابين (هم المسيحية واليهودية والاسلام) أن الله تعالى ميز هذه الديانة بالكتب السماوية وميز منها الاسلام بحفظ كتابه الكريم (القران الكريم) يقول تعالى : (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَخَفِظُونَ) في سورة (الحجر - 9) ومن المعتقدات اليهودية ان الدين عن طريق الدم (اي ان ابن اليهودي هو يهودي ويحق له ما ليس لغيره من باقي البشر) وليس العمل والعبادة وهذا من المعتقدات الخاطئة والمزيفة ليضيفوا لهم صفت انهم شعب الله . والجواب اذا كان الدين لصله الدم فكيف بكم وانتم تكفرون بوجود الله تعالى (والعياذ بالله من هذا الشرك الصريح) وكذلك لا يوجد مبشرين او دعاة للديانة اليهودية كما هو موجود في المسيحية والاسلام فكيف يكون دين سماوي لعدد قليل من البشر دون البقية اما من ناحية الاسلام فينظر لكل الانبياء على حد سواء وان ميز الله تعالى بعضهم على بعض فكيف انبياء ومن موجبات الايمان الاعتراف بهمولا نختلف على انه الله تعالى قد انزل لليهود كثير من الانبياء وقد خصهم برحمته ولكن لليهود في عصر انبيائهم وليس لليهود الذين شوهوا الدين اليهودي وحرفوا كلام وكتاب الله السماوي ان الله تعالى اراد ان يهديهم ولكنهم هم من نكروا هذه النعمة وحرفوا كلام الله واتبعوا أهوائهم . وان الله تعالى لم يترك الخلق بل انزل العديد من الرسل والانبياء والكتب السماوية ومنها ما هو حفظه برحمته وقدرته من التحريف ليبقى محفوظا إلى يوم الدين ليكون حجة ودليل على وجوده وعظمته وجعله لكل البشر وليس للمسلمين فقط وكل انسان يستطيع البحث والتدقيق والتأكد من هذا الكتاب ومن هذا الدين الخاتم لكل الاديان فهذا هو الدين الحق والأيمان به هو ايمان بكل ما سبقه ولكل الاديان حق ان تدخل به وتتعمق بهذا الدين القويم والكتاب الكريم المحفوظ .

الذاتة :

- ١- ان الاحاد هو شرك بالله تعالى او بصفاته
- ٢- الشرك عند اليهود هو شرك بوجود الله وبقدرته
- ٣- ان التحريف عند اليهود جعلهم في مساحة او دائرة مغلقة وهذه ليس من صفات اي دين سماوي حقيقي غير محرف
- ٤- ان الدين ليس اتصال دم ونسب ان الدين هو ايمان وعقيدة ويصدقها العمل
- ٥- ان من اهم اسباب الاحاد هو الامراض النفسية

- ١- القرآن الكريم
 - ٢- معجم اللغة - لسان العرب - للأمام العلامة ابن منظور الافريقي المصري- ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم - المجلد الثالث عشر . دار الطباعة بيروت . المجلد الثالث عشر
 - ٣- د. عمرو شريف استاذ الجراحة العامة : الاحاد مشكلة نفسية , ط١ . ٢٠١٦
 - ٤- د. عمرو شريف استاذ الجراحة العامة : خرافة الاحاد , ط٢ . ٢٠١٤ .
- المصادر العربية مع الدواوين الشعرية لعميحاي:
- ١- شירים 1948 - ١٩٦٢ . شوقن , يورشليم وتياا , تسليز
 - ٢- عكشيو برعش , شوقن يورشليم وتياا تسيها
 - ٣- يهوده قرني : شير ودمع : عمي 86
 - ٤- ح.ن. بيالوك : كل كتبي ح.ن. بيالوك : عمي 42
 - 5- اברהم شلونيسكي : يلكوت شירים : عمي 72
 - 6- ابيغدور המאירי : ספר השירים תשיד , עקד תיא , عمي 117
 - 7- נתן זך : כל החלב והדבש , عمي 29
 - 8- שאול טרניחופסקי : שים חדשים , כתר , תיא . 1975 . عمي 82
 - 9- יצחק למדן : מספר הימים - חמשה עשר פרקי שיר , הפרק החמשי , מספדה , תיא , 1960 , צמי 126

مصادر الانترنت:

- ١- <https://www.alukah.net/sharia/0/135124/#ixzz7KdpFXppW>
- ٢- <https://www.alukah.net/sharia/0/124635/#ixzz7KjRSkEUx>