

**ESTUDIO DE LA OBRA LITERARIA BODAS DE
SANGRE ESCRITA POR FEDERICO GARCÍA LORCA**

دراسة العمل الادبي (عرس الدم) لفيدريكو غارسيا لوركا

م. حبيب عبد الستار جبار

كلية الامام الاعظم رحمه الله الجامعة

HABEEB ABDULSATTAR JABBAR

Master's Degree in Spanish Literature

Imam A'adhum University college

habeeb19811@gmail.com

habeeb.abdulsattar@imamaladham.edu.iq

عند إجراء البحث ، حول مسرحية "عرس الدم" ، نتجول في إسبانيا الأندلسية في أوائل القرن العشرين. كتب هذا العمل في عام ١٩٣١ ، وهي نافذة مفتوحة على الواقع الموجود في الحياة اليومية للشعوب التقليدية في جنوب إسبانيا. صدر العمل لأول مرة في مدريد عام ١٩٣٣ على يد الشاعر والكاتب المسرحي وكاتب النثر ، فيديريكو غارسيا لوركا. **عرس الدم**: هو عمل من النوع المأساوي والدرامي ، حيث يمكنك أن تدرك الحقبة التاريخية التي تحدث فيها الأحداث المختلفة ، وهي حقبة مضطربة وانتقالية ، حيث كرس الرجال وقتهم وجهدهم للعمل في الأرض، لشراء طعام الأسرة، وكانت النساء منخرطات في رعاية وأداء الأعمال المنزلية. وكما هو الحال في أي مأساة ، فإن الشخصيات الرئيسية لهذه القصة متشابكة في علاقة حب معقدة ومعذبة. العروس ، العريس ، وليوناردو يتعايشون مع الرغبة ، والانتقام ، وهوس كل من ليوناردو والعروس. منذ البداية ، الرمزية الموجودة في عنوان العمل تتوقع نهاية مليئة بالدراما والعنف والمأساة. بعد معرفة ملخص عمل **عرس الدم** ، من الضروري الإشارة إلى أن هذا البحث يركز على دراسة النهاية المأساوية للقصة ، وكيف يمكن للمشاعر أن تؤدي إلى أعمال عنف وتسبب الموت.

الكلمات المفتاحية: المأساة ، الدراما ، الموت.

ABSTRACT

When carrying out the research work, about "**Bodas de Sangre**" we take a walk through the Andalusian Spain of the early twentieth century. Written in 1931, it is an open window to the reality present in the day-to-day life of the traditional peoples of southern Spain. Premiered in Madrid in 1933 by the very hands of the poet, playwright, and persist, Federico García Lorca.

Blood Wedding is a work of the tragic and dramatic genre, where one can perceive the historical epoch in which the various events that take place, turbulent and transitional time, in which men dedicated their time and effort to work the land, to procure family food and women were engaged in the care and performance of household chores.

As in any tragedy, the main characters of this story are intertwined in a complex and tortuous loving relationship. The bride, the bridegroom, and Leonardo coexist with the desire, revenge, and obsession of both Leonardo and the bride.

From the beginning, the symbolism present in the title of the work anticipates an ending full of drama, violence, and tragedy. After knowing the summary of the work **Blood Wedding**, it is necessary to note, that this research focuses on the study of the tragic end of the story, and how emotions can trigger violent acts and cause death.

Keywords: Tragedy, drama, death

INTRODUCCIÓN

El tema principal de la investigación, estará centrado en la obra "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca, sustentada en una revisión documental, de diversos autores que han comentado la historia y el trágico final que se produce en ella. La muerte de 2 personajes como consecuencia de la traición, el odio, la venganza, el honor, la ira y los celos, es el planteamiento central en el cual gira toda la obra.

Se mencionarán brevemente las tradiciones y costumbres de la población campesina Andaluza a principios del siglo XX, específicamente a mediados de los años 30, época que se genera un cambio a nivel político y social, el cual se ve reflejado por la carga simbólica presentes en la historia.

Al realizar un acercamiento al autor, se puede resaltar que Federico García Lorca, perteneció a la Generación del 27, la cual fue una importante corriente literaria del siglo XX en España y que extendió su influencia en toda la literatura hispana. Las obras escritas en este período resaltaban su estilo con el uso del lenguaje metafórico, que se hace presente como un continuo estilístico, así como la construcción en verso y la prosa con el fin de incrementar la transmisión de emociones intensas al lector.

En cuanto al tratamiento del tema central que se plantea en la obra, podemos denotar la relación existente entre el amor y la muerte. El amor contrariado, prohibido se refleja desde los inicios. También, se señalan varios temas secundarios como la infidelidad, la honra, la traición, el odio, la venganza, los celos, la violencia, el destino fatídico, entre la enorme carga dramática que se evidencia a lo largo de la obra.

En cuanto a la estructura investigativa, se tomará como objetivo general, analizar la influencia de las emociones humanas, en el trágico final de la obra literaria "Bodas de sangre", a través del desglose de tres objetivos específicos, los cuales son, identificar las emociones de cada uno de los personajes principales de la obra "Bodas de sangre", analizar el acto 3 de "Bodas de Sangre", para correlacionar el simbolismo

presente que anticipan la tragedia, y por último seleccionar diversas bibliografías, para sustentar el final trágico de la obra “Bodas de sangre”. El estudio de las diversas bibliografías se divide en varios capítulos: primero se realizará un resumen sobre la obra de “Bodas de sangre”, seguidamente se presentará la introducción, el objetivo general y dos específicos, para luego dar paso a la investigación, fundamentada por diversos autores, los cuales serán citados y por último se mostrarán los resultados, la conclusión y las referencias bibliográficas consultadas.

1. Algunos aspectos de la Andalucía del siglo XIX y XX

1.1. Las costumbres y tradiciones en Andalucía

Durante los siglos XVIII Y XIX, la gran mayoría de la población activa de Andalucía se dedicaba a actividades agrarias y de ganadería, además se contaban con viviendas rudimentarias y primitivas en forma de cuevas, habitadas por las personas más pobres de la región. “La característica más interesante de Andalucía es su diversidad, una diversidad que se refiere al medio físico, pero también, al carácter de sus habitantes” (De Tena, 2016, p.40).

Andalucía albergo en su seno a muchas civilizaciones y de diferentes razas como iberos, fenicios, griegos, romanos, visigodos, árabes y judíos los que han conformado, con el tiempo, el paisaje humano, las costumbres y tradiciones de identidad del pueblo Andaluz. Debido a esto son diversas las razas que se hallan actualmente en la región Andaluza.

Los campesinos de esta zona viven con frecuencia aglomerados y en situaciones de hacinamiento, en poblaciones densas, pero separadas de los rentistas. “Un pueblo andaluz es un museo vivo en el que hay rasgos del neolítico, hasta otros de origen recientísimo” (Baroja, 2003, p.201). Una muestra de esto es el desarrollo que se produjo en la agricultura, la ganadería, las artes, la domesticación de animales, entre otros. “La miseria en la que vivían los campesinos fue el caldo de cultivo del bandolerismo que asoló la Andalucía rural de los siglos XVIII y el XIX (Vera, 2006, p.168).

Por esa época se hicieron famosos los siguientes bandoleros: José María “El tempranillo” Diego Corrientes, Juan Caballero y el Tragaluces. Estos bandoleros y contrabandistas perdieron fuerza cuando los campesinos hallaron vías políticas para exigir justicia. “Las páginas que siguen se han escrito en el fragor de la batalla diaria; buscando a contrapelo la calma necesaria para la reflexión que exigían, en medio de muchos vientos y de agitadas mareas. Pero la historia diaria no la escribimos sólo nosotros, y no consideramos lícito, en nombre de la “paz intelectual”, desentendernos del acontecer diario que nos rodea y que no siempre representa el signo de la tranquilidad. Al fin y al cabo, nuestra clase obrera, ¿acaso conoce la calma y la paz social?” (Comín, 1987, p.36)

En otro orden de ideas, vale decir que la agricultura ha sido la principal fuente de ingresos y de producción regional siendo de esta manera un elemento que identifica al pueblo andaluz. Los fenicios introdujeron entre los nativos el cultivo del olivo, las técnicas de producción del aceite de oliva y la salazón de los pescados, influyeron en la calidad y fabricación de las cerámicas y de las joyas de plata, oro y bronce. “El olivo era el árbol de la sabiduría griega y de sus ricas aceitunas se extraían aceites para las comidas” (Padrón, 1992, p.79). Es fundamental resaltar que el cultivo más importante de Andalucía es el olivo que ocupa una vasta porción del territorio.

Como lo expresa “El campo se trabaja con bueyes o mulas” (Baroja, 2003, p.212) se hizo necesaria en la época la utilización de animales para trabajar la tierra.

El encargado de trabajar y cultivar la tierra es el labrador que “Es un tipo muy conservador, reacio a cambiar de costumbres tecnológica y lugar sobre el cual pesaba la resistencia de los señores” (Padrón, 1992, p.80). A comienzos del siglo XX Andalucía se caracterizaba por tener mayormente espacios rurales, en los que la evolución y estructuras agrarias definían la situación económica y la propia trayectoria de la sociedad.

En 1919 se firmó el Ideario de la Nacionalidad por Blas Infante, el padre de la patria Andaluza “Andaluces de todos los campos y partidos: Venid a esta labor, los hombres de ideas más opuestas, unidos por el ideal de una Andalucía grande y redimida” (Blas Infante, 1919, Manifiesto, fragmento). Pero tanto la ley de la Reforma Agraria como el desarrollo del proyecto autonomista andaluces quedaron interrumpidos con el estallido de la guerra civil de 1936. La mala situación economía surgida de la posguerra no podía sostener en Andalucía la mano de obra disponible, y a mediados del siglo XX se produjo una fuerte emigración hacia ciudades industrializadas de la Península y otros países europeos.

1.2. Cultura Andaluza

“Las influencias del gitano sobre el andaluz han sido grandes y viceversa” (Baroja, 2003, p.223). Por tanto, la cultura campesina de Andalucía se ve fuertemente influenciada por las costumbres gitanas que son

únicas y particulares. Desde tiempos muy remotos fueron numerosos los gitanos en Andalucía, atraídos tal vez por las riquezas de los campos de esta región.

Siempre han llamado la atención por su peculiar forma de vida, sus costumbres, su lengua y las actividades que solían desempeñar. Es por esto que la literatura sobre todo la española escribió sobre ellos. En el teatro de Lope de Vega, de Gil de Vicente y en las novelas ejemplares de Cervantes, se encuentran muchos rasgos y características de los gitanos.

Además, Lorca utilizó diversas fuentes literarias para la construcción de su obra Bodas de Sangre en la que se nota precisamente la influencia de Lope de Vega en el tercer acto donde aparecen los leñadores teniendo una conversación llena de presagios y malos augurios, prácticas muy propias de los gitanos.

Asimismo, se puede mencionar que son varios los antecedentes literarios que tiene Lorca en la construcción de Bodas de Sangre por ejemplo “la aparición en escena de seres misteriosos y espectros como la muerte que son frecuentes en el teatro de Calderón y la tradición teatral española (Rodríguez, 1986, p.85).

Siguiendo con las tradiciones andaluzas es preciso señalar que los gitanos, también realizan múltiples prácticas de hechicerías amorosas para atraer al ser amado, sobre esta idea Baroja comenta “La hechicería andaluza es producto de una sociedad típicamente patriarcal” (Baroja, 2003, p.225).

En España las relaciones amorosas se conciben de distintas maneras dependiendo de la región. En el siglo XIX y a principios del siglo XX los hombres andaluces tomaron un estilo nórdico, en cambio las mujeres fueron oprimidas y sumisas, se encargaban de la crianza y educación de los niños, realizaban las tareas ganaderas y agrícolas más duras, además realizaban las labores del hogar.

La mujer fue anulada personal y jurídicamente dicha situación se mantuvo durante siglos y no es hasta finales del siglo XX cuando la mujer andaluza logra aferrarse a sus derechos y libertades. “El hombre es el que crea una poesía, una música, un arte en general, en honor a la mujer” (Edwards, 1983, p.152). Pero a pesar de esos factores de idealización la mujer era considerada como objeto en la Andalucía de siglos pasados.

Era evidente que las mujeres andaluzas eran fuertemente oprimidas por el hombre hasta bien entrado el siglo XX, debido a esta situación muchas veces se sentían reprimidas y vulneradas en sus derechos fundamentales.

Los Andaluces también se vieron fuertemente influenciados con las costumbres que tienen los gitanos de hablar de sus relaciones amorosas y de temas eróticos que por lo general siempre terminan en riñas a navajazos

De lo anterior se deduce lo apasionados e irracionales que solían ser los campesinos andaluces de la época, quienes unían mucho el amor con la muerte, siendo precisamente esta problemática la que plantea Lorca en su obra de Bodas de Sangre.

La obra de Lorca Bodas de Sangre está inspirada en los hechos reales acaecidos en el cortijo del Fraile en Níjar, provincia de Almería, España. Vale decir que los cortijos son fincas rústicas con casas de campo e instalaciones como establos, corrales, etc.

Estos cortijos están habitados permanentemente por “El aperador, el capataz de arados, el pensador, el ayuda del pensador y el primer y segundo boyero con sus familias” (Baroja, 2003, p.211). Estas personas forman parte importante en el desarrollo de la sociedad campesina española específicamente en Andalucía.

2. Influencia de las emociones en los personajes de la obra

2.1. Emociones y sentimientos reflejados en Bodas de Sangre

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que experimentan todos los seres humanos y que se ven claramente manifestadas en los personajes de Bodas de Sangre mayormente de modo negativo, “Las emociones son definidas como patrones de respuestas químicas y neuronales” (Romo, 2014, p.152) En esta cita textual el autor refiere el aspecto biológico de las respuestas emocionales, mencionando lo químico y lo neuronal.

Se hace necesario ahondar un poco en el tema de las emociones y sentimientos humanos para poder entender las reacciones y el mal manejo de ellas por parte de los protagonistas de Bodas de Sangre. Es por esta razón que se consultaron distintos autores estudiosos de la psicología que han establecido muy claramente el concepto, los tipos de emociones que existen y cómo reacciona el cuerpo ante estas. “Muchos de los problemas a los que nos enfrentamos diariamente se encuentran afectados por fallos en la regulación de las emociones” (Navas, Bozal, 2012, p.11).

Las dificultades que se le presentan al ser humano para regular o controlar las emociones tienen consecuencias tanto personales como sociales, hasta el punto de agobiar o alterar nuestras rutinas diarias. Las emociones pueden considerarse positivas o negativas, pero siempre se encuentran vinculadas a la adaptación ante situaciones que suponen una importante amenaza para el organismo. Dicha respuesta tiene características explosivas de alta intensidad y de muy breve duración. Además, esa respuesta se manifiesta interna y externamente. La idea es ajustar al organismo a las exigencias del estímulo o situación que provocó la emoción, “La mayoría de los teóricos indican que existen 6 universos emocionales básicos: rabia, miedo, tristeza, asco, sorpresa y alegría (Romo, 2014, p.151).

Los seres humanos tienden a adaptarse más a lo negativo que a estar en un estado emocional agradable, otros teóricos colocan otro universo más que es la culpa como universo emocional básico, por lo tanto, suman siete universos emocionales, pero esto solo incide en lo adaptativo, que es estar en una emoción considerada desagradable.

Los tres personajes principales de “Bodas de Sangre”, se ven movidos por sus emociones. Leonardo y la novia por ejemplo son sumamente impulsivos y no midieron las consecuencias de sus actos, lo que desencadenó una tragedia familiar.

Por otra parte, existe una práctica que realizan los psicólogos en su consulta, que tiene como objetivo liberar las emociones negativas de los pacientes, llamada catarsis, de esta palabra expresa lo siguiente “La catarsis es el hecho de dar rienda suelta a nuestro enfado se ensalza a veces como un modo adecuado de manejar la irritación” (Goleman, 2013, p.121)

Ahora bien, el hecho de expresar abiertamente el enfado constituye una de las peores maneras de tratar de aplacarlo, porque los arranques de ira incrementan necesariamente la excitación emocional del cerebro y hacen que la persona se sienta todavía más irritada. Según otras opiniones, parece mucho más eficaz que la persona comience tratando de calmarse y que posteriormente, de un modo más inteligente y constructivo establezca un diálogo para tratar de resolver el problema.

De lo anterior se deduce que en el tema de la catarsis existen posiciones encontradas algunos consideran que es una buena práctica para manejar las emociones y otros no.

Con respecto al caso en estudio y como se ha analizado más arriba el ámbito social en que se manejan los personajes de la historia de Bodas de Sangre, es rural y por lo general eran personas que no conocían la catarsis como medio de liberar las emociones que sienten, solo actúan de manera instintiva e irracional.

“La ira es otra de las emociones consideradas básicas o primarias, por tanto, universal” (Navas, Bozal, 2012, p.130) En Bodas de Sangre se representa la emoción de la ira a través del personaje del novio que al verse traicionado y abandonado por la novia se llena de rabia, emprende la persecución para limpiar su honor y tomar venganza.

“La ira controla, pero habitualmente la ira castiga y toma represalias” (Romo, 2014, p.199) La tragedia ocurrida en la obra, es entonces, una consecuencia de la ira del novio. Esta reacción emocional suele estar asociada a situaciones, donde la persona siente un daño o una ofensa y que genera un sentimiento de indignación o rabia. La ira, por tanto, se asocia con la rabia, el enojo, el resentimiento, la furia, la irritabilidad, el ultraje, la indignación, el fastidio, la hostilidad y en extremo con la violencia y el odio patológico.

En otro orden de ideas, (Ortiz, 2015, p.73) se refiere a Bodas de Sangre cómo “Una historia simple. El mundo atávico. Las pasiones primitivas. Dos familias marcadas por la muerte, el dolor, la tierra y la venganza”

Bodas de Sangre es una obra literaria netamente emocional y dramática donde los personajes se ven inmersos en numerosas sensaciones que no pueden controlar, impulsos estos que hacen que la historia tenga un tono de emotivo y reflexivo que es atractivo para los lectores.

En la obra, también se refleja el tema de la codicia, el cual es un anhelo incontrolado de aumentar la adquisición de las riquezas y objetos materiales, sobre esto Gibson dice: “En Bodas de Sangre basándose en los reportajes periodísticos, Lorca desarrollaría el tema de la codicia” (Gibson, 2003, p.429).

El personaje que representa la codicia es claramente el padre de la novia, que es un hombre de campo dedicado a la labranza de la tierra, ambicioso, fanfarrón, orgulloso de sí mismo y profundamente egoísta al pretender que su hija se case con un hombre que no ama, solo por dinero y conveniencia familiar.

2.2. El amor prohibido y la muerte como consecuencia final

Otro aspecto a considerar es “El tema del amor perdido, del amor que pudo o que debió ser, pero que no fue es fundamental en toda la obra de Lorca” (Gibson, 2003, p.429) Este amor entre Leonardo y la novia no

podía ser aceptado, porque existía una marcada diferencia social entre ellos. Era para el padre de la novia más conveniente que se casará con el novio, quien tenía tierras y podía proveerlos económicamente a él y a su hija.

El tema del amor prohibido entre los protagonistas es crucial en esta historia, pues es justamente lo que detona el conflicto, que termina en tragedia en esta maravillosa obra.

En esta grandiosa obra Lorquiana, también se presentan los “4 elementos y fundamentos primarios de las cosas corporales: fuego, tierra, agua, aire” (Cifuentes, 2005, p.44) El **fuego** está representado en la pasión de los amantes la novia y Leonardo que huyen enamorados, para consumir su amor.

La tierra se manifiesta en la obra por medio del bosque que es un simbolismo dentro de la historia “El bosque húmedo ofrece sus ramas para proteger a los fugitivos, pero es al mismo tiempo el lugar del sacrificio” (Rodríguez, 1986, p.144) La Pasión y la muerte terminan en el bosque, frustrando abruptamente la huida de estos amantes.

El agua se ve reflejada en las fuertes corrientes del río, que simbolizan el derramamiento de sangre que este pronto a suceder. **El aire** representa la vida de los seres que se ve perdida al final.

“Los amantes son perseguidos a través de una selva, donde la luna y la muerte personajes reales, toman parte en el dramático seguimiento” (Díaz-Plaja, 1980, p.195) Esto termina evidentemente con un final trágico, donde se hallan muertos los dos hombres enamorados.

La muerte aparece representada, a través de símbolos y metáforas con el fin de captar la atención del público, por tanto, Federico se transporta a través de un mundo irreal, en el que son posibles las apariciones de figuras misteriosas y fantásticas como es el caso de la personificación de la luna y la muerte.

En el último cuadro aparece la mendiga, diciéndole a una de las muchachas que vio a dos hombres muertos y que la novia vuelve teñida en sangre. La novia se planta en la casa de la madre del novio pidiendo que la mate, diciéndole que es limpia y honrada. En la última escena aparecen las mujeres arrodilladas y llorando.

Luego del estudio y análisis de “Bodas de Sangre”, quedó demostrado que la situación emocional de los personajes, dentro de la historia es muy cambiante, cada uno de ellos experimentan diversas sensaciones, que no pueden controlar y que luego de examinarlas detalladamente podemos entender el final de la obra.

“En la obra teatral de García Lorca los personajes femeninos tienen mayor entidad dramática que los masculinos” (Rodríguez, 1986, p.141) De esta manera la novia, la madre y la mujer del Leonardo viven una gran tristeza al final.

La novia desea mantener la tradición social. Pero el instinto puede más que la razón. Es un personaje eminentemente pasional. **Leonardo** él es el encargado de arruinar la última esperanza de la madre. El papel del **novio** es una víctima de la situación destinada desde el principio al sacrificio y a la muerte.

Los restantes personajes son de menor entidad, **la mujer** personifica el amor, la lealtad y la resignación. **La suegra** está en la línea de las mujeres fuertes lorquianas. **El suegro** es un labrador ambicioso y fanfarrón.

La criada, “representante la figura típica de la servidumbre, archivo de sabiduría popular y prototipo de fidelidad” (Díaz-Plaja, 1980, p.357)

Después de examinar el tercer el acto de la obra “Bodas de Sangre”, se identificaron los símbolos que predicen la muerte dentro de la historia. Estos personajes tienen un lenguaje en metáfora, prosa y verso que hace fascinante e interesante la lectura.

Entre los simbolismos que representan a la muerte en la historia se encuentran:

El personaje principal que simboliza la muerte es **la mendiga**, que se transforma en mensajera de la tragedia y coincide con la luna en su propósito de anunciar la muerte.

La luna por su parte decide el fin de los fugitivos. Su luz penetra las oscuridades para dejar al descubierto a los amantes. Exige además la sangre.

Los leñadores en su conversación presagian la muerte y lo trágico, “con la acción que realizan se simboliza justamente la interrupción de la vida” (Ortiz, 2015, p.85) la cual es talar los árboles.

El cuchillo que es el instrumento del sacrificio. “Algo muy pequeño pero que produce una gran destrucción” (Cifuentes, 2005, p.68)

En el desenlace de la obra se nota claramente la influencia de las emociones sobre los personajes. Leonardo y el novio que al verse enfrentados deciden herirse a muerte con un cuchillo. Finalmente se demuestra que en “Bodas de Sangre”, Lorca utiliza personajes simbólicos, para poder desarrollar la historia y llevar un mensaje a los lectores.

CONCLUSIÓN

El estudio de la obra Bodas de Sangre de Federico García Lorca, es posible concluir que efectivamente el mal manejo de las emociones es la consecuencia, que lleva a los protagonistas de la historia a la muerte. Quedó demostrado, a través de la revisión bibliográfica, que ese trágico final se produjo debido a la ira, los deseos de venganza, el honor herido y el dolor que sintió el novio al verse traicionado por la mujer que amaba.

La influencia que tienen las costumbres y tradiciones de la época sobre los personajes, también quedó verificada con la investigación, ya que para inicios del siglo XX los hombres del campo en Andalucía actuaban por impulsos instintivos, eran muchas veces irracionales, sus acciones eran inducidas más que todo por las pasiones del momento sin pensar en nada más, situación está que generaba múltiples tragedias en las familias.

Se percibe en todos los diálogos de los personajes femeninos una gran carga dramática. La tragedia es inevitable e inminente. La novia se siente confundida, desea por un lado mantener el parámetro que exige la sociedad, pero en otros momentos se deja llevar por sus instintos y escapa con su amor sin importar las consecuencias.

Sin lugar a dudas es evidente en “Bodas de Sangre”, la genialidad de Lorca al incluir numerosos simbolismos, que anuncian la muerte de una manera magistral, utilizando la herramienta de las metáforas, versos y prosas a la misma vez.

Bodas de Sangre es una obra literaria fascinante con muchas emociones encontradas, donde el lector puede sumergirse rápidamente, realizar una breve reflexión y sentirse identificado.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Baroja, Julio Caro, Los pueblos de España 2, Editorial: Alianza. S.A. Madrid, 2003.
- Cifuentes, Luis Fernández, Estudios sobre la poesía de Lorca, Ediciones: Istmo, Madrid, 2005.
- Comín, Alfonso, España de Sur, Obras completas IV. Editorial: Fundación Alfons Comín, Barcelona, 1987.
- De Tena, Juan Ignacio Luca, Andalucía, Editorial: Grupo Anaya, S.A. Madrid, 2016.
- Díaz-Plaja, Guillermo, Federico García Lorca, Editorial: Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1980.
- Edwards, Gwynne, El teatro de Federico García Lorca. Versión Española de Carlós Martín Baró., Editorial: Gredos, Madrid, 1983.
- Gibson, Ian, Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca, Tomo II, Ediciones: Folio, S.A. España, 2003.
- Goleman, Daniel, Inteligencia emocional, Editorial: Kairós S.A. Barcelona, 2013.
- Navas, José Miguel Mestre, y Bozal, Rosio Guil, , La regulación de las emociones, Ediciones: Pirámide, Madrid, 2012.
- Ortiz, Paula, Federico García Lorca. Bodas de Sangre, Editorial: Galaxia Gutenberg, S.L. Barcelona, 2015.
- Padrón, Francisco Morales, Andalucía y América, Editorial: Mapfre, Madrid, 1992.
- Rodríguez, Tomás, Bodas de Sangre, Editorial: Grupo Anaya, S.A. Madrid, 1986.
- Romo, Roberto Aguado, Es emocionante saber emocionarse, Editorial: EOS, Madrid, 2014.
- Texto acordado por el Directorio Andaluz de Córdoba, el día 1º de Enero de 1919 y refrendado por la Asamblea Autonomista reunida en Córdoba el 25 de marzo del mismo año.
- Vera, José Luis, Descubra España, Andalucía II, Editorial: Thema equipo S.A, Andalucía, 2006.