

نزاهة الشعر في الفكر الاسلامي

د. كمال الدين سعدون جميل المشايخي

كلية الإمام الأعظم (رحمه الله) الجامعة

ان الشعر كلام منظوم يتميز بالوزن والقافية ، والذي قصد الى وزنه وتقنيته قصدا اوليا، وان نزاهة الشعر تعني بعده عن كل ما هو مذموم كالفحش والقبح، والتعريض بالأعراض وغير ذلك من القول الفاحش . وقد اهتم المسلمون بنزاهة الشعر كاهتمامهم بنزاهة الكلام من غير الشعر، فقد شغلت نزاهة الشعر حيزا كبيرا من اهتمام المفكرين المسلمين ، وان لم يسموها بذات الاسم- نزاهة الشعر- اذ بينوا ما هو مذموم ،وما هو ممدوح منه، فذكروا ان الشعر الممدوح يتمثل في كونه يدعو الى نصرة الدين ومكارم الاخلاق ويحض على المروءة والوفاء والنجدة ، واسباب الفضائل كافة ، اضافة الى نزاهة الفاظه ، ويحذر من الانغماس في لذات الدنيا والتعرض للأعراض وفضح العورات ، ويتنزه عن كل ما هو مذموم ، وهذا الشعر هو المباح بأجماع العلماء، وحاله حال الكلام ، فحسنة حسن وقبيحة قبيح ، اما الشعر المذموم فهو ما اشتمل على القبح والفحش ونحوه . اضافة الى ان طبيعة معاني الشعر ومقاصده والفاظه هي التي تبين نزاهة الشعر من عدمه ،وقد بين الله تعالى ان القرآن ليس بشعر، ونزه الله تعالى الرسول محمد ﷺ عن قول الشعر، فهو ﷺ لم يكن شاعرا ولا ينبغي له ذلك ، وهذا بحكم القرآن، فالشعراء لا يستقرون على حال ، فتراهم تارة في مدح ، وتارة في ذم ، وتارة في صدق ، واخرى في كذب ، وغير ذلك من الاحوال المتناقضة ، وان افعالهم تخالف اقوالهم ، والرسول محمد ﷺ ابعد ما يكون عن ذلك ، ونم الله تعالى الشعراء واستثنى منهم من امن بالله ورسوله وعمل صالحا واكثر من ذكر الله تعالى وانتصر من اعدائه المشركين وامتدح النبي ﷺ واصحابه رضي الله عنهم . وشجع الرسول محمد ﷺ الشعراء المسلمين على قول الشعر النزيه ، واستمع الى شعرهم الذائدين به عن الاسلام ، تجاه المشركين . وقال الخلفاء الراشدين وبعض الصحابة الكرام والائمة والعلماء الشعر وتميز شعرهم بنزاهة المعاني والالفاظ.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ ، وعلى اله وصحبه اجمعين . وبعد: فقد حضي الشعر باهتمام كبير من قبل مختلف الشعوب، وعلى مر العصور ، وقد اهتم الفكر الاسلامي بالشعر، لما له من تأثير كبير في حياة المجتمع ، فتناول المفكرون المسلمون ما ورد عن الشعر والشعراء في القرآن الكريم ، وفي السنة النبوية، وعند الخلفاء الراشدين والصحابة الكرام وغيرهم ، فبينوا معاني ومقاصد الآيات القرآنية والاحاديث النبوية التي تحدثت عن الشعر والشعراء، واستخلصوا منها الموقف من الشعر والشعراء، وميزوا الشعر النزيه المحمود عن غيره من الشعر المذموم ، ووضعوا الاسس الواضحة لهذا التمييز، ولم يكتفوا بذلك بل تناولوا الكثير من القوائد الشعرية بالشرح والنقد ، من خلال الفاظها ومعانيها الدالة على النزاهة من عدمها

الغاية من البحث: بيان معنى نزاهة الشعر في الفكر الاسلامي، من خلال ما ورد عنها في القرآن الكريم، والسنة النبوية ، واحاديث الخلفاء الراشدين والصحابة الكرام.

منهجية البحث : تناول مواضيع البحث بموجب المنهج المتبع في الدراسات العليا في كلية الامام الاعظم -رحمه الله- الجامعة ، من حيث اعتماد المصادر الموثوقة، وتوثيقها في البحث ، وكذلك توثيق الآيات والاحاديث **الدراسات السابقة:** لا توجد دراسات سابقة تناولت هذا الموضوع ، على حد علم الباحث .

خطة البحث : لغرض الاحاطة بأكبر ما يمكن من المعلومات بما يتناسب مع حجم البحث ، فقد قسمته على مقدمة وخمسة مباحث : بينت في المبحث الاول تعاريف مصطلحات عنوان البحث ، وخصصت المبحث الثاني لبيان نزاهة الشعر في القرآن الكريم ، والمبحث الثالث لبيان نزاهة الشعر في السنة النبوية ، والمبحث الرابع لبيان نزاهة الشعر عند الخلفاء الراشدين والصحابة الكرام . والمبحث الخامس ذكرت فيه نماذج من نزاهة الشعر، وتضمن البحث ايضا خلاصة ، مع ذكر المصادر والمراجع.

المبحث الاول: تعريف مصطلحات عنوان البحث

المطلب الأول : تعريف النزاهة :

الفرع الأول: النزاهة لغة: (نزه) المكان نزاهة ونزاهية بعد عن الريف وفساد الهواء، وفلان تباعد عن كل مكروه ، ونزه عن الشيء أبعدته عنه، يقال نزه نفسه عن الأقدار، وتنزه عن الشيء بعد عنه وتصون .وهي : البعد عن السوء وترك الشبهات .^(١)

الفرع الثاني : النزاهة في اصطلاح المفكرين: البعد عن السوء والأقدار والرذائل وترك الشبهات، ورجل نزه ونزيه عن الريب، ونزه الله تنزيهاً، وهو يتنزه عن المطامع ، والنزه والنزيه والنازه العفيف المتكرم^(٢). وعرفها النووي بانها: (البعد عن القبح، ونزه نفسه وصومه أي باعد عن القبح)^(٣). وعرفها الجرجاني بانها: (عبارة عن اكتساب مال من غير مهانة ولا ظلم الى الغير)^(٤) وورد عن السيوطي نحوه مع زيادة وانفاقه

في المصارف الحميدة^(٥). ويرى الباحث ان هناك تطابقاً في مفهوم النزاهة عند أهل اللغة وعند المفكرين في المعنى العام للنزاهة ، وهو البعد عن الشيء ، فكلاهما يرى أنها تعني البعد عن المحسوسات كالمكان والقدارات ، وكذلك البعد عن غير المحسوسات كالطمع، أما في المعنى الخاص للنزاهة عند المفكرين فتعني البعد عن الأشياء المادية والمعنوية المذمومة .

المطلب الثاني : تعريف الشعر :

الفرع الاول: الشِّعْرُ لغةً : هو: القريض المحدّد بعلامات لا يجاوزها، وسُمِّيَ شعراً، لأن الشاعر يظن له بما لا يظن له غيره من معانيه. ويقولون: شِعْرٌ شاعرٌ أي: جيّد، كما تقول: سبِّي سائبٌ، وطريقٌ سالكٌ، وإنّما هو شعر مشعور^(٦) . والشعر وأحد الأشعار، ويقال: ما رأيت قصيدة أشعرَ جمعاً منها^(٧). وهو: منظوم القول، غلبَ عليه لشرفه بالوزن والقافية.... وشعر الرجل يشعُرُ شعراً وشِعْراً، وشِعْرٌ: قال الشِعْرُ. وقيل: شِعْرٌ: قال الشِعْرُ، وشِعْرٌ: أجاد الشِعْرَ. ورجل شاعرٌ... وشاعره فشِعْرَه يشعُرُه: أي كان أشعر منه^(٨).

الفرع الثاني: الشعر في اصطلاح المفكرين: عرفه التهانوي بانه : الكلام الموزون المقفّى الذي قصد إلى وزنه وتقفيته قصداً أولياً... فمن يقصد المعنى فيصدر عنه كلام موزون مقفّى لا يكون شاعراً. ألا ترى أن قوله تعالى (لَنْ نَأْتِيَ الْبِرْحَىٰ تَقِيحاً مِمَّا نَحْبُونَ)^(٩) وقوله تعالى: (الَّذِي أَتَمَّ ظَهْرَكَ، وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ)^(١٠) فإنه كلام موزون مقفّى لكن ليس بشعر، لأنّ الإتيان به موزوناً ليس على سبيل القصد، يعني ليس مقصوده تعالى أن يكون هذا الكلام شعراً على حسب اصطلاح الشعراء ، فإن الشاعر يكون المعنى منه تابعا للفظ لأنه يقصد لفظاً يصحّ به وزن الشعر وقافيته، فيحتاج إلى التخيل لمعنى يأتي به لأجل ذلك اللفظ، فإذا صدر منه كلام فيه متحرّكات وسكنات يكون شعراً لأنه قصد منه الإتيان بألفاظ حروفها متحرّكة وساكنة كذلك، والمعنى يتبعه. والشارح قصد المعنى فجاء على ذلك الألفاظ فيكون اللفظ منه تبعاً للمعنى. وعلى هذا ما صدر من النبي عليه السلام كلام كثير موزون مقفّى لا يكون شعراً لعدم قصده إلى اللفظ قصداً أولياً^(١١). وقال لسان الدين ابن الخطيب: يقول بعض حكماء الفرس: الشعر حلية اللسان ومدرجة البيان ونظام للكلام ، مفهوم غير محظور ومشترك غير مقصور ؛ إلا انه في العرب جوهر في العجم صناعي ... ، ثم ان العرب لم تعتبر هذا التنصيص وعممت فسمت الشعر كل كلام يحضره الوزن والقافية ويقوم الروي لجناية مقام الخافية ، ويختص به من الأعراب المتعارفة فروض ، ويقوم به نظام معروف ووزن مفروض ، وعددها حسبما نقل واشتهر خمسة عشر^(١٢) . ويستنتج الباحث ان الشعر : هو الكلام الموزون المقفّى الذي قصد القائل له -الشاعر- ان يكون شعراً قصداً اولياً ، وفق الضوابط الشعرية المتعارف عليها .

المطلب الثالث : تعريف مصطلح الفكر الإسلامي

الفرع الأول : تعريف الفكر :

اولاً : الفكر لغةً: الفكر اسم التفكير، فكّر في أمره وتفكر، ورجل فكّير كثير التفكير .^(١٣) و(التفكر: التأمل)^(١٤) ، وقال احمد بن محمد ، وابن منظور، ومرتضى الزبيدي : (والفكرُ بالكسر ويفتح : إعمال النظر، وإعمال الخاطر في الشيء وقد فكر فيه أو أفكر، وفكر تفكيراً وتفكيراً ، وفي استعمال العامة : افنكر، والمعنى تأمل)^(١٥)، وقال الطلقاني(الفكرُ والتفكر واحد ، ورجل فكّير: كثير الإقبال على الفكرة)^(١٦). **ثانياً: الفكر في اصطلاح المفكرين** قال الراغب : (قال بعض الأدباء : الفكر مقلوب الفك ، ولكن يستعمل الفكر في المعاني وهو ترك الأمور وبحثها طلباً للوصول الى حقيقتها)^(١٧). وعرفه أبو حامد الغزالي قائلاً: (أن معنى الفكر هو احضار معرفتين في القلب ليستثمر منهما معرفة ثالثة)^(١٨) ، وقد جعل الفكر مرادفاً للتأمل والتدبير. وعرفه الجرجاني بانه: (اعمال العقل في أمر مجهول وترتيب أمور في الذهن يتوصل بها إلى معرفة حقيقية أو ظنية)^(١٩) وقال جميل صليبا: (أن الفكر يطلق على الفعل الذي تقوم به النفس عند حركتها في المعقولات ، أو يطلق على المعقولات نفسها ، فإذا اطلق على فعل النفس دل على حركتها الذاتية ، وهي النظر والتأمل، وإذا اطلق على المعقولات دل على المفهوم الذي تفكر فيه النفس)^(٢٠). وعرفه طه جابر العلواني بانه : (اسم لعملية تردد القوى العاقلة المفكرة في الانسان ، سواء أكان قلباً أو روحاً أو ذهنًا بالنظر والتدبير، لطلب المعاني المجهولة من الأمور المعلومة ، أو الوصول إلى الأحكام أو النسب بين الأشياء)^(٢١). ويرى الباحث: ان الفكر يعني استعمال العقل في الحقائق المعلومة من خلال النظر والتأمل والتدبير لغرض الوصول الى معرفة امور مجهولة لم يكن قد عرفها سابقاً .

الفرع الثاني : تعريف الإسلام

اولا :الإسلام لغة: هو : (الانقياد لأنه يسلم من الإياء والامتناع) (٢٢) ، (وأسلم أمره إلى الله ، أي سلم ، واسلم دخل في السلم (بفتحتين) ، وهو الاستسلام ، وأسلم من الإسلام) (٢٣).

ثانيا :الإسلام في اصطلاح المفكرين : اصل الإسلام الطاعة والانقياد ، واسلم الرجل إذا دان بدين الإسلام ، واسلم أي استسلم وانقاد ، وسمي من اقر بالشهادة مسلما.... واسلم أمره لله أي سلم (٢٤).

الفرع الثالث : تعريف مصطلح الفكر الإسلامي عرفه الدكتور محسن عبد الحميد بأنه : كل ما أنتجه فكر المسلمين في المعارف الكونية العامة المتصلة بالله سبحانه وتعالى والعالم والإنسان ، والذي يعبر عن اجتهادات العقل الإنساني في تفسير تلك المعارف العامة في إطار المبادئ الإسلامية عقيدة وشريعة وسلوكاً... ، فالفكر الإسلامي ليس هو الإسلام نفسه من حيث هو وحي إلهي ثابت في مصدره المعصومين الكتاب والسنة ، ويجب أن لا يخلط به ، لأن خلطه به يؤدي إلى إقحام الفكر البشري في الوحي الإلهي وفي السيرة النبوية (٢٥). وعرفه الدكتور سلمان فهد العودة بأنه : (ذلك الفكر الجوال في أنحاء الحياة المختلفة ، والذي يحاول إيضاح هدى الإسلام في شؤون الحياة ومحاولاتها السياسية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية والنفسية والفنية وغيرها ، وهو إنتاج غزير متنوع ، إذ انه نتاج العقل والنظر، وليس وحياً دينياً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا خلفه ، والفكر لا يقف عند حد معين لا يتعداه) (٢٦) وعرفه احمد حسن فرحات بانه: (نتاج التأمل العقلي عن نظرة الإسلام العامة للوجود ، والمتوافق مع قيم الإسلام ومعاييره ومقاصده . فقولنا " نتاج " يبين أن المقصود هو حصيلة التفكير، وقولنا "التأمل العقلي يشير إلى أنه اجتهاد بشري قابل للخطأ والصواب ، وقولنا "المنبثق عن نظرة الإسلام العامة إلى الوجود"، يفيد أنه لا بد أن يكون مرتكنا إلى كليات الإسلام الأساسية وصادر عنها ، وقولنا المتوافق مع قيم الإسلام ومعاييره ومقاصده احتراز في موضعه لتصحيح ما يمكن أن يقع من خطأ في التأمل العقلي) (٢٧) ويستنتج الباحث من التعاريف الثلاثة المذكورة انفا، ان مصطلح الفكر الاسلامي : هو نتاج عقول المسلمين في الماضي والحاضر وما ستتجه في المستقبل ، لإيضاح هدى الإسلام في شؤون الحياة ، ومحاولاتها السياسية والاقتصادية والعلمية والاجتماعية والنفسية والفنية وغيرها ، استنادا الى الكتاب والسنة ، وتفسير المعارف الكونية العامة المتصلة بالله سبحانه وتعالى والعالم والإنسان، والذي يعبر عن اجتهادات العقل الإنساني في تفسير تلك المعارف العامة في إطار المبادئ الإسلامية ، عقيدة وشريعة وسلوكاً، وهو قابل للخطأ والصوب .

الصبت الثاني

نزاهة الشعر في القرآن الكريم

جاء في القرآن الكريم عدد من الآيات، بينت الموقف من الشعر والشعراء ، وقد تناول الكثير من المفكرين المسلمين هذه الآيات بالشرح والتفصيل ،فسروها وبيّنوا معانيها ومقاصدها . ومن تلك الآيات قوله تعالى وقد نزه الرسول محمد ﷺ عن الشعر: (وَمَا عَلَّمَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُّبِينٌ) (٢٨) ، قال الطبري: وما علّمنا محمدا الشعر، وما ينبغي له أن يكون شاعرا... ثم قال : فعن قتادة قال: قيل لعائشة هل كان رسول الله ﷺ يتمثل بشيء من الشعر؟ قالت: كان أبعض الحديث إليه، غير انه كان يتمثل ببيت أخي بني قيس، فيجعل آخره أوله، وأوله آخره، فقال له أبو بكر: إنه ليس هكذا، فقال نبي الله: "إني والله ما أنا بشاعرٍ، وَلَا يَنْبَغِي لي" (٢٩) . وقد صحّ عنه ﷺ أنه قال: أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب (٣٠)

قال النحاس: فتكلم العلماء في هذا فقال بعضهم : إنما الرواية بالإعراب فإن كانت بالإعراب لم تكن شعرا ؛ لأنه إذا فتح البناء من البيت الأول أو ضمها أو نونها وكسر البناء من البيت الثاني خرج عن وزن الشعر، وقال بعضهم: ليس هذا الوزن من الشعر. قال أبو جعفر: وهذا مكابرة العيان لأن أشعار العرب على هذا قد رواها الخليل بن احمد وغيره. ومن أحسن ما قيل في هذا قول أبي إسحاق: إن معنى (وَمَا عَلَّمَاهُ الشِّعْرَ) (٣١)، أي: وما علّمناه أن يشعر أي: ما جعلناه شاعرا، وهذا لا يمنع أن ينشد شيئا من الشعر، وقد قيل إنما خبر الله عزّ وجلّ ما علّمه الشعر، ولم يخبر أنّه لا ينشد شعرا، وهذا ظاهر الكلام. وقد قيل فيه قول بين زعم صاحبه أنه إجماع من أهل اللغة، وذلك أنهم قالوا: كل من قال قولاً موزوناً لا يقصد به إلى شعر فليس بشعر وإنما وافق الشعر، وهذا قول بين. (وَمَا يَنْبَغِي لَهُ) (٣٢). قال أبو إسحاق: أي وما يتسهّل له، وتأويله على معنى وما يتسهّل قول الشعر لا الإنشاد (٣٣) وقال الزمخشري: وما علّمناه بتعليم القرآن الشعر ، على معنى : أن القرآن ليس بشعر وما هو من الشعر في شيء . وأين هو عن الشعر ، والشعر إنما هو كلام موزون مقفى ، يدل على معنى، فأين الوزن ؟ وأين التقفية

نزاهة الشعر في السنة النبوية المطهرة

اباحة السنة النبوية الشعر، ما لم يكن فيه فحش وفسوق، ولم يدع الى الباطل والجهل والسفه والغزل والتعرض لأعراض النساء، وغير ذلك مما ذمه الشرع، والشعر الذي اباحته السنة النبوية: ما كان فيه تعظيم الله ووحديته وقدرته وايتار طاعته واستصغار الدنيا والاستسلام لله تعالى، والذي يقف على نصرة الحق، والذي فيه حكما كالمواعظ والامثال التي يتعظ بها الناس، وفيه مدح لمن يستحق المدح كالنبي ﷺ وغير ذلك مما حسنه الشرع ودعا اليه، وقد كان الرسول محمد ﷺ يسمع الشعر ويستنشد ويقره ويشجع الشعراء على قوله في هجاء المشركين ولم ينكر على احد قال الشعر في حضرته، وقد انشد هو ﷺ بعض الشعر، ولكنه لم يقرظه فقد اكدت السنة النبوية الاستثناء الذي جاء في القرآن الكريم للشعراء. والى هذه المعاني اشار الكثير من العلماء من المفكرين المسلمين، اذ قال النووي: (قال العلماء كافة هو مباح ما لم يكن فيه فحش ونحوه قالوا: وهو كلام حسنه حسن وقبيحه قبيح وهذا هو الصواب فقد سمع النبي صلى الله عليه وسلم الشعر واستنشد وأمر به حسان في هجاء المشركين وأنشده أصحابه بحضرته في الأسفار وغيرها وأنشده الخلفاء وأئمة الصحابة وفضلاء السلف ولم ينكره أحد منهم على إطلاقه وإنما أنكروا المذموم منه وهو الفحش ونحوه) (٤٧) فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: (لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحا يريه خير له من ان يمتلئ شعرا) (٤٨)، قال د. مصطفى محقق كتاب صحيح البخاري: (يمتلئ شعرا) هو كناية عن انشغاله بقول الشعر وروايته وإنشاده بحيث لا يتفرغ لسواه) (٤٩) وقد بين ابن بطال نوع الشعر المقصود في هذا الحديث: بأنه لا يراد به كل الشعر، وإنما المراد به الشعر الذي فيه الباطل والهجر من القول (٥٠)، وأن المراد بامتلاء الجوف بالشعر حتى لا يكون لغيره موضع. وقد مدح رسول الله ﷺ الشعراء، فعن أبي بن كعب: أن رسول الله ﷺ قال: (إن من الشعر حكمة) (٥١)، وقال جمال الدين أبو الفرج: وكان يسمعه ويستنشده. (٥٢) وقال الخطابي: وقوله ﷺ: (ان من الشعر حكماً) (٥٣)، فهي هذه المواعظ والامثال التي يتعظ بها الناس (٥٤). وهذا لا ريب فيه: أنه مدح (٥٥) وقال ابن الاثير: أي بعض الشعر كلام جيد يمنع عن الجهل والسفه وينهى عنهما... وهو ما لا ريب فيه فلا سفه وأنه على سبيل المدح، والشكر، والثناء، والدعاء وأشبه ذلك من أنواع الشعر. وقد كان ابن عباس ينشد فقيل له: يا ابن عباس: أترفت؟ فقال: إنما الرفت ما روجع به النساء. (٥٦) وقال محمد محمود الحجازي، موضحاً وموفقاً بين قوله ﷺ (لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحا حتى يريه خير من أن يمتلئ جوفه شعرا) (٥٧) وقوله ﷺ (إن من البيان لسحرا، وإن من الشعر لحكمة) (٥٨): يريد النبي ﷺ، لأن يمتلئ الجوف قيحا يأكله خير من أن يمتلئ جوفه شعرا، فالشاعر الذي وقف نفسه على نصرة الحق والدفاع عن الوطن، والذود عنه، وعلى مدح من يستحق المدح كمن مدح النبي ﷺ قديماً وحديثاً، ومن تكلم فأجاد من المواقف الوطنية التي تربي النفوس، وتهذب العقول، وتوحد الصفوف، وليس كالشاعر الذي يتكلم في الغزل، ويتشبه بالنساء والغلمان، والذي يدعو إلى الفجور والفسق، وإن كان كلامه تحفة فنية في باب الأدب، الأول ممدوح شرعاً، والثاني مذموم. (٥٩) وعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما دخل مكة، قام أهل مكة سماطين، قال: وعبد الله بن رواحة يمشي ويقول:

خلو بني الكفار عن سبيله
اليوم نضربكم على تنزيله
ضرباً يزل الهام عن مقيله
ويذهل الخليل عن خليله
يا رب إني مؤمن بقبيله

فقال له عمر: يا بن رواحة، أقول الشعر بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال صلى الله عليه وسلم: (مه يا عمر، لهذا أشد عليهم من وقع النبل). (٦٠) وعن عائشة (رضي الله عنها) قالت: " كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع لسان منبراً في المسجد يقوم عليه قائماً يفاخر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم " ، ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إن الله يؤيد حسان بروح القدس ما نافح أو فاجر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم) (٦١) وعن جابر بن سمرة رضي الله عنه قال: (جالست النبي صلى الله عليه وسلم أكثر من مائة مرة، فكان أصحابه يتناشدون الشعر، ويتذكرون أشياء من أمر الجاهلية وهو ساكت، فربما يتبسم معهم.) (٦٢) وعن البراء رضي الله عنه قال: أن رسول الله ﷺ قال لساناً: (اهجهم، أو قال هاجهم، وجبريل معك) (٦٣) وعن عائشة، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال: (اهجوا قريشاً، فإنه أشد عليها من رشق بالنبل)، وقالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إن روح القدس لا يزال يؤيدك، ما نافحت عن الله ورسوله)، وقالت: سمعت

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (هجاهم حسان فشفى واشتقى) ^(٦٤) ويروي الإمام أحمد عن كعب بن مالك أنه قال للنبي ﷺ: إن الله عز وجل قد أنزل في الشعر ما قد علمت، وكيف ترى فيه؟ فقال النبي ﷺ: (إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه. والذي نفسي بيده! لكان ما ترمونهم به نضح النبل) ^(٦٥). قال الهروي: (والمعنى أن هجاءهم يؤثر فيهم تأثير النبل، وقام قيام الرمي في النكاية بهم. وقال الطيبي: خلاصة جوابه - صلى الله عليه وسلم - أنه ليس فيه ذم الشعر على الإطلاق، فإن ذلك في شأن الهائمين في أودية الضلال، وأما المؤمن فهو خارج من ذلك الحكم؛ لأنه إحدى عدتیه في ذم الكفار من اللسان والسنان، بل هو أعدى وأبلى) ^(٦٦). وعن أبي الحسن سالم البراد مولى تميم الداري قال: لما نزل قوله - تعالى - (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ) ^(٦٧). جاء حسان بن ثابت، وعبد الله بن رواحة، وكعب بن مالك إلى رسول الله ﷺ وهم يبكون وقالوا. قد علم الله - تعالى - أنا شعراء، فتلا عليهم النبي ﷺ: (إِنَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ) قال: أنتم. (وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا) قال: أنتم (وَأَتَّصَرُّوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا) قال: أنتم) ^(٦٨). (فالشعراء: منهم المذمومون وهم الذين في كل واد يهيمون ويقولون ما لا يفعلون. ومنهم المددوحون وهم الذين آمنوا وعملوا الصالحات، وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا. والشعر في ذاته كلام: حسنه حسن، وقبيحه قبيح) ^(٦٩). وعن عائشة (رضي الله عنها) أنها قالت لما قَدِمَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ المدينة وعك أبو بكر وبلال -رضي الله عنهما - وكان بها وباء، فقلت يا أبت كيف تجدك ويا بلال كيف تجدك، فكان أبو بكر رضي الله عنه إذا أخذته الحمى يقول: كل امرئ مصبح في أهله والموت أدنى من شراك نعله

وكان بلال إذا أفلعت عنه الحمى يرفع عقيرته ويقول

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
وهل أردن يوماً مياه مجنة
بواد وحولي إذخر وجليل
وهل ييدون لي شامة وطفيل

قالت عائشة (رضي الله عنها): فأخبرت بذلك رسول الله ﷺ فقال اللهم حبيب إلينا المدينة كحبنا مكة أو أشد اللهم وصححها وبارك لنا في مدها وصاعها وانقل حماها فاجعلها بالجحفة ^(٧٠). قال القرطبي: وفيه تمثل الصالحين والعلماء والفضلاء بالشعر وفي ذلك دليل على جواز إنشاد الشعر الرقيق الذي ليس خنى فيه ولا فحش، وفيه رفع العقيرة بالشعر ورفع العقيرة هو الغناء الذي يُسمونه غناء الرُكبان وغناء النَّصَبِ والحِداءِ وما أشبه ذلك، والعقيرة صوت الإنشاد ^(٧١). وَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ينقل اللبن مع القوم في بناء المسجد وهو يقول وهو ينقل اللبن: هذا الحمال لا حمال خبير هذا أبر ربنا وأطهر . ويقول: اللهم إن الأجر أجر الآخرة فارحم الأنصار والمهاجرة ^(٧٢).

وقال القرطبي في تفسيره الجامع لأحكام القرآن: أن من الشعر ما يجوز إنشاده، ويكره، ويحرم. روي مسلم من حديث عمرو بن الشريد عن أبيه قال: (ردفت رسول الله ﷺ يوماً فقال: (هل معك من شعر أمية بن أبي الصلت شيء) قلت: نعم. قال: (هيه) فأنشدته بيتاً. فقال: (هيه) ثم أنشدته بيتاً. فقال (هيه) حتى أنشدته مائة بيت. ^(٧٣)، وإنما استكثر النبي ﷺ من شعر أمية؛ لأنه كان حكيماً ^(٧٤) وعن أنس بن مالك قال: كان رسول الله ﷺ في سفر وكان معه غلام له أسود يقال له أنجشة يحدو فقال له رسول الله ﷺ (ويحك يا أنجشة رويدك بالقواير) ^(٧٥). قال الامام الغزالي: ولم يزل الحداء وراء الجمال من عادة العرب في زمان رسول الله ﷺ وزمان الصحابة رضي الله عنهم، وما هو إلا أشعار تؤدي بأصوات طيبة وألحان موزونة، ولم ينقل عن أحد من الصحابة إنكاره بل ربما كانوا يلتمسون ذلك تارة لتحريك الجمال، وتارة للاستلذاذ، فلا يجوز أن يحرم من حيث إنه كلام مفهوم مستلذ مؤدى بأصوات طيبة وألحان موزونة، وقال: الموزون والمفهوم وهو الشعر، وذلك لا يخرج إلا من حنجره الإنسان، فيقطع بإباحة ذلك، لأنه ما زاد إلا كونه مفهوماً، والكلام المفهوم غير حرام، والصوت الطيب الموزون غير حرام، فإذا لم يحرم الأحاد فمن أين يحرم المجموع، نعم ينظر فيما يفهم منه فإن كان فيه أمر محظور حرم نثره ونظمه، وحرمة النطق به سواء كان بالأحان أو لم يكن، والحق فيه ما قاله الشافعي رحمه الله إذ قال الشعر كلام فحسنة حسن وقبيحه قبيح. ومهما جاز إنشاد الشعر بغير صوت وألحان جاز إنشاده مع الألحان، فإن أفراد المباحات إذا اجتمعت كان ذلك المجموع مباحاً ومهما انضم مباح إلى مباح لم يحرم، إلا إذا تضمن المجموع محظوراً لا تتضمنه الأحاد، ولا محظور هنا، وكيف ينكر إنشاد الشعر وقد أنشد بين يدي رسول الله ﷺ. ^(٧٦) وقال ابن بطال: الشعر والرجز والحدا كسائر الكلام، فما كان فيه ذكر تعظيم لله ووجدانيته وقدرته وإيثار طاعته وتصغير الدنيا والاستسلام له تعالى فهو حسن مرغّب فيه، وهو الذي قال فيه عليه السلام: (إن من الشعر لحكمة) ^(٧٧) وما كان منه كذباً وفحشاً فهو الذي ذمه الله ورسوله. وقال الشافعي: الشعر كلام، وحسنه كحسن الكلام وقبيحه كقبيحه. وسماع الحدا ونشيد الأعراب لا بأس به؛ فإن الرسول قد سمعه وأقره ولم ينكره ^(٧٨).

نزاهة الشعر عند الخلفاء الراشدين والصحابة الكرام

ان نزاهة الشعر عند الخلفاء الراشدين والصحابة الكرام هو تجسيد وتطبيق لما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية عن الشعر، وقد بين المفكرون المسلمون ان الخلفاء الراشدين وبعض الصحابة الكرام قالوا الشعر النزيه وانشدوه ومدحوه وشجعوا على قرضه والاستفادة منه. ومن الذين كتبوا في هذا الموضوع محمد كامل الفقي، اذ ذكر: أن موقف النبي ﷺ من الشعر، وموقف الخلفاء منه لم يكن بغضا كله ولا حبا كله، لم يرتاحوا للشعر في كل حال، ولم ينكروه ويفضوا عنه في كل حال، بل اهتموا لما دعا منه لنصرة الدين، ومكارم الأخلاق وحض على المروءة والوفاء، والنجدة والأخذ بأسباب الفضائل، وارتاحوا لما كان غزلا عفيفا، وهوى بريئا لا يفضح النساء، ولا يكشف عن العورات ولا يتصل بالأعراض، بل يرمي إلى نبل الغاية وبراءة الهوى، وعفة القصد ولا يراد منه امرأة خاصة يكون الحديث عنها قذفا، وإفحاشا. اهتموا لهذا كله ولكنهم لم يستمعوا للشعر المفضح، ولم يطربوا لما تدلى إلى ضعة الأخلاق، ودناءة الأغراض.^(٧٩) قال الجوزي: كان أبو بكر يقول الشعر، وعمر وعثمان، وكان علي أشعرهم. وقال حبيب بن أبي ثابت: كان ابن عباس يعجبه شعر زهير ويقضي له، وكان معاوية يعجبه شعر عدي ويقضي له، وكان ابن الزبير يعجبه شعر عنترة ويقضي له. قال: وإنما اختار ابن عباس شعر زهير لأنه كان يختار من الشعر أكثره أمثالا وأدله على العلم والخير. واختار معاوية شعر عدي لأنه كان كثير الأخبار. واختار ابن الزبير شعر عنترة لشجاعته. ثم نقل الجوزي عن الشعبي قوله: ما أروي شيئا أقل من الشعر، ولو شئت لأنشدتكم شهرا لا أعيد. قلت: وما زال العلماء يقولون الشعر ويحفظونه ويسمعونه.^(٨٠) وقال الألويسي: وقد مدح الشعر أيضا غير واحد... فعن عمر رضي الله تعالى عنه أنه كتب إلى أبي موسى الأشعري: مر من قبلك بتعلم الشعر فإنه يدل على معالي الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب، وعن علي كرم الله تعالى وجهه: الشعر ميزان العقول. وكان ابن عباس رضي الله تعالى عنهما يقول: إذا قرأتم شيئا من كتاب الله تعالى فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب فإن الشعر ديوان العرب^(٨١) وذكر الشافعي (أن عمر بن الخطاب - ركب راحلة وهو محرم، فتدلت به فجعلت تقدم رجلاً وتؤخر أخرى". قال الربيع: قال عمر شعراً ثم قال: الله أكبر، الله أكبر.) وقد استدلل الشافعي بهذا الحديث: على جواز إنشاد الشعر ثم إنه لما أنشد أتبعه بالتكبير، لأن المحرم يكبر ويذكر الله تعالى ويولي^(٨٢) وعن سعيد ابن المسيب قال: مر عمر في المسجد وحسان ينشد فقال كنت أنشد فيه وفيه من هو خير منك ثم التفت إلى أبي هريرة فقال أنشدك بالله أسمعت رسول الله ﷺ يقول (أجب عني اللهم أيده بروح القدس). قال نعم^(٨٣) وقد انشد الخلفاء الراشدين - رضي الله تعالى عنهم أجمعين - الشعر، وكذا كثير من الصحابة - رضي الله تعالى عنهم -، فمن شعر أبي بكر -

ﷺ _:

| | |
|---|------------------------------|
| أرقت وأمر في العشيرة حادث | أمن طيف سلمى بالبطاح الدمائث |
| عن الكفر تنكير ولا بعث باعث | ترى من لؤي فرقة لا يصدھا |
| عليه وقالوا لست فينا بماكث | رسول أتاهم صادق فتكذبوا |
| وهروا هرير المجحرات اللواث | ولما دعوناهم إلى الحق أدبروا |
| وترك التقى شيء لهم غير كارث | فكم قد مثلنا فيهم بقرابة |
| فما طيبات الحل مثل الخبائث | فإن يرجعوا عن كفرهم وعقوقهم |
| فليس عذاب الله عنهم بلائث | وإن يركبوا طغيانهم وضلالهم |
| ومن شعر عمر - ﷺ _ وكان من أنقد أهل زمانه للشعر وأنفذهم فيه معرفة: | |
| ولا شك أن القول ما قاله كعب | توعدني كعب ثلاثا يعدها |
| ولكن خوف الذنب يتبعه الذنب | وما بي خوف الموت إنني لميت |
| ومن شعر عثمان - ﷺ _: | |

غنى النفس يغني النفس حتى يكفها وإن عضها حتى يضر بها الفقر

ومن شعر علي - كرم الله تعالى وجهه - وكان مجودا حتى قيل: إنه أشعر الخلفاء - رضي الله تعالى عنهم - يذكر همدان ونصرهم إياه في

صفيين:

نواصيها حمر النحور دوامي

ولما رأيت الخيل تزحم بالقنا

وأعرض نقع في السماء كأنه
ونادى ابن هند في الكلاع وحمير
تيممت همدان الذين هم هم
ومن شعر فاطمة- رضي الله تعالى عنها- قالت يوم وفاة أبيها ﷺ:
ماذا على من شم ترية أحمد
صبت عليّ مصائب لو أنها
ومن شعر العباس - ﷺ - يوم حنين يفتخر بثبوته مع رسول الله - ﷺ :-
ألا هل أتى عرسي مكري وموقفي
وقولي إذا ما النفس جاشت لها قرى
وكيف رددت الخيل وهي مغيرة
نصرنا رسول الله في الحرب سبعة
ومن شعر ابنه عبد الله - ﷺ - :-
إذا طارقات الهم ضاجعت الفتى
وباكروني في حاجة لم يجد لها
فرجت بمالي همه من مقامه
وكان له فضل عليّ بظنه
وأعمل فكر الليل والليل عاكر
سواي ولا من نكبة الدهر ناصر
وزايله هم طروق مسامر
بي الخير أني للذي ظن شاكر.^(٨٤)

المبحث الخامس

نهادج من نزاهة الالفاظ في الشعر

يعتمد الشعر على الخيال الخصب، والتصوير الرائع، والعاطفة المشبوبة، ولا يتبع الشاعر فيه ما يمليه العقل والمنطق، ولا يتحرى الصدق والدقة في إرسال أوصاف المديح والهجاء والرثاء والغزل وغير ذلك، ويبالغ الشاعر في التصوير والوصف، وما همّه إلا انتزاع الإعجاب من السامعين بقوله،^(٨٥) ونزاهة الالفاظ تختص غالباً بفن الهجاء، وان وقعت نادراً في غيره، فإنها عبارة عن نزاهة ألفاظ الهجاء وغيره من الفحش، حتى يكون الهجاء كما قال فيه أبو عمرو بن العلاء، وقد سئل عن أحسن الهجاء فقال: الذي إذا أنشدته العذراء في خدرها لا يقبح عليها.^(٨٦) مثل قول حسان بن ثابت - ﷺ - يدافع عن الرسول محمد ﷺ، رداً على هجاء أبي سفيان بن الحارث له، يقول حسان مخاطباً أبا سفيان:

هَجَوْتُ مُحَمَّداً فَأَجِبْتُ عَنْهُ
أَتَهَجُوهُ وَأَسْتَلُّ لَهُ بِكَفِّ
وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
فَشَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمْ الْفِدَاءُ

فالشاعر حسان لم يقل ان الرسول ﷺ هو خيرهما، وان كان مؤمناً بذلك، نزاهةً وثقةً بأن ممدوحة هو الأفضل وان لم يصرح بذلك^(٨٧) وقول أبو نؤاس^(٨٨): يبيت بمنجاة من اللؤم بيتها إذا ما بيوت بالملامة حلت

وفي هذا البيت كناية عن نسبه، هي إثبات النزاهة لها، ونفي الفجور عنها، ذلك إنه نبه بنفي اللؤم عن بيتها انتقاء أنواع الفجور عنها، ومن ذا إلى براءتها من كل ما يشينها وهي من نوع الإيماء. وقول رفاعة رافع الطهطاوي:

قد قلت لما بدا والكأس في يده
حسبي نزاهة طرفي في محاسنه
وجوهر الخمر فيه شبه خديه
ونشوتي من معاني سحر عينيه

فهو يقنع بنزاهة طرفه في محاسن محبوبه عن التمتع بهذه المحاسن، فلا يقبل فماً ولا يهصر عوداً، ولا يذهب مذاهب العشاق من الضم والعناق، ويغنيه من حبيبه النظر إلى مواطن جماله والنشوة بمعاني سحر عينيه، عن كل ما يلتمس سواه من لذة ومتاع^(٨٩). وقال عبد الله باشا فكري، أحد شعراء الأزهر:

ما أحيلي يوم اجتماعنا بروض
كان فيه الرقيب غير قريب
وردتنا ظلا ظليلا غصونه
والزمان الخئون نامت عيونه

بحديث مستعذب مضمونه

فهجرنا مر المدامة فيه

ظ غناء عما تدير يمينه

إن في سكرنا من اللفظ واللح

فقد تهيأ له لقاء الحبيب في الروض الناضر وظل غصونه الظليل، وليست عين الرقيب قريبة، فترى ما عساه أن يكون بين المحب وحبيبه من لهو الهوى، وعبث الغرام، ولكنه كان في صون وتحرز وهجر (مر المدامة) إلى عذب حديثه، وآثر (السكر) من لفظه ولحظه على سكر الكأس تديرها يمينه. (٩٠) وبالمعاني نفسها التي اوردناها انفا من نزاهة الفاظ الشعر ما دار بين ابي بكر وابن سريج اذ اجتمع ابو بكر محمد بن داود بن علي الظاهري يوما هو وابن سريج في مجلس الوزير ابن الجراح، فتناظرا في الإيلاء - في اللغة اليمين - فقال له ابن سريج: أنت بقولك: من كثرت لحظاته دامت حسراته، أبصر منك بالكلام في الإيلاء، فقال له أبو بكر: لئن قلت ذلك فإني أقول:

انزّه في روض المحاسن مقلتي وأمنع نفسي أن تتال محرما
وأحمل من ثقل الهوى ما لو انه يصبّ على الصخر الأصمّ تهديما
وينطق طرفي عن مترجم خاطري فلولا اختلاسي ردّه لتكلما
فقال له ابن سريج: وبم تقتخر عليّ، ولو شئت أنا أيضا لقلت:
ومساهر بالغنج من لحظاته قد بتّ أمنعه لذيد سباته
ضنا بحسن حديثه وعتابه واكرّر اللحظات في وجناته
حتى إذا ما الصبح لاح عموده ولّى بخاتم ربه وبراته

فقال أبو بكر: يحفظ الوزير عليه ذلك، حتى يقيم عليه شاهدي عدل أنه ولّى بخاتم ربه وبراته، فقال ابن سريج: يلزمني في ذلك ما يلزمك في قولك: أنزّه في روض المحاسن مقلتي ... فضحك الوزير وقال: لقد جمعتما طرفا ولطفا وفهما وعلما. (٩١)

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١. الأدب الصغير والأدب الكبير ، عبد الله بن المقفع (ت ١٤٢ هـ) ، دار صادر ، بيروت.
٢. الأدب المفرد، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري، أبو عبد الله (ت ٢٢٥ هـ) تحقيق: سمير بن أمين الزهيري ، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرياض ١، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م.
٣. إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم، (تفسير أبي السعود)، أبو السعود العمادي محمد بن محمد بن مصطفى (ت: ٩٨٢ هـ) دار إحياء التراث العربي - بيروت.
٤. إحياء علوم الدين، أبو حامد الغزالي، (ت: ٥٠٥ هـ)، دار المعرفة - بيروت (د ت).
٥. الأزمة الفكرية المعاصرة ، طه جابر العلواني ، المعهد العالمي للفكر الاسلامي ، هيرندن ط ١ .
٦. الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة ، محمد كامل الفقي ، المطبعة المنيرة بالأزهر الشريف.(د ت)
٧. أساس البلاغة ، أبو القاسم محمد بن عمرو بن احمد الزمخشري جار الله ، (ت ٥٣٨ هـ) ، تحقيق محمد باسل عيون السود ، دار الكتب
٨. إعراب القرآن ، أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس، (ت ٣٣٨ هـ)، تحقيق: د. زهير غازي زاهد ، عالم الكتب، بيروت
٩. تاج العروس من جواهر القاموس ، محمد بن محمد بن عبدالرزاق الحسيني ، أبو الفيض ، الملقب بمرتضى الزبيدي ، (ت ١٢٠٥ هـ) ، تحقيق : مجموعة من المحققين ، دار الهداية ، بيروت .(د ت)
١٠. تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، عبد العظيم بن الواجد بن ظاهر ابن أبي الأصعب العدوانى ، (ت ٦٥٤ هـ) ، تحقيق : الدكتور حقي محمد شرف ، لجنة احياء التراث العربي ، مص ، ١٩٦٣ م .
١١. تدوير ألفاظ التنبيه ، الإمام النووي ، (ت ٦٧٦ هـ) ، تحقيق : عبد الغني الوقد ، دار القلم - دمشق ، ط ١ ، ١٤٠٨ هـ
١٢. التعريفات للجرجاني ، علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني ، (ت ٨١٦ هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٣ هـ
١٣. التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج ، د. وهبة بن مصطفى الزحيلي ، دار الفكر - المعاصر - دمشق ، الطبعة : الثانية ،
١٤. التفسير الوسيط، د. وهبة الزحيلي ، دار الفكر - دمشق، ط ١ ، ١٤٢٢ هـ .
١٥. التفسير الوسيط للقرآن الكريم، محمد سيد طنطاوي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، الطبعة: الأولى، ١٩٩٨ م

١٦. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان, عبد الرحمن بن ناصر السعدي (ت: ١٣٧٦هـ) تحقيق: عبد الرحمن بن معلا اللويح , مؤسسة الرسالة, الطبعة: الأولى ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠ م .
١٧. الجامع لأحكام القرآن ، أبو عبد الله محمد بن أحمد شمس الدين القرطبي (ت: ٦٧١ هـ), تحقيق : هشام سمير البخاري, دار عالم الكتب ، الرياض ، المملكة العربية السعودية, الطبعة : ٢٠٠٣ م .
١٨. جامع البيان ، تفسير الطبري محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأملي، أبو جعفر الطبري (ت: ٣١٠هـ) ,تحقيق: أحمد محمد شاكر, مؤسسة الرسالة, الطبعة: الأولى، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠م.
١٩. الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ، نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني ابن الأثير (ت٦٣٧هـ) ، تحقيق : مصطفى جواد ، مطبعة المجمع العلمي ، ١٣٧٥هـ .
٢٠. حوار هادي مع محمد الغزالي ، سلمان بن فهد العودة ، ط١ ، ١٤٠٩ هـ .
٢١. الراغب الأصفهاني وجهوده في اللغة ، عمر عبد الرحمن الساريسي ، الجامعة الإسلامية ، المدينة المنورة ، السنة الثالثة عشرة ،
٢٢. روح البيان ، إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي الحنفي الخلوتي ، المولى أبو الفداء (ت: ١١٢٧هـ) ، دار الفكر - بيروت .
٢٣. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ،شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألويسي (ت: ١٢٧٠هـ),تحقيق: علي عبد الباري عطية, دار الكتب العلمية - بيروت , الطبعة: الأولى، ١٤١٥ .
٢٤. ربحانة الكتاب ونجعة المنتاب ، محمد بن عبد الله بن سعيد البلوشي الأصل ، الغرناطي الأندلسي أبو عبد الله الشهير بلسان الدين ابن الخطيب (ت٧٧٦هـ) ، تحقيق : محمد عبد الله عنان ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط١ ، ١٩٨٠م.
٢٥. الزواجر عن اقتراف الكبائر ،أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي السعدي الأنصاري، شهاب الدين شيخ الإسلام، أبو العباس (ت: ٩٧٤هـ) ، دار الفكر , الطبعة: الأولى، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
٢٦. سنن أبي داود, أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزد السجستاني (ت: ٢٧٥هـ) ,تحقيق: شعيب الأرنؤوط - محمّد كامل قره بللي ,دار الرسالة العالمية, الطبعة: الأولى، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م .
٢٧. سنن الترمذي ، (الجامع الكبير).محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي السلمي ,دار إحياء التراث العربي - بيروت ,تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرون .
٢٨. الشافي في شرح مسند الشافعي ,مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت: ٦٠٦هـ) مکتبَةُ الرُّشدِ، الرياض - المملكة العربية السعودية ط١ ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م .
٢٩. شرح صحيح البخاري, ابن بطلال أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك (ت: ٤٤٩هـ) ,تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم, مكتبة الرشد - السعودية / الرياض , الطبعة: الثانية، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣ م .
٣٠. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، نشوان بن سعيد الحميري اليمني ، (ت ٥٧٣هـ) ، تحقيق : د حسين بن عبد الله العمري - مطهر بن علي الأرياني - د يوسف محمد عبد الله ، دار الفكر المعاصر، (بيروت - لبنان) ، دار الفكر (دمشق - سورية) ، ط١ ، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م .
٣١. الصحاح في اللغة ، إسماعيل بن حماد الجوهري ، دار المعرفة ، بيروت ، ط١ ، ١٩٨٥ م .
٣٢. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت: ٣٩٣هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار, دار العلم للملايين - بيروت ، الطبعة: الرابعة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م
٣٣. صحيح ابن حبان, محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن مَعْبَد، التميمي، أبو حاتم، الدارمي، البُستي (ت: ٣٥٤هـ), تحقيق: شعيب الأرنؤوط, مؤسسة الرسالة - بيروت , الطبعة: الثانية، ١٤١٤ - ١٩٩٣ .
٣٤. صحيح البخاري (الجامع الصحيح المختصر)،محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي ،تحقيق: د. مصطفى ديب البغا, دار ابن كثير، اليمامة ، بيروت , الطبعة الثالثة، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
٣٥. صحيح مسلم (المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم)، مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (ت: ٢٦١هـ) ،تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي دار إحياء التراث العربي - بيروت.

٣٦. علوم البلاغة, البيان, المعاني, البديع, أحمد بن مصطفى المراغي, (ت: ١٣٧٠) دار القلم بيروت, ١٩٨٤م
٣٧. العين, أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري (ت: ١٧٠هـ), تحقيق: د مهدي المخزومي, د إبراهيم السامرائي, دار ومكتبة
٣٨. الفكر الإسلامي - تقويمه وتجديده, د. محسن عبد الحميد, مكتبة دار الأنبار, ط ١, ١٩٨٧م .
٣٩. الفواتح الإلهية والمفاتيح الغيبية الموضحة للكلم القرآنية والحكم الفرقانية, نعمة الله بن محمود النخجواني, ويعرف بالشيخ علوان (ت: ٩٢٠هـ), دار ركابي للنشر - الغورية, مصر, ط ١, ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م .
٤٠. قواعد الفقه, محمد عميم الإحسان المجدي ألبركتي, الصدق, بيلشرز - كراتشي, ط ١, ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦م .
٤١. الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل, أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد, الزمخشري جار الله (ت: ٥٣٨هـ) تحقيق: عبد الرزاق المهدي, دار الكتاب العربي - بيروت, ط ٣ - ١٤٠٧ هـ
٤٢. كشف المشكل من حديث الصحيحين, جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ), علي حسين البواب دار الوطن - الرياض .
٤٣. لسان العرب, محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي, (ت ٧١١هـ), دار صادر, بيروت, ط ٣, ١٤١٤هـ
٤٤. المحكم والمحيط الأعظم, أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي [ت: ٤٥٨هـ], تحقيق: عبد الحميد هندواوي, دار الكتب العلمية, بيروت, ط ١, ٢٠٠٠ م .
٤٥. المحيط في اللغة, للصاحب الكافي الطلقاني, تحقيق الشيخ: محمد حسن آل ياسين, عالم الكتب, بيروت, ١٩٩٤م .
٤٦. مختار الصحاح, زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي (ت: ٦٦٦هـ), تحقيق: يوسف الشيخ محمد, المكتبة العصرية - الدار النموذجية, بيروت - صيدا, الطبعة: الخامسة, ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م .
٤٧. المستدرک على الصحيحين للحاكم, أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه الحاكم النيسابوري (ت: ٤٠٥هـ) تحقيق: أبو عبد الرحمن مقبل بن هادي الوادعي, دار الحرمين, القاهرة - مصر ١٤١٧هـ - ١٩٩٧ م .
٤٨. مسند الإمام أحمد بن حنبل, أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني (ت: ٢٤١هـ), تحقيق: شعيب الأرنؤوط, عادل مرشد, وآخرون, إشراف: د عبد الله بن عبد المحسن التركي مؤسسة الرسالة, الطبعة: الأولى, ١٤٢١هـ ٢٠٠١م
٤٩. مشارق الأنوار على صحاح الآثار, عياض بن موسى بن عياض بن عمرو اليحصبي السبتي أبو الفضل, (ت: ٥٤٤ هـ), المكتبة العتيقة ودار التراث .
٥٠. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير, أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي, المكتبة العلمية, بيروت .
٥١. مصنف ابن أبي شيبة في الأحاديث والآثار, عبد الله بن محمد بن أبي شيبة إبراهيم بن عثمان ابن أبي بسكر بن أبي شيبة الكوفي العبسي (ت ٢٣٥هـ) ضبطه وعلق عليه الأستاذ سعيد اللحام الاشراف الفني والمراجعة والتصحيح: مكتب الدراسات والبحوث في دار الفكر دار الفكر
٥٢. معالم السنن, أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي (ت: ٣٨٨هـ) المطبعة العلمية - حلب, ط ١, ١٣٥١ هـ ١٩٣٢ م
٥٣. معجم الأديباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب, شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت: ٦٢٦هـ), تحقيق: إحسان عباس, دار الغرب الإسلامي, بيروت, الطبعة: الأولى, ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م
٥٤. المعجم الفلسفي, جميل صليبا, دار الكتاب اللبناني - بيروت, ١٩٨٢م
٥٥. المعجم الوسيط, مجمع اللغة العربية بالقاهرة, إبراهيم مصطفى, أحمد الزيات, حامد عبد القادر, محمد النجار, دار الدعوة .
٥٦. معجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم, عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي, (ت ٩١١هـ), تحقيق: أ. د محمد إبراهيم عياده, مكتبة الآداب, القاهرة, ط ١, ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤ م .
٥٧. المفردات, أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني, (ت ٥٠٢هـ), تحقيق: صفوان عدنان الداودي, دار القلم - الدار الشامية - دمشق - بيروت, ط ١, ١٤١٢ هـ

٥٨. مقاييس اللغة ، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي ، أبو الحسين ، (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ، ١٣٩٩هـ-١٩٧٩ م .

٥٩. المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت: ٦٧٦هـ)، دار إحياء التراث العربي ببيروت ، الطبعة: الثانية، ١٣٩٢ هـ .

٦٠. ندوة الدراسة المصطلحية والعلوم الإسلامية ، معهد الدراسات المصطلحية - بكلية الآداب ظهر المهرارز - بفاس- أحمد حسن فرحات ، ط١ ، ١٩٩٩ م .

٦١. نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز ، رفاة رافع بن بدوي بن علي الطهطاوي (ت١٢٩٠هـ) ، دار الذخائر ، القاهرة ، ط١ ، ١٤١٩ هـ .

٦٢. موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر التهانوي (ت: بعد ١١٥٨هـ)، تحقيق: د. علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون بيروت، ط١، ١٩٩٦م.

الهوامش

(١) ينظر: المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ٩١٥/٢ . (باب النون)

(٢) ينظر: أساس البلاغة ، ، ٤٥٤ .

(٣) تدوير ألفاظ التنبية ، الإمام النووي ، (ت٦٧٦هـ) ، تحقيق : عبد الغني الوجد ، دار القلم - دمشق ، ط١ ، ١٤٠٨ هـ ، ١٢٧/١ .

(٤) التعريفات للجرجاني ٢٤٠/١ .

(٥) معجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم ، ص١/٢٠٥ .

(٦) ينظر: العين، ص١/٢٥١ .

(٧) ينظر: الصحاح تاج اللغة ١٩٨٧م ، ص ٦٩٩/٢ . وينظر : مختار الصحاح، ص١/١٦٥ .

(٨) ينظر: المحكم والمحيط الأعظم ، ص١/٣٦٤ .

(٩) (سورة آل عمران/ ٩٢) .

(١٠) (سورة الانشراح/ ٣ - ٤) .

(١١) موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، ص١/١٠٣٠ .

(١٢) ریحانة الكتاب ونجعة المنتاب ، ، ص١/٢٩ .

(١٣) ينظر : العين ، ص٥/٣٥٨ .

(١٤) ينظر : مختار الصحاح ، ص١/٤٩٦ . والصحاح في اللغة ، إسماعيل بن حماد الجوهري ، دار المعرفة ، ص ٤٩/٢ .

(١٥) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ص١/٤٧٧ . ولسان العرب ، ص٥/٦٥ . وتاج العروس ١٣/٣٤٥ .

(١٦) المحيط في اللغة ، ص٦/٢٥٢ . وأساس البلاغة ، ص٢/٣٢ .

(١٧) المفردات ، ، ص ١/٦٤٣ .. وينظر: الراغب الأصفهاني وجهوده في اللغة ص ١/٢٣٩ .

(١٨) إحياء علوم الدين ، أبو حامد محمد بن محمد الغزالي، (ت: ٥٠٥هـ) ، دار المعرفة- بيروت ٤/٤٢٥ .

(١٩) التعريفات ، ص ٢١٧ .

(٢٠) المعجم الفلسفي ، جميل صليبا ، دار الكتاب اللبناني- بيروت ، ١٩٨٢م ، ص ٢/١٥٦ .

(٢١) الأزمة الفكرية المعاصرة ، طه جابر العلواني ، المعهد العالمي للفكر الاسلامي ، هيرندن ط١ ، ص ٢٧ .

(٢٢) مقاييس اللغة ، ص٣/٩٠ .

(٢٣) مختار الصحاح ، ص ١/٣١ .

(٢٤) ينظر : مشارق الأنوار على صحاح الآثار ، ص ٢/٢١٨ . و شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم ، ص ٥/٣١٨٢ .

(٢٥) ينظر : الفكر الإسلامي- تقويمه وتجديده ، د. محسن عبد الحميد ، مكتبة دار الأنبار ، ط١٩٨٧م، ص ٧، و ١٢ .

- (٢٦) حوار هادئ مع محمد الغزالي ، سلمان بن فهد العودة ، ط١ ، ١٤٠٩ هـ ، ٥/١ .
- (٢٧) ندوة الدراسة المصطلحية والعلوم الإسلامية ٢ / ٦٩٣ .
- (٢٨) (سورة يس ، الآية ٦٩) .
- (٢٩) تفسير الطبري (جامع البيان) ، ، ص٢٠ / ٥٤٩ . المطالبُ العالِيَةُ بِرَوَائِدِ الْمَسَانِيدِ الثَّمَانِيَةِ ، ، ص١١ / ٥١٥ .
- (٣٠) اخرج البخاري في صحيحه ص ٣ / ١٠٥٤ .
- (٣١) (سورة يس ، الآية ٦٩)
- (٣٢) (سورة يس ، الآية ٦٩)
- (٣٣) إعراب القرآن ، ، ٣ / ٤٠٥ .
- (٣٤) (يس ، من الآية ٦٩) .
- (٣٥) ينظر: الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ، ، ص٤ / ٢٩ .
- (٣٦) (الشعراء ، الآية ٢٢٤) .
- (٣٧) (الشعراء ، الآية ٢٢٥) .
- (٣٨) (الشعراء ، الآية ٢٢٦) .
- (٣٩) (الشعراء ، الآية ٢٢٧) .
- (٤٠) ينظر: تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، ص ٥٩٩ .
- (٤١) التفسير الوسيط ، د وهبة الزحيلي ، دار الفكر - دمشق الطبعة : الأولى - ١٤٢٢ هـ ص٢ / ١٨٦٢ .
- (٤٢) (يس ، من الآية ٦٩) .
- (٤٣) ينظر: الفواتح الإلهية والمفاتيح الغيبية الموضحة للكلم القرآنية والحكم الفرقانية ص٢ / ٢٠٧ .
- (٤٤) (يس ، الآية ٦٩) .
- (٤٥) إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم ، (تفسير أبي السعود) ، ، دار إحياء التراث العربي - بيروت ، ص٧ / ١٧٧ .
- (٤٦) روح البيان ، إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي الحنفي الخلوتي المولى أبو الفداء ، ص٧ / ٤٣٠ .
- (٤٧) المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ، ، ص١٥ / ١٤ ، رقم الحديث (٢٢٥٨)
- (٤٨) اخرج البخاري في صحيحه، كتاب الادب ، باب ما يكره أن يكون الغالب على الإنسان الشعر حتى يصده عن ذكر الله والعلم والقرآن ، ص٥ / ٢٢٧٩ رقم الحديث (٥٨٠٢) . واخرجه مسلم في صحيحه، ص ٤ / ١٧٦٩ . رقم الحديث (٢٢٥٨) .
- (٤٩) صحيح البخاري ، ص٥ / ٢٢٧٩ .
- (٥٠) شرح صحيح البخاري، باب فضل من تعار من الليل فصلى، رقم الحديث (١٢٠)، ص
- (٥١) اخرج البخاري في صحيحه، كتاب الأدب، باب ما يجوز من الشعر والرجز والحداء وما يكره منه، ٥ / ٢٢٧٦ ، رقم الحديث ٥٧٩٣ .
- (٥٢) ينظر: كشف المشكل من حديث الصحيحين، (١ / ٢٥٠) .
- (٥٣) حديث سبق تخريجه في صفحة ١٣ .
- (٥٤) معالم السنن ، ، ٤ / ١٣٧ .
- (٥٥) مختصر سنن أبي داود، ص٣ / ٣٧٣ .
- (٥٦) الشافي في شرح مسند الشافعي ، ، ٣ / ٤٠٠ . وحديث ابن عباس اخرج الحاكم في المستدرک وقال : هذا حديث صحيح الإسناد، ولم يخرجاه، ص٢ / ٣٣١ رقم الحديث ٣١٥٢ ، وما روجع به النساء : أي ما وجه إيهن من الحديث الفاحش وهن مستمعات له أو على مسع منه. (مصنف ابن أبي شيبة في الاحاديث والاثار، ص٢ / ١٥٢)
- (٥٧) حديث سبق تخريجه في صفحة ١٣
- (٥٨) حديث سبق تخريجه في صفحة ١٣

- (^{٥٩}) التفسير الواضح، الحجازي، محمد محمود ، دار الجيل الجديد - بيروت ، ط ١٠، ١٤١٣ هـ ، ص ٧٨٠/٢
- (^{٦٠}) اخرج ابن حبان في صحيحه، باب ذِكْرِ الْإِخْبَارِ عَنْ إِبَاحَةِ هِجَاءِ الْمُشْرِكِينَ إِذَا لَمْ يَطْمَعُ فِي إِسْلَامِهِمْ أَوْ طَمِعَ فِيهِ ، ص ١٠٤/١٣، رقم الحديث (٥٧٨٨). تعليق شعيب الأرنؤوط حديث صحيح.
- (^{٦١}) اخرج الحاكم في المستدرک ، ، باب ما جاء في انشاد الشعر، ص ٥٩٧/٣ ، رقم الحديث (٦١٢٩) وقال: هَذَا حَدِيثٌ صَحِيحٌ الْإِسْنَادِ
- (^{٦٢}) اخرج الترمذي في الجامع الكبير-سنن الترمذي- ص ٤ / ٤٢٧ ، رقم الحديث (٢٨٥٠) ، قال أبو عيسى: هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ
- (^{٦٣}) اخرج البخاري في صحيحه ، كتاب بدء الخلق، باب ذكر الملائكة ، ص ١١٧٦/٣ حديث رقم (٣٠٤١)
- (^{٦٤}) اخرج مسلم في صحيحه ، كتاب فضائل الصحابة رضي الله تعالى عنهم، باب فضائل حسان بن ثابت رضي الله عنه ، ص ١٩٣٥/٤ حديث رقم ٢٤٩٠، من حديث طويل
- (^{٦٥}) اخرج ابن حبان في صحيحه ، كتاب الحظر والاباحة ، باب الشعر والسجع، ص ١٠٢/١٣، رقم الحديث ٥٧٨٦ .،
- (^{٦٦}) مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح ، ص ٣٠١٨/٧
- (^{٦٧}) (الشعراء: الآية ٢٢٤)
- (^{٦٨}) اخرج ابو داود في سننه ، ص ٣٦٣/٧ ، تعليق شعيب الأرنؤوط : اسناده حسن.
- (٦٩) التفسير الوسيط للقرآن الكريم، محمد سيد طنطاوي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ص ١٠ / ٢٩١ .
- (^{٧٠}) صحيح البخاري ، كتاب فضائل الصحابة ، باب مقدم النبي صلى الله عليه و سلم وأصحابه المدينة ١٤٢٨/٣ ، رقم الحديث (٣٧١١)
- (^{٧١}) الاستنكار ، ص ٢٤٠/٨
- (^{٧٢}) اخرج البخاري في صحيحه ، كتاب فضائل الصحابة ، باب هجرة النبي صلى الله عليه و سلم وأصحابه إلى المدينة ص ٤٢١/٣ رقم الحديث (٣٦٩٤) من حديث طويل
- (^{٧٣}) اخرج مسلم في صحيحه، كتاب الشعر، باب حدثنا عمرو الناقد ، (رقم الحديث ٢٢٥٥)، ص ١٧٦٧/٤.
- (٧٤) الجامع لأحكام القرآن ، ١٣ / ١٤٤ .
- (٧٥) اخرج البخاري في صحيحه، كتاب الادب ، باب ما جاء في قول الرجل ويلك، ص ٢٢٨١/٥ ، (رقم الحديث ٥٨٠٩) .
- (٧٦) إحياء علوم الدين، ٢/٢٧٣ و ٢٧٤
- (٧٧) حديث سبق تخريجه في صفحة ١٤ .
- (٧٨) شرح صحيح البخاري لابن بطال، ٩ / ٣١٩ .
- (٧٩) الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة، محمد كامل الفقي ، المطبعة المنيرة بالأزهر الشريف ص ١٠٣/٣.
- (^{٨٠}) ينظر: كشف المشكل من حديث الصحيحين، (١ / ٢٥٠) .
- (٨١) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، هـ ص ١٠ / ١٤٦ .
- (^{٨٢}) الشافي في شرح مسند الشافعي، ص ٣ / ٤٠٠ .
- (^{٨٣}) اخرج البخاري في صحيحه ، كتاب بدء الخلق ، باب ذكر الملائكة ، رقم الحديث (٣٠٤٠) ، ص ١١٧٦/٣
- (^{٨٤}) روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، ١٤١٥ هـ ، ص ١٠ / ١٤٦
- (^{٨٥}) التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج ، ص ٤٤/٢٣ .
- (^{٨٦}) ينظر: تحرير التعبير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، ١ / ٥٨٤
- (^{٨٧}) نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز ، رفاة رافع بن بدوي بن علي الطهطاوي (ت ١٢٩٠هـ) ، دار الذخائر، القاهرة ، ١٤١٩ هـ .
- (٨٨) علوم البلاغة ، البيان ، المعاني ، البديع ، ، أحمد بن مصطفى المراغي، (ت ١٣٧١هـ) ، دار القلم بيروت، ١٩٨٤م ، ٣١١/١
- (^{٨٩}) الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة ، ٣ / ١٠٦
- (^{٩٠}) الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة، ص ٣ / ١٠٥
- (^{٩١}) معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، ، ص ٦ / ٢٥٢٩ .