

**تحفة الأحاب بما جاء بالواو والياء من
كلام الأعراب لمحمد بن محمد الحدّيني
الدمنهوري الشافعي (ت:١٢٨٨هـ)، دراسة
وتحقيق**

أ. م. د. رافد حميد سويدان

جامعة الأنبار- كلية الآداب - قسم اللغة العربية

RAFID HAMEED SUWAIDAN

**Tahafut Al-Ahbab with what came
with the letters wao and yaa from
Alearabs' Speech**

ينهض هذا البحث في تحقيق مسألة من مسائل علم الصرف المهمة التي على أثرها تبنى معنى الكلمة، ولما كانت هذه الكلمات تجمع على شكل منظومات، وكانت منظومة الحلبي المعروف بالشَّوَاء فيما جاء من الأفعال بالواو والياء مشهورة متداولة، قام باختصارها وشرحها محمد الحديني الدمنهوري؛ ليسهل حفظها ويتم مراجعتها وتذكرها وقت طلبها، وقد رأيت في تحقيق هذا المخطوط وإخراجه عوناً في ضبط هذا النوع من الأفعال التي تجيء مرة بالواو وأخرى بالياء.

الكلمات المفتاحية: أَعْفُو - القاموس - بالنون - السلام

Abstract

This research examines the investigation of the science of morphology, which is used to determine the actual meaning of the word, and since these words are collected in the form of systems, and the system of Al-Halabi known as Al-Shwawa in the verbs that start with words the letters (O and E) which is so famous and widely spread, it was briefed and explained by Mohammed Al-Hadini Al-Damanhourri, to make it easier to be memorized, reviewed and remembered at the time of need, and I saw in the realization of this manuscript and its output help in controlling this type of verbs previously mentioned..

المقدمة

إنَّ علمائنا القدماء كانت لهم طريقة في حفظ المسائل النحوية والصرفية ألا وهي حفظ المتون التي تأتي على شكل منثور أو منظوم، ولما كانت الأفعال في اللغة العربية تنقسم على واوِيَّة أو يائيَّة، قام بعض العلماء بجمعها على شكل منظومات ليسهل حفظها وتذكرها وقت التحير فيها، وتعددت هذه المنظومات، وكثر التأليف فيها، وكانت من أوسعها وأجمعها منظومة الشيخ محمد الحديني التي بين أيدينا، فقد احتوت على عشر ومئة فعلٍ، ولأهمية هذه المنظومة قمت بتحقيقها وإخراجها لعلها تكون عوناً في ضبط هذا النوع من الأفعال. وقد اقتضت صيغة البحث أن يشتمل على هذه المقدمة ومبحثين الأول يتعلّق بالمؤلف اسمه ونسبه ومشايخه وتلاميذه ومصنّفاته ومكانته وشعره ووفاته، والمبحث الثاني يتعلّق بالمخطوطة قيمتها العلمية ومصادر المؤلف ومنهجه وتوثيق نسبتها ووصف النسخة ومنهج التحقيق.

القسم الأول : الدراسة

المبحث الأول : دراسة المؤلف

اسمُهُ ونسبُهُ وكنيتهُ: مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحديني الدمنهوري المصري الشافعي، عروضي من علماء الأزهر بمصر، وكنيته: أبو عائشة^(١). والحديني: بتشديد الدال وكسرهما نسبةً إلى قرية (الحدّين) من قرى دمنهور بمصر، ولذلك لُقّب بالدمنهوري، والشافعي: نسبةً لمذهب الإمام الشافعي^(٢). وهو من أقران شيخ الإسلام الإمام إبراهيم الباجوري^(٣).

شيوخه: أغفلت الكتب والمراجع التي ترجمت للشيخ الدمنهوري ذكر شيوخه. أمّا تلامذته فقد درّس على يده عددٌ كبيرٌ من الطلبة الذين أصبحوا من مشايخ الأزهر في حياته، ومنهم:

١- الشيخ عبد الرحمن بن حسن (ت: ١٢٨٥هـ)^(٤).

٢- الأمير الكبير محمد صالح بيك (ت: ١٢٩٨هـ)^(٥).

٣- ناصر الدين النبهاني (ت: ١٣٥٠هـ)^(٦).

٤- الشيخ محمد بن بخيت مفتي مصر^(٧). وغيرهم كثير.

مصنّفاته المطبوعة^(٨):

١- لقط الجواهر السنيّة على الرسالة السمرقندية (في البلاغة).

٢- الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي، ويعرف بالحاشية الكبرى.

٣- المختصر الشافي على متن الكافي، ويعرف بالحاشية الصغرى.

٤- عمدة أهل السنة واليقين في الرد على من خالفهم من المبتدعين.

٥- فتح العليم الباسط في رسم الارباع والبسائط.

مصنّفاته غير المطبوعة:

- ١- رسالة في إعراب أبيات وأمثلة نحوية (مخطوط) بخطه في دار الكتب.
 - ٢- رسالة تتعلق بكم وكائن وكذا (مخطوط)، في (مكتبة الجمعية الاستشراقية الألمانية) رقم (١٥٠) (١).
 - ٣- رسالة في التشبيه وما يتعلق به (مخطوط) في (مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية) رقم (١٤٦٣) (١٠).
 - ٤- رسالة بعنوان: (تحفة الأحباب بما جاء بالواو والياء من كلام الإعراب) وهي موضوع البحث (١١).
- أقوال العلماء فيه: قال عنه الشيخ أبو الفيض: "عالمٌ كبيرٌ من فحول الرجال وأكابر أهل العلم" (١٢). وقال عنه ابن البيطار: "سيدي الشيخ المعمّر العلامة" (١٣). ولقبه الشيخ عبد الرحمن اليماني بـ(شيخ المشايخ) (١٤).
- أشعاره: ومن أشعاره منظومة بأسماء الرسل مرتبة حسب فترات إرسالهم:

أَلَا إِنَّ إِيْمَانًا بِرُسُلٍ تَحْتَمُّنَا	وَهُمْ أَدَمٌ إِذْ رِيسٌ نُوحٌ عَلَى الْوَلَا
وَهُودٌ وَصَالِحٌ لُوطٌ مَعَ إِبْرَاهِيمَ أَتَى	كَذَا نَجْلُهُ أَسْمِعِيلُ إِسْحَاقُ فَصَلَا
وَيَعْقُوبُ يُوسُفُ ثُمَّ يَتْلُو شُعَيْبُهُمْ	وَهَرُونَ مَعَ مُوسَى وَدَاوُدُ ذُو الْغَلَا
سُلَيْمَانُ أَيُّوبُ وَذُو الْكِفْلِ يُؤُسُ	وَالْيَاسُ أَيُّضًا وَالْيَسَعَ ذَاكَ فَاغْقَلَا
كَذَا زَكْرِيَّا ثُمَّ يَحْيَى غَلَامُهُ	وَعِيسَى وَطَةَ خَاتِمًا قَدْ تَكَمَّلَا وَقَدْ
تَمَّ نَظْمِي جَمَعَ رُسُلٍ وَرَتَّبَا	لَهُمْ حَسَبَ إِسْمَالٍ كَمَا قَالَهُ الْمَلَا
عَلَيْهِمْ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ	يُدُومَانِ مَادَامَ الْأَرْضِي وَمَا عَلَا
فِيَارَبَّنَا فَارْجِ كُرُوبِي بِجَاهِهِمْ	وَبِالْآلِ وَالْأَصْحَابِ ثُمَّ الْإِذِي تَلَا (١٥)

وفاته: توفّي - رحمه الله - في رمضان سنة ١٢٨٨ هـ فانتشر على سائر المنارات بمدينة القاهرة الأذان بالتبرير والإعلان بالتسبيح والتكبير إشعارًا بوفاته هذا الشيخ الجليل، وهو ممّا جرت عليه العادة عند موت أحد من الفضلاء. ودُفن بمقبرة المجاورين بالقرافة في جبل المقطم بمصر (١٦).

البحث الثاني:

أولاً: عنوان الرسالة ونسبتها الى مؤلفها

تحفة الأحباب بما جاء بالواو والياء من كلام الأعراب رسالة للشيخ محمد الحديني ويدل على هذا الآتي:

١. ذكرها له كل من ترجم له ومنهم:
١. إسماعيل باشا في هديّة العارفين: ٣٧٩/٢ .
٢. الشيخ عبد الستار الدهلوي في فيض الملك الوهاب: ١٤٢٢ .
٣. عبد الرزاق البيطار في حلية البشر: ١٦١٥ .
٤. النصّ الصريح في أوله على مؤلفه، فقد جاء أول المخطوط في افتتاحيّة الرسالة ما نصّه: (فيقول فقير رحمة ربّه الغفار محمد الحديني الدمنهوري ...) .

ثانياً: اسم الكتاب سمى الحديني رسالته هذه: تحفة الأحباب بما جاء بالواو والياء من كلام الأعراب قال رحمه الله: (واقتصرت في المضارع على إحدى اللغتين، وسميته تحفة الأحباب بما جاء بالواو والياء من كلام الأعراب)، وإنّ ممّا يبيّن في عنوان الكتاب دائماً هو ذكر مؤلفه له، وعنوان الرسالة نصّ عليه صاحب الرسالة كما ذكرته آنفاً .

ثالثاً: موضوع الرسالة إنّ موضوع هذه الرسالة هو شرح لمنظومة في الألفاظ أتت عن العرب بالواو والياء للعلامة ابن النحاس الحلبي (ت: ٦٩٨ هـ) وعدد أبياتها تسعة وأربعون بيتاً، وقد تمّمها العلامة السجاعي (١١٩٧ هـ) بسبعة عشر بيتاً، فكان المجموع ثمانية وستين بيتاً، وشرحها نحو الكراسين، ثم زاد عليهما الحديني عشرة أبيات فكان مجموع الأبيات ثمانية وسبعين بيتاً، ثم رأى أن يلخص عليها شرحاً من الشرح المذكور، فما غادر في منظومته وشرحه شيئاً إلا أحصاه في السطور، واقتصر في المضارع على إحدى اللغتين .

رابعاً: منهجه في رسالته بدأها بمقدمة موجزة ذكر فيها الباعث على تأليفها، فقال: (لما كانت المنظومة في الألفاظ للعلامة شهاب الدين محاسن الحلبي ... أحببت أن أختصرها ليسهل حفظها وتتمّ الآمال والمراجعة وقت تحيّر أمثالي في فعل من الأفعال)، وقد شرح الحديني هذه المنظومة مجتمعة شرحاً مزوجاً، فقد قطع المنظومة قطعاً ووضع شروحه فيها بين تلك القطع . وقد تميّز الشرح بما يأتي:

١. ضبط الأفعال الواردة في المنظومة ضبطاً محكماً ببيان حروف الفعل كتابة .

٢. إيراد معنى كل فعل .

٣. الإشارة الى مصادره التي نقل منها أو أحال عليها في بعض الأحيان ، وهي على الترتيب الآتي :

١. القاموس المحيط وقد ذكره ستاً وعشرين مرة .

٢. المصباح المنير وقد ذكره ثلاث مرات .

٣. الصحاح للجوهري وقد ذكره مرتين .

٤. تهذيب اللغة وقد ذكره مرتين أيضاً .

٥. أبو الطيب اللغوي وقد ذكره مرة .

ويلي هذه المقدمة من دون فصل الأفعال التي تأتي مرة بالواو ومرة بالياء ، وقد ألزم نفسه بإيراد الفعل بصيغة المضارع على إحدى اللغتين ، وقد أخل - رحمه الله - في هذا الألتزام ، فقد جاء بعضها بصيغة الماضي ، وحرص على إيراد المصدر لكل فعل يذكره ، وقد ضبط أكثر الكلمات التي أوردها ببيان حركة الحرف فيها .

خامساً: وصف النسخة المعتمدة في التحقيق: هذه المخطوطة محفوظة في المكتبة الأزهرية ، وهي نسخة وحيدة - فيما اعلم - تحت رقم ٢٢٥٣ ، تقع في (٥) لوحات ، مسطرتها ما بين (٢٥ - ٢٦) ، ومتوسط عدد الكلمات في كل سطر (١٢) كلمة . تمتاز هذه النسخة بأنها مكتوبة بخط المؤلف ، وقد أرخ كتابتها فقال: (وكان الفراغ من تسويد هذا الشرح المبارك سنة ألف ومائتين وتسعة وعشرين من هجرة خير الأنبياء والمرسلين ، وكادت حين النظم والشرح غريباً بثغر دمياط ...)، وقد بيضاها من خطه مصطفى البديري الدمياطي فقال: (قد وافق تبيضاها من خطه (حفظه الله) ضحوة يوم الخميس المبارك الرابع من شعبان المبارك في سنة المذكور من الهجرة المنصورة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام)، وهي نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ، وهو واضح ومقروء ، بدأ الرسالة بقوله: (فيقول فقير رحمة ربّه الغفار محمد الحديني الدمنهوري ذو المأثم والأوزار ...) ، وختمها بقوله: (فنسأل الله أن لا يقطننا عن العلم ، ويعفو عن الأثام بجاه سيّد الأولين والآخرين وآله وصحبه الطاهرين الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين) .

سادساً: منهج التحقيق

١. أعدت كتابة النص على المتعارف عليه اليوم من قواعد الإملاء ، وكانت جملة من كلماته على خلاف ذلك .

٢. صحّحت من الألفاظ ما كان مخالفاً للقواعد الصحيحة دون الإشارة الى ذلك في هامش التحقيق .

٣. ضبطت النص بالحركات ضبطاً دقيقاً .

٤. جعلت كل فعل من الأفعال الواوية - الياوية في بداية كل سطر تيسيراً لمعرفة وتمييزاً له من الألفاظ الأخرى التي وردت في المنظومة وشرحها .

٥. تخريج الشواهد الشعرية من دواوين الشعراء ، فإن لم أجد له ديوان كان التخريج من المصادر اللغوية والأدبية .

٦. شرحت الألفاظ الغريبة ، ووضعت علامات الترقيم لتسهيل قراءة النص .

٧. قابلت ما كتبه الحديني بما ورد في كتب اللغة من أجل التوثيق ولا سيما القاموس المحيط الذي أكثر النقل منه .

٨. عرّفت بالأعلام الذين وردت أسماؤهم في متن الرسالة .

٩. علّقت على بعض المواضع التي رأيت لها حاجة الى التعليق في كلام المؤلف ، من بيان لمجمل ، أو إزالة لمبهم ، أو تعقب لقضية جانبه

الصواب فيها .

بسم الله الرحمن الرحيم

لك الحمد ولنبيك الصلاة والسلام وآله وأصحابه المصطفين الأعلام . أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه الغفار محمد الحديني الدمنهوري ذو المأثم والأوزار ، لما كانت المنظومة في الألفاظ التي أتت عن العرب بالواو والياء المنسوبة للعلامة شهاب الدين محاسن^(١٧) الحلبي المعروف بالشوّ^(١٨)، حاويةً لجلّ ما وجد منها ، وكانت تسعة وأربعين بيتاً ، ثمّ تمّمها العلامة السجاعي^(١٩) بسبعة عشر بيتاً ، فكان المجموع ثمانية وستين بيتاً ، وشرح المجموع بشرح نحو الكراسين ، أحببت أن أختصرها ليسهل حفظها وتتمّ الآمال والمراجعة وقت تحيّر أمثالي في فعل من الأفعال ، فجأت بحمد الله عشرة أبيات غفر الله لنا السيئات ، فعنّ لي أن أخصّ عليها شرحاً من الشرح المذكور ، فما غادرت في منظومتي

وشرحي منهما شيئاً إلا أحصيه في السطور، كما يعلم ذلك الواقف على الكتابين، واقتصرت في المضارع على إحدى اللغتين، وسميته (تحفة الأحاب بما جاء بالواو والياء من كلام الأعراب) مستعيناً بسم الله الرحمن الرحيم إلا إن حمد الله ثم صلواتنا على المصطفى وآل من شرفوا الملا وبعد: فخذ ضبطاً لما أي لألفاظ عنهم أي: كالعرب، أتى بتذكير الضمير رعيّاً للفظ ما، بواو وياء وذلك نحو: (أغفُو) بعين مهيمة وفاء، يقال: كما في المصباح (٢٠) عَفُوْتُ الشَّعْرَ أَغْفُوهُ عَفْواً وَعَفَيْتُهُ أَغْفِيهِ عَفِيّاً تَرَكْتَهُ حَتَّى يَكْثُرَ وَيَطُولُ. و(نَقَى) بالنون والفاء، يقال: نَقَيْتُهُ وَنَقَيْتُهُ إِذَا طَرَدْتَهُ، قال في القاموس (٢١) نَفَاهُ يَنْفِيهِ وَيَنْفُوهُ وَالْفَلَاتُ الْبِغْضُ وَهُوَ تَكْمَلَةٌ. و(أَسَا) بالسین المهيمة، يقال: أَسَوْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَسَيْتُ أَسْوَاً وَأَشْيَاءً أَصْلَحَتْ وَ أَسَوْتُ الْجَرْحَ وَالْمَرِيضَ وَأَسَيْتُهُمَا أَسْوَاً وَأَشْيَاءً عَالَجْتُهُمَا، ويكن بلا واو للوزن. يقال: (كَنَوْتُ) فلاناً وَكَنَيْتُهُ إِذَا جَعَلْتَ لَهُ كِنِيَةً أَوْ كُنُوءَ يَكْسِرُ الْكَافَ وَضَمَّهَا فِيهِمَا (٢٢)، ويقال أيضاً: أَكْنَيْتُهُ وَكَنْيْتُهُ (٢٣)، ويقال: كَنَى بِهِ عَنْ كَذَا يَكْنِي وَيَكْنُو كِنَايَةً إِذَا تَكَلَّمَ بِشَيْءٍ وَهُوَ يَرِيدُ غَيْرَهُ. و(يَطَعَى) بالعين المعجمة بعد الطاء المهيمة، يقال: طَعَعْتُ وَطَعَيْتُ (٢٤) أَطَعَى بَفَتْحِ عَيْنِ الْمُضَارِعِ، وَأَطَعُوا طُعْيَاناً وَطُعْغِيّاً وَطُغَوْاً (٢٥) إِذَا جَاوَزْتَ الْحَدَّ. و(سَنَى) بالسین المهيمة من غير واو، يقال: سَنَنْتُ الدَّابَّةَ وَغَيْرَهَا تَسْنُوًى وَتَسْنُو إِذَا سَقَى عَلَيْهَا الْمَاءَ (٢٦)، والقوم يسنون لأنفسهم إذا استقوا، والأرض مسنونةً ومسنونةً بقلب الواو ياء (٢٧) لخفتها وقربها من الطرف، ويقال: سَنَيْتُ الْبَابَ وَسَنَوْتُهُ إِذَا فَتَحْتَهُ وَ(يَلْحُو) بجاء مهيمة، يقال: لَحَوْتُ الْعَصَا أَلْحُوها لَحْواً وَلَحَيْتُهَا أَلْحَيْتُهَا لَحْياً (٢٨) قَشَرَهَا، وَاللِّحَاءُ بِالْمَدِّ كَكَسَاءِ، وَقِيلَ: يَجُوزُ قَصْرُهُ، قَشَرَ الشَّجَرَ، وَجَمَعَهُ أَلْحِيَةً فِي الْقَلَّةِ، وَلُحِيٍّ فِي الْكَثْرَةِ، بَضَمِ اللَّامِ وَكَسْرِهَا (٢٩)، وقيدت بالعصا احترازاً عن: لَحَيْتُ الرَّجُلَ بِمَعْنَى لُمْتُهُ فَإِنَّهُ بِالْيَاءِ لَا غَيْرَ (٣٠)، وقيل: يجوز فيه الوجيهان أيضاً، وعن: لَحَاهُ اللَّهُ لَحْياً بِمَعْنَى قَبَحَهُ وَلَعَنَهُ فَإِنَّهُ بِالْيَاءِ لَا غَيْرَ (٣١). و(رَفَى) بالواو ألفاً، قال في المصباح (٣٢) رَفَوْتُ الثَّوْبَ رَفْواً مِنْ بَابِ قَالَ (٣٣)، وَرَفَيْتُهُ رَفِياً مِنْ بَابِ رَمَى لُغَةً بَنِي كَعْبٍ، وَفِي لُغَةٍ: رَفَأْتُهُ أَرْفُوهُ بِالْهَمْزِ إِذَا أَصْلَحْتَهُ، وَمِنْهُ قِيلَ: بَيْنَ الْقَوْمِ رَفَاءٌ أَيْ: التَّحَامُّ وَاتِّفَاقٌ. و(قَتَى) بالقاف والنون، يقال: قَنَوْتُ الْغَنَمَ وَغَيْرَهَا قَنُوءَ يَكْسِرُ الْقَافَ وَضَمَّهَا، وَقَتَيْتُهَا أَيْضاً قِنِيَةً بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ، إِذَا قَتَيْتُهَا لِنَفْسِكَ لَا لِلتَّجَارَةِ، وَالْقِنِيَةُ مَا اكْتَسَبَ، وَالْجَمْعُ قِنَى، وَلَا يَعْرِفُ الْبَصْرِيُّونَ فِي هَذَا الْحَرْفِ إِلَّا الْوَاوَ (٣٤)، فَمَنْ قَالَ: قَنُوءٌ فَهُوَ الْأَصْلُ عِنْدَهُ، وَمَنْ قَالَ: قِنِيَةً يَكْسِرُ الْقَافَ قَلْبَ الْوَاوَ يَاءَ لِلْكَسْرِ قَبْلُهَا، وَلَمْ يَعْتَدْ بِالنُّونِ حَاجِزاً لِسُكُونِهَا (٣٥)، وَمَنْ قَالَ قِنِيَةً بَضَمَ الْقَافَ أَقْرَبَ الْبَاءِ بِحَالِهَا الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا فِي لُغَةٍ مِنْ كَسْرٍ. و(حَنَى) بالحاء المهيمة والنون، يقال: حَنَيْتُ الْعُودَ وَغَيْرَهُ وَحَنَوْتُهُ حَنْياً وَحَنُوءاً عَطَفْتَهُ وَعَوَجْتَهُ، وَكَذَلِكَ: حَنَوْتُ ظَهْرِي وَحَنَيْتُهُ، بَلْ كُلُّ شَيْءٍ كَذَلِكَ، قال الأزهري (٣٦) - رحمه الله - الحِنُوءُ (٣٧): كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ اعْوِجَاجٌ ٣٨، وَالْجَمْعُ الْأَحْنَاءُ (٣٩). و(بَرِثَ) بالناء المثلثة مع حذف الباء، في القاموس (٤٠): رَثَيْتُ الْمَيْتَ رَثِيّاً وَرِثَاءً وَرِثَايَةً يَكْسِرُهَا، وَمَرْتَأَةٌ وَمَرْتِيَةٌ مَخْفَفَةٌ (٤١)، وَرِثِيَّتُهُ بِكَيْتِهِ وَعَدَدَتْ مَحَاسِنَهُ، كَرِثِيَّتُهُ تَرْتِيَّةٌ وَنَظِمَتْ فِيهِ شِعراً وَحَدِيثاً عَنْهُ، أَرِثِي رِثَايَةً ذَكَرْتَهُ وَحَفَظْتَهُ أَهْ، وَيُقَالُ فِيهِ: رَثَاً بِالْهَمْزِ كَمَنْعَ (٤٢). و(يَأْتُو) بالهمزة والناء المثلثة قال في القاموس (٤٣): أَتَوْتُ بِهِ وَعَلَيْهِ أَتَوْتُ وَإِثَاءً بِالْكَسْرِ، وَأَتَيْتُ أَتَيْتُ وَإِثَايَةً: وَشَيْئٌ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَوْ مُطْلَقاً (٤٤). و(يَدَعُ) بالبدال المهيمة وحذف الواو، يقال: دَعَوْتُكَ إِلَى الْهَدْيِ وَدَعَيْتُكَ قَالَ فِي الْقَامُوسِ (٤٥): دَعَيْتُ لُغَةً فِي دَعَوْتُ (٤٦). و(يَشُو) بالشين المعجمة والهمز، يقال: شَأَوْتُ الْقَوْمَ شَأَواً وَشَأَيْتُهُمْ شَأِياً بِمَعْنَى سَبَقْتُهُمْ مِنَ السَّبْقِ (٤٧) أَوْ شَفَعْتُهُمْ مِنَ الشُّوقِ (٤٨)، وَيُقَالُ: شَأَيْتُ الْبَيْتَ وَشَأَوْتُهَا، كَنَسْنَتُهَا وَأَنْعَيْتُهَا وَأَخْرَجْتَ تَرَابَهَا، وَاسْمُ ذَلِكَ التَّرَابِ الشَّأُ أَيْضاً (٤٩). و(لَحَى) بالحاء المعجمة، يقال: لَحَوْتُ الصَّبِيَّ وَلَحَيْتُهُ كَرَمِيَّتُهُ، أَيْ: سَعَطْتُهُ، وَاللَّخَا: بِالْقَصْرِ (٥٠) وَيَمُدُّ (٥١) الْمُسْطَ أَوْ ضَرَبَ مِنْ جِلْدِ دَابَّةٍ بَحْرِيَّةٍ يَسْتَعِطُّ بِهِ كَمَا فِي الْقَامُوسِ (٥٢). و(قَلَا) بالقاف، يقال: قَلَوْتُ الشَّيْءَ وَقَلَيْتُهُ قَلْواً وَقَلَيْتُهُ: طَبَخْتَهُ فِي الْمَقْلَا (٥٣)، فَهُوَ مَقْلِيٌّ (٥٤) وَمَقْلُ لُغَةٌ (٥٥). و(صَغَى) بالصاد المهيمة والعين المعجمة، يقال: صَغَى يَصْغُو وَيَصْغِي صَغْواً وَصَغِيّاً، أَيْ: مَالَ أَوْ آمَلَ حَنَكَه وَأَحَدَ شَقِيهِ (٥٦)، وَهُوَ أَصْغَى، وَالشَّمْسُ مَالَتْ لِلْغُرُوبِ، وَهِيَ صَغْواً، وَأَصْغَى: اسْتَمَعَ وَإِلَيْهِ مَالَ بِسَمْعِهِ قَالَهُ فِي الْقَامُوسِ (٥٧). و(يَكِرَ) بلا واو، وقال ابن القوطية (٥٨): كَرَوْتُ الْأَرْضَ كَرِواً حَفَرْتُهَا، وَكَرَيْتُ النَّهْرَ كَرِياً حَفَرْتَهُ (٥٩). وَكَرَيْتُ كَرِياً، عَدَوْتُ عَدِواً شَدِيداً، قَالَ: وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ (٦٠)، وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ (٦١) كَرَّ زَيْدٌ كَرَضِي كَرّاً فَهُوَ كَرٌّ وَكَرِيانٌ عَدِي عَدِواً شَدِيداً، وَكَرِي النَّهْرُ حَفَرَهُ، وَكَرَتِ النَّاقَةُ بِرَجْلَيْهَا قَلْبَتُهُمَا فِي الْعَدُوِّ، وَكَرَى الْأَرْضَ يَكْرِوُهَا حَفَرَهَا، وَالْبئرُ طَواها، وَالْأَمْرُ أَعَادَهُ مَراراً، وَالِدَابَّةُ أَسْرَعَتْ. و(أَسْحُو) بالسین المهيمة والحاء المعجمة، يقال: سَحَوْتُ النَّارَ أَسْحَوْها وَأَسْحَاها سَحْواً، وَسَحَيْتُهَا أَسْحَاها سَحْياً، كَشَفْتُ الرِّمَادَ عَنْهَا لِتَتَوَقَّدَ (٦٢)، وَأَسْحَيْتُهَا (٦٣) كَذَلِكَ. و(يَضَحُ) بالضاد المعجمة والهاء المهيمة وحذف الواو، يقال كما في القاموس (٦٤): ضَحَى ضَحْواً وَضَحِيّاً، وَأَضْحَى ضَحْواً وَضَحِيّاً، بَرَزَ لِلشَّمْسِ. و(أَطْهُو) بالطاء المهيمة، يقال: طَهَوْتُ اللَّحْمَ أَطْهُوهُ وَأَطْهَاهُ وَطَهَيْتُهُ طَهْواً وَطَهَيْتُهُ طَهْواً وَطَهَيْتُهُ طَهْواً وَطَهَيْتُهُ طَهْواً، وَالطَّهِيُّ وَالطَّهِيُّ أَيْضاً: الخبز، والطاهي الطابخ ٦٥، وقيل: الشَّوَاءُ، وقيل: الخَبَازُ، وَقِيلَ: كُلُّ مُصْلِحٍ لَطْعَامٍ أَوْ غَيْرِهِ مُعَالِجٌ لَهُ طَاهٍ، وَجَمَعَهُ طَهَاءٌ وَطَهِيٌّ (٦٦). و(حَزَيْتُهُ) بالحاء المهيمة والزاي، يقال: حَزَوْتُ الشَّيْءَ أَحْزُوهُ وَحَزَيْتُهُ أَحْزِيَهُ حَزِياً وَحَزَواً، إِذَا حَزَرْتَهُ (٦٧) بَجَاءِ فَزَايَ بَعْدَهَا راء مهيمة، أَيْ: قَدَّرْتَهُ، وَيُقَالُ: حَزَى (٦٨) الْكاهِنُ وَتَحَزَى تَحْزَنٌ، وَحَزَى الطَّيْرُ زَجْرَها وَساقَها، وَالسَّرَابُ رَفَعَهُ. و(عَزَى) بالعين المهيمة والزاي، يقال: عَزَوْتُ

فلاناً إلى أبيه وأُعزِيه وعَزِيته إذا نسبته إليه .و(بِرَع) بالراء من غير واو، ويقال: رَعِيتهُ ورَعَوتهُ ، لكن أفاد الناظم في شرحه أنّ رَعَوتهُ ورَعِيتهُ لم يذكره أحد في كتب اللغة المعتمدة ، وإنما أخذها الناظم من كلام ابن جني^(٦٩)، حيث قال: عَزِيْتُ بالياء جاء على لغة من قال في: رَعِيْتُ رَعَوْتُ .و(بَلْصُو) بالصاد المهملة ، يقال: لَصَأهُ واليه ، كزَمِي ورَضِي لَصُواً ولَصِيّاً ، أتاه مستتر الزببة ، ويقال: لَصَأهُ يَلْصُوهُ وَيَلْصِيهِ وَيَلْصَأُهُ^(٧٠) لَصُواً ولَصِيّاً ،عابه وقذفه .و(أَعشى) بالعين المهملة والشين المعجمة وحذف الواو، يقال: عَشَوتهُ وَعَشِيتهُ عَشُواً وَعَشِيّاً أي أطعمته العشاء بالمد كسماء وهو طعام العشاء وجمعه: أَعشِيَةٌ وَعَشِيٌّ . و(يجبيء) بالجيم والباء الموحدة ، يقال: جَبَوْتُ المالَ وجَبِيتهُ جِبايةً وجِباوةً بكسر الجيم فيهما .و(مَحَى) بالحاء المهملة ، يقال: مَحَيْتُ خَطَّ الكتابِ ومَحَوتهُ مَحُواً وأمَحِيهِ مَحِيّاً وأمَحَاهُ أذهبت أثر الكتابة منه، فامَحِي بوزن ادَّعي وأصله ائمَحَى، فأدغم النون في الميم وامتحنى لغة قليلة كما في القاموس^(٧١) .و(جَلَا) بالجيم ، يقال: جَلَوْتُ السيفَ وجَلِيتهُ بمعنى صقلته .و(رَقَى) بالزاي والقاف، يقال: رَقَى الطائرُ يَرْقُو رَقُواً ورَقِيّاً ويَرْقِي رَقِيّاً صاح ويقولون: هو أثقلُ من الرُّواقِي^(٧٢) وهي الديكة ؛ لأنهم كانوا يتحدثون ليلاً فإذا صاحت ترقوا .و(حيث) بالحاء والثاء المثناة وحذف الواو، يقال: حَنَوْتُ الترابَ وجهه وحَنِيتهُ حَنُواً وحَنِيّاً ألقيته ، وحنى التراب نفسه علينا يَحْنِي بفتح عين المضارع كأبى أبى والحنى كالثرى التراب المَحْنُوقشور التمر وجمعه حَنَاءٌ والحنى كالزُمى ما رفعت به يدك .و(أَسَحُو) بالسين والحاء المهملتين، يقال: سَحَوْتُ الطينَ عن وجه الأرض وسَحِيتهُ أَسَحَاهُ وأَسْجِيهِ وأَسْحُوهُ سَحُواً وسَحِيّاً صرفته عن وجهها بالمسحات بكسر الميم قال الجوهري^(٧٣) هي كالمجرفة^(٧٤) إلا أنها من حديد، وكل ما فُشِرَ عن شيءٍ سَحَايةً وسحاة كسحاة النواة وسحَايةً القُرطاس . و(تَبَأ) بالباء الموحدة والهمز، يقال: بَأَوْتُ على القوم أبأى أبأواً كسعى وبأيتُ أبأى أبأياً إذا تكبرت وافتخرت عليهم، وبأى نفسه أي رفعها .و(يَنفُوهُ) بالنون والقاف ، يقال: نَفَوْتُ العَظْمَ ونَفَيْتهُ نَفُواً ونَفِيّاً استخرجت نقيه بفتح النون وكسرهما وهو مُخُّه، وأنفى العَظْمَ صار فيه نَفِيٌّ، ويقال: أَنْفَتِ الناقَةُ وغيرها سَمِنَتْ قال في القاموس^(٧٥) والنَفُوهُ والنَفَا عَظْمُ العَضُدِ أو كل عَظْمٍ ذي مَخِّ ، والجمع أنفَاءٌ . و(أَدَى) بالذال المهملة ، يقال: أَدَى اللَّبَنُ أَدِيّاً وأُدُوّاً حَنَرَ كقتل أي غلظ ليروب، ويقال: أدوتُ له وأدِيتهُ أي حَنَلْتُهُ ، يقال: الذئبُ يَأْدُو للغزال أي يَحْتَلُه لِيَأْكُلُه .و(هَدَى) بالذال المعجمة ، يقال: هَدَى الرجلُ يَهْدُو ويَهْدُو هَدِيّاً وهَدُواً وهَدِياناً، أي تكلم بغير معقول لمرض أو غيره ، وحكى الازهري^(٧٦) هَدَيْتُ وهَدَوْتُ .و(مَأَى) بالمد، يقال: مَأَوْتُ السَّقاءَ والدلوَ ومَأَيْتهُ مَأُواً ومَأِيّاً وسَعْنُهُ فَمَأَى ، وتمأى الشَّرُّ بينهم فَشِي ، ومأى فيه كسعى بالغ وتعمق ، والشجرُ طَلَعُ أو أَوْرَقَ وبينهم أَسَدٌ كما في القاموس^(٧٧) .و(يَنمُو) بالنون مع حذف الواو، يقال: نَمَى يَنمِي نُمُواً إذا زاد كَنَمِي يَنمِي نَمِيّاً ونُمِيّاً ونَمِيَّةً .و(يَشْحُو) بالشين المعجمة والحاء المهملة ، يقال: شَحِي فمه يَشْحَاهُ وَيَشْحُوهُ شَحِيّاً وشَحُواً فتحه ، قال في القاموس^(٧٨) شحو فتح [فاه]^(٧٩) كَأَشْحَى وانفتح والشْحُوَةُ الخَطُوةُ ، وخيل شواحِي فاتحاتُ أفواهاها، وشحِي كَرَضِي شَحِيّاً لغة في شَحَى شَحُواً . و(يَبَهُ) بالباء الموحدة وحذف الواو، يقال: باهاني فلان فبَهَوتهُ وبَهَيْتهُ أي: كنت أبهى منه والبهاء بالمد الحسن .و(يَمَنِي) بالنون، يقال: مَنَوْتُ الرجلَ ومَنِيتهُ اختبرته ، وفي القاموس^(٨٠) مَنَاهُ الله يَمْنِيهِ قَدْرَهُ أو ابتَلَاهُ أو اخْتَبَرَهُ ثم قال وتمَّاهُ أَرَادَهُ . و(أتى) بالياء المثناة من فوق، يقال: أتتِ الناقَةُ أتواً استقامت في سيرها وأسَّرت، وأتَيْتهُ أتياً وإثياناً وإثياناً بكسرهما جئتهُ .و(طَلَا) بالطاء المهملة، يقال: طَلَوْتُ الطَّيْبِي وطَلَيْتهُ ربطته وحبسته ، والطلا ولد الطَّيْبِي ساعة يولد، والصغير من كل شيءٍ، وجمعه أطلاء وطُلاء كما في القاموس^(٨١) و(جأى) بالجيم والهمزة ، يقال: جَأَوْتُ البُرْمَةَ وجَأَيْتُها جَأُواً وجَأِيّاً جعلت لها جَأُوةً ككتابة وهي وعاء القدر أو شيء يوضَعُ عليه من جلد ونحوه ، وفي القاموس^(٨٢) جَأَى الثوبُ كسعى جَأُواً خاطه وأصلحه ، والغَنَمُ حَفَظَها وغَطَّى وكَتَمَ وسَتَرَ وحَبَسَ ومسَحَ ورَقَعَ أه، والبرمة القدرة وجمعتها برام ككرام .و(يَخُك) بالحاء المهملة مع حذف الواو، قال في القاموس^(٨٣) حَكَوْتُ الحديثَ أَحْكُوهُ كَحَكَيْتُهُ أَحْكِيهِ وحَكَيْتُ فلاناً وحَاكَيْتُهُ شَابَهْتُهُ وفَعَلْتُ فِعْلَهُ أو قوله سواء يعني أنه لم يجاوز الفعل أو القول .و(عَطَى) بالغين المعجمة وتشديد الطاء المهملة وتخفف أيضاً، قال أبو الطيب^(٨٤) عَطَوْتُهُ عَطُواً وَعَطَيْتُهُ عَطِيّاً فهو مَعْطُوبٌ ومَعْطُوبٌ إذا أَعْطَيْتَهُ اه، وفي القاموس^(٨٥) غَاطَ اللَّيْلُ عَطُواً وَعَطُواً [أَظْلَمَ]^(٨٦) والماء ارتفع ، والشيء واره واستره والغطاء ككساء ما يُعْطَى به .و(يَخْف) بالحاء المهملة والفاء وحذف الالف، قال في القاموس^(٨٧) خَفِي به كَرَضِي حَفَاوةً ويكسر وحفايةً بالكسر ويُحْفَى به^(٨٨) فهو حافٍ، وخَفِي كَفَنِي واخْتَفَى أظهر السرور والفرح وأكثر السؤال عن حاله .و(أدهو) بالذال المهملة ، يقال: دَهَوْتُ العَدُوَّ ودَهَيْتُهُ أَصَبْتَهُ بدهية أي مصيبة فهو مَدْهِيٌّ ومَدْهُوٌّ .و(ذأى) بالذال المهملة والهمز، يقال: ذَأَى الذئبُ الغزالَ ذَأُواً وبابه كَتَبَ أي خَتَلَهَا، ودَأَيْتُ الشيءَ كَسَعَيْتُ خَتَلْتُهُ أي خدعته .و(حَدَى) بالحاء المهملة والذال المعجمة ، يقال: حَدَوْتُهُ وحَدَيْتُهُ إذا أَعْطَيْتُهُ ، والحِدْوَةُ بالكسر العَطِيَّةُ ، ويقال: احذي الرجل أعطاه مما أصاب، والاسم الحِدْوَةُ بالكسر والحَدِيّا، وفي القاموس^(٨٩) الحَدِيَّةُ بالكسر ما فُطِعَ طولاً والقطعة الصغيرة .و(دَحَى) بالذال والحاء المهملتين، يقال: دَحَوْتُ الأرضَ ودَحَيْتُها بَسَطْتُها قال في القاموس^(٩٠) دَحَا اللهُ الأرضَ يَدْحُوها وَيَدْحِيها^(٩١) دَحُواً بَسَطَها .و(يَخْف) بالحاء المعجمة والفاء مع حذف الواو، يقال: خَفِي البرقُ خَفُواً وخَفِيّاً اعترض في جانب السحاب ، وقال الازهري^(٩٢) خَفِي البرقُ يَخْفِي خَفِيّاً إذا بَرِقَ بَرَقاً ضعيفاً ، وخَفِي تَخْفُو

خَفُواَ بمعناه ، وفي القاموس^(٩٣) خَفَى البرقُ خَفُواً وخَفُواَ لَمَعَ الشيء ظهر اه، وقال الاصمعي^(٩٤) أَحَقَيْتُهُ خَفَيْاً كَتَمْتُهُ وَأَطَهَرْتُهُ فَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ، وفي المختار^(٩٥) خَفَاهُ من باب رَمَى كَتَمَهُ وَظَهَرَ أيضاً . و(يشكو) بالشين المعجمة ، يقال: شَكَوْتُهُ وشَكَيْتُهُ ، والمصدر شَكْوَى وشَكَاةٌ وشَكَاوَةٌ وشَكِيَّةٌ وشَكَايَةٌ بالكسر . و(يَغْصِي) بالعين والصاد المهملتين وحذف الواو، يقال: عَصَوْتُ زَيْداً بالسيف وبالعصاة وَعَصَيْتُهُ كذلك أي ضربته ، وقد نكر ذلك في القاموس^(٩٦) وحكى فيه خلافاً فقال بعد كلام: وَعَصَوْتُ بالسيف وَعَصَيْتُ بالعصا أو عكسه أو كلاهما في كليهما و(يَحْشُو) بالحاء المهملة والشين المعجمة، يقال: حَشَوْتُ زَيْداً وحشية أصبت حَشَاءً وهو ما دون الحجاب مما في البطن كله من الكبد والطحال والكرش وما يتبع ذلك، وقيل غير ذلك ، وجمعه أَحْشَاءٌ . و(ذَرَى) بالذال المعجمة والراء المهملة ، يقال: ذَرَوْتُ الشيءَ وَذَرَيْتُهُ ذَرُواً وَذَرِيّاً قابلت به الريح، ويقال: ذَرْتُ الرِّيحَ الترابَ وغيره تَذَرُوهُ وَتَذَرِيهِ ذَرُواً وَذَرِيّاً رَمَتْ به أو سَفَتْه ، ويقال: ذَرَوْتُ الحَبَّ ونحوه وَذَرَيْتُهُ أَطْرَتَهُ وَأَذْهَبْتَهُ ، وأما ذَرَى ناب البعير مثلاً ذَرُواً وَأَذْرِي فَمَعْنَاهُ تَأْكُلُ أي تحات وتساقط . و(فَلَا) بالفاء، يقال: فَلَوْتُ رَأْسَهُ من العمل وَقَلَيْتُهُ أَقْلُوهُ وَأَقْلِيَهُ فَلُواً وَقَلِيّاً ، ويقال: فَلَيْتَ الصَّغِيرَ عن أُمِّهِ وَقَلَوْتُهُ فَصَلْتَهُ . و(ذَأَى) بالذال المعجمة والهمز، يقال: ذَأَوْتُ الدَابَّةَ وَذَأَيْتُهَا ذَأُواً وَذَأِيّاً إذا طردتها ، قال في القاموس^(٩٧) ذَأَى الإِبِلَ يَذَأُها وَيَذُورُها ذَأُواً طَرَدَها وَساقَها وَالمرأةَ نَكَحَها . و(يسر) بالسين والراء المهملتين مع حذف الواو، يقال: سَرَى ثوبه يَسْرُوهُ وَيَسْرِيهِ سَرُواً وَسَرِيّاً جَرَدَهُ ، وقال في القاموس^(٩٨) سَرَى عَرَقَ الشَّجَرَ دَبَّ تحت الأرض ومتاعه ألقاه على ظهر دابته . و(أسوء) بالسين المهملة والهمز، يقال: سَأَوْتُ الثوبَ وَسَأَيْتُهُ سَأُواً وَسَأِيّاً إذا مَدَدْتَهُ فانشق والجلد قشرته . و(يَجث) بالجيم والثاء المثناة وحذف الواو، قال في القاموس^(٩٩) جَثِيَ كَذَعِيَ وَرَمَى جُثُواً أو جُثِيّاً بضمَّهما جَلَسَ على ركبتيه أو قام على أطراف أصابعه . و(أرطي) بالراء والطاء المهملتين، يقال: طَوَّتَ المرأةُ رَطُواً وَرَطَيْتُها رَطِيّاً مثل رَطَأَتْها بالهمز أي جامعها . و(رَبَى) بالراء والباء المهملتين، قال في القاموس^(١٠٠) رَبَوْتُ في حَجَرِهِ رَبُواً وَرَبُواً وَرَبَيْتَ رَباءً وَرَبِيّاً نَشَأْتُ . و(متى) بالميم والثاء، يقال: مَتَوْتُ في الأَرْضِ مَطُوتٌ والحبلَ مَدَدْتُهُ وَمَتَيْتُهُ مَتَوْتُهُ . و(بَعَى) بالباء الموحدة والعين المهملة ، يقال: بَعَوْتُ أَبْعُو أَبْعُواً وَبَعَيْتُ أَبْعِي بَعْياً احترمت وجنيت فالبعو الجنابة والجرم أي الذنب . و(أبق) بالباء الموحدة ثم القاف وحذف الواو، يقال: بَقَيْتُ الشيءَ بَقِيّاً وَبَقَوْتُهُ بَقُواً انتظرتَه . و(تضبو) بالضاد المعجمة والباء الموحدة ، يقال: ضَبَّتُهُ النارَ تَضْبُوتُهُ ضَبُوتاً وَتَضْبِيهِ ضَبِيّاً غَيْرَتُهُ وَشَوْتُهُ . و(يعث) بالعين المهملة والثاء المثناة مع الواو، يقال: عَثِيَ زَيْدٌ يَعِثُ من باب قال ويعثي كرمي بمعنى أفسد، وفي القاموس^(١٠٢) عَثَى كَسَعَى وَرَمَى وَرَضِيَ عِثِيّاً وَعِثِيّاً وَعِثِيّاً أفسدوا . و(نضو) بالنون والضاد المعجمة ، يقال: نَضَوْتُ السيفَ وَنَضَيْتُهُ بمعنى سَلَّتُهُ ، ويقال: نَضَاهُ من ثوبه جَرَّهُ والفرس سبق كانتضاه . و(عنى) بالعين المهملة والثاء المثناة من فوق، يقال: عَنَوْتُ وَعَنَيْتُ عَنَواً وَعَنِيّاً إذا استكبرت وجاوزت الحد فأنات . و(حلا) بالحاء المهملة، يقال: حَلَيْتُ المرأةَ أَحْلِيها حَلِيّاً وَحَلَوْتُها إذا جعلت لها حَلِيّاً أو ألبستها إِياءه . و(طبي) بالطاء المهملة والباء الموحدة ، يقال: طَبَوْتُ الرجلَ عن رأيه وَطَبَيْتُهُ طَبُواً وَطَبِيّاً صرفته وللأمر دعوته وقدمته كاطبيته، ويقال: طَبَوْتُ الصَّبِيَّ وَطَبَيْتُهُ إذا استملته . و(يطح) بالطاء والحاء المهملتين وحذف الواو، يقال: طَحَى اللهُ الأَرْضَ يَطْحُوها وَيَطْحِيها طَحُواً وَطَحِيّاً بسطها، وَطَحَوْتُ الشيءَ وَطَحَيْتُهُ دفعته وأبعدته ، يقال: طَحَى كَسَعَى انبسط واضطجع وذهب في الأرض ، وَطَحِي به قلبه ذهب به في كلِّ شيءٍ وَطَحَى يَطْحُو بَعْدَ وَهَلَكِ وَالطَّحَا المنبسط من الأرض . و(يطمي) بالطاء المهملة والميم ، قال في القاموس^(١٠٣) طَمَى الماءَ يَطْمِي عِلاً وَالنَّبْتَ طال وَهَمَّتَهُ عَلَتْ والبحرَ امْتَلأ وَكَيْطَمُو طُمُواً في الكَلِّ . و(يعين) بالعين المهملة والنون مع حذف الواو، يقال: عَنَيْتُ الأَرْضَ عُنُواً وَعُنُواً وَعَنِيّاً يَعْنُو وَتَعْني أَنْبَتَتْ وَظَهَرَ نَبِيَّتُها ، ويقال: عَنَوْتُ الكتابَ عُنُواً وَعَنَيْتُهُ عُنِيّاً كتبت عنوانه ، وَعِنِيائُهُ أي سَمْتُهُ ، والاسم العُنُوان بضم العين وكسرهما مع الواو، والعُنِيان بضم العين مع الياء، ويقال فيه عَلُوان أيضاً ، ويقال: عَنَاهُ الأَمْرُ يَعْنيهِ وَيَعْنُوهُ عِنايَةً وَعِنِيّاً أَهَمَّهُ و(يفوء) بالفاء والهمز، يقال: فَأَوْتُ رَأْسَهُ وَقَأَيْتُهُ فَأَيّاً وَقَأُواً شَقَقْتَهُ أو قَلَعْتَهُ بالسيف أو ضربته بالعصا . و(عجى) بالعين المهملة والجيم ، يقال: عَجَّتْ المرأةُ صَيِّباً عَجُواً أَرْضَعْتَهُ شَيْباً بعد شيءٍ وَعَجِيّاً لُغَةً فِيهِ ، وقال الخليل^(١٠٤) عَجَّتْ الأُمُّ ولِداً إذا أَحْرَثَ إِرْضاعَهُ عن مواقيته ويورث ذلك وَهناً في جسمه ، والولد عَجِيٌّ كَصَلِيٍّ وَالأنثى عَجِيَّةٌ ، والجمع عَجايًا بالضم والفتح ، والعَجِيَّ كَعَجِيٍّ فاقدُ أُمِّهِ مِنَ الإِبِلِ وَمِثْلُها في القاموس^(١٠٥) وقال الجوهري^(١٠٦) العَجِيُّ الذي تموت أُمُّهُ فِيرَبِيهِ صاحبه بلبن غيرها . و(عَفَى) بالعين المعجمة والفاء، يقال: عَفَى الرجلُ عَفَواً وَعَفَواً وَعَفِيٌّ كَرَضِيٌّ عَفِيَّةٌ نام نومة خفيفة لكن الكثير أَعْفَيْتُ^(١٠٧) . و(عظى) بالعين المهملة والطاء المعجمة ، يقال: عَظَاهُ عَظُواً وَعَظِيّاً إذا ساه وازادة والهِ ثم . و(أغمو) بالعين المعجمة، يقال: غَمَوْتُ البَيْتَ أَغْمُوهُ غَمُواً أو غَمَيْتُهُ أَغْمِيهِ غَمِيّاً غَطَّيْنَهُ بَطِينِ أو خَشَبِ أي سَقَقْتَهُ . و(يَحْبُ) بالحاء المهملة والباء الموحدة وحذف الواو للوزن، يقال في المصباح^(١٠٨) حَبَا الصَّغِيرَ يَحْبُو حَبُواً ثم قال: وَحَبَى الصَّغِيرَ يَحْبِي حَبِيّاً من باب رَمَى لُغَةً قَلِيلاً . و(يعشو) بالعين والشين المعجمتين، يقال: عَشِيَ اللَّيْلُ يَعْشِي كَتَعْبَ يَتَعْبُ وَعَشَى يَعْشُو عَشُواً أو أَغَشِيَ كَلَّهُ بمعنى أَظْلَمَ . و(تغى) بالثاء المثناة والفاء، يقال: تَغَوْتُ الرَّجُلَ تَغُواً أو تَغَيْتُهُ تَغِيّاً إذا جثت تمشى وراءه . و(تلا) بالثاء المثناة من فوق، قال في

القاموس^(١٠٩) تَلَوُّهُ كَدَعَوْتُهُ وَرَمَيْتَهُ تَلَوًّا كَسُمُوًّا تَبَعْتَهُ وَالْقُرْآنَ قَرَأْتَهُ . و(مسي) بالسین المهملة، يقال: مَسَى الناقَةَ مَسَوًّا وَمَسِيًّا خَرَطَ مَاءَ الْفَحْلِ مِنْ رَحْمِهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ كَرِيمًا ، وَمَسَوْتُ عَلَى الناقَةِ وَمَسَوْتُ رَحْمَهَا أَمْسُو مَسَوًّا وَمَسَيْتُ كَرَمَيْتُ أَمْسِي مَسِيًّا إِذَا أَدَخَلْتَ يَدَكَ فِي حَيَاثِهَا فَتَفَيْتَهُ . و(يُنَج) بالنون والحاء المهملة مع حذف الواو، يقال: نَحَوْتُ انْحَوًّا نَحْوًا وَنَحِيًّا صَرَفْتَهُ ، وَنَحَيْتُ الشَّيْءَ نَحْيًا أَرْزَلْتَهُ . و(يعرو) بالعين والراء المهملتين ، قال في القاموس^(١١٠) عَرَاهُ يَعْزُوهُ غَشِيَهُ طَالِبًا مَعْرُوفَهُ كَاعْتَرَاهُ ، ثُمَّ قَالَ: وَعَرَيْتُهُ غَشِيَتُهُ أَغْشَاهُ مِنْ بَابِ تَعَبٍ أَثْبَتَهُ^(١١١) . و(يَأْزُ) بالهمز والزاي وحذف الواو، وقال في القاموس^(١١٢) أَرَى الظِّلَّ يَأْزُو قَلْصَ أَيِ ارْتَفَعَ أَرَى إِلَيْهِ كَرَمَى أَرِيًّا وَأَرِيًّا أَنْصَمَّ وَالظِّلَّ أَرِيًّا كَعُنْبِي قَلْصَ . و(أبر) بالباء والراء المهملة مع حذف الواو، يقال كما في القاموس^(١١٣) بَرَوْتُ السَّهْمَ وَالْعُودَ وَالْقَلَمَ أَبْرُوها بَرَوًّا وَبَرَيْتُهَا أَبْرِيها بَرِيًّا نَحْتَهَا . و(مقى) بالميم والقاف ، يقال: مَقَوْتُ الطَّسْتَ وَالسِّيفَ وَنَحْوَهُمَا مَقَوًّا وَمَقَيْتُهُ مَقِيًّا إِذَا جَلَوْتَهُ . و(نأى) بالنون والهمز، قال في القاموس^(١١٤) نَأَيْتُهُ وَعَنهُ كَسَعَيْتُ بَعْدْتُ وَأَنَأَيْتُهُ فَانْتَأَى ثُمَّ قَالَ: وَتَأَوْتُ لُغَةً فِي نَأَيْتِ أَهْ ، وَالنَّأْيُ الْبُعْدُ وَالْمَفَارِقَةُ . و(نئى) بالنون والتاء المثلثة ، يقال: نَتَوْتُ الْخَبْرَ وَنَتَيْتُهُ إِذَا حَدَّثْتَ بِهِ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ^(١١٥) نَتَأَ الْحَدِيثَ حَدَّثَ بِهِ وَأَشَاعَهُ ، وَالشَّيْءَ فَرَّقَهُ وَأَدَاعَهُ وَالنَّتَا مَا أُخْبِرْتَ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ مِنْ حَسَنٍ أَوْ سَيِّئٍ ، وَنَتَيْتُ الْخَبْرَ نَتَوْتُهُ وَأَنْتَى اغْتَابَ وَ(يغذ) بالعين والذال المعجمتين وحذف الواو، ويقال: غَذَوْتُ الصَّبِيَّ وَغَذَيْتُهُ بِالْغِذَاءِ كَكَسَاءٍ ، وَهُوَ مَا بِهِ نَمَا الْجِسْمُ وَقَوْمَاهُ . و(أنغو) بالنون والعين المعجمة، يقال: نَعَوْتُ وَنَعَيْتُ نَعْوًا وَنَعِيًّا إِذَا تَكَلَّمْتَ بِكَلَامٍ يُفْهَمُ . ثُمَّ (يهمي) يقال: هَمَى الْمَاءَ وَالِدَمْعَ يَهْمِي هَمِيًّا وَهَمِيًّا وَهَمِيَانًا ، وَالْعَيْنَ صَبَّتْ دَمْعَهَا ، وَهَمَى تَهْمِي كِيَهْمِي . و(حمي) بالحاء المهملة، يقال: حَمَيْتَ الْمَرِيضَ وَحَمَوْتَهُ : إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ الْغِذَاءِ الضَّارِّ ، قَالَ فِي الْقَامُوسِ^(١١٦) حَمَى الشَّيْءَ يَحْمِيهِ حَمِيًّا وَحِمَايَةً بِالْكَسْرِ مَنَعَهُ ، وَحَمَى الْمَرِيضَ مَا يَضُرُّهُ مَنَعَهُ إِيَّاهُ فَاحْتَمَى . و(أبي) بالياء الموحدة ، قال في القاموس^(١١٧) أَبَوْتُه إِبَاوَةٌ بِالْكَسْرِ ، وَأَبَيْتُهُ صَرْتُ لَهُ أَبًا . و(أنه) بالنون وحذف الواو، يقال: كَمَا فِي الْمَصْبَاحِ^(١١٨) تَهَيْتُهُ عَنِ الشَّيْءِ أَنَّهَا نَهْيًا فَانْتَهَى عَنْهُ وَتَهَوُّتُهُ نَهْوًا لُغَةً وَ(أخى) بالمد والحاء المعجمة لأجل الوزن ، وَالْأَخُ مَا نَحْنُ فِيهِ بِالْقَصْرِ ، يُقَالُ: أَخَوْتُ زَيْدًا أَخْوَةً وَأَخَيْتُ وَتَأَخَيْتُ إِذَا قَصَدْتَهُ وَ(يرج) بالراء المهملة والجيم مع حذف الواو، ويقال: رَجَوْتُه أَرْجُوهُ رَجْوًّا عَلَى وَزْنِ فُعُولٍ أَي : أَمَلْتُهُ أَوْ أَرَدْتَهُ ، قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يَرْجُونَ نِكَاحًا﴾^(١١٩) ، أَي : لَا يَرِيدُونَهُ ، وَالاسْمُ الرَّجَاءُ بِالْمَدِّ ، وَرَجَيْتُهُ أَرْجِيهِ كَرَمَى لُغَةً ، وَيَسْتَعْمَلُ بِمَعْنَى الْخَوْفِ ، لِأَنَّ الرَّاجِي يَخَافُ أَنَّهُ لَا يُدْرِكُ مَا يَتَرَجَّاهُ ذَكَرَهُ فِي الْمَصْبَاحِ^(١٢٠) . و(أدسو) بالدال والسين المهملتين، قال في القاموس^(١٢١) دَسَى كَسَعَى ضِدَّ . و(ترحي) بالراء والحاء المهملتين، يقال: رَحَوْتُ الرَّحَا أَي : عَمَلْتُهَا أَوْ أَدْرَيْتُهَا ، وَرَحَيْتُهَا فِيهِمَا بِالْيَاءِ ، وَهُوَ نَادِرٌ كَمَا فِي الْقَامُوسِ^(١٢٢) . و(لغى) بالعين المعجمة يقال: لَغَوْتُ يَا زَيْدٌ وَلَغَيْتُ فِي كَلَامِكَ بِمَعْنَى : أَخْطَأْتُ فِيهِ . و(غشى) بالعين المعجمة والتا المثلثة، يقال غَشِيَ غَشِيًّا . و(يعق) بالعين المهملة والقاف وحذف الواو، يقال: عَقَى زَيْدٌ الْأَمْرَ يَعْقُوهُ وَيَعْقِيهِ بِمَعْنَى : كَرِهَهُ . و(أزخو) بالراء المهملة والحاء المعجم، قال في القاموس^(١٢٣) رَخُو كَكَرَّمٌ وَدَعَا وَرَعَا وَرَضِيَ فَهُوَ رَاخٍ وَرَخِيٌّ أَهْ . فعلى^(١٢٤) كونه من باب دَعَى ، يُقَالُ: رَخَوْتُ أَرْخُوهُ ، وَعَلَى كَوْنِهِ مِنْ بَابِ رَعَى ، يُقَالُ: رَخَيْتُ أَرْخِي ، وَفِي الْمَصْبَاحِ بِالْكَسْرِ: اللَّيْنُ السَّهْلُ^(١٢٥) . و(يشف) بالشين المعجمة والفاء مع حذف الواو، يقال: شَفَتِ الشَّمْسُ تَشْفُو وَتَشْفِي ، إِذَا قَارَبَتْ الْغُرُوبَ . و(فتيا) بالفاء والتاء المثليتان من فوق: قَالَ فِي الْقَامُوسِ^(١٢٦) الْفُتْيَانُ وَالْفُتُوَى^(١٢٧) بِالضَّمِّ: مَا أَفْتَى بِهِ الْفَقِيهُ . وَقَوْلِي: تَكْمَلَةٌ فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى بَرَاعَةِ الْمُنْقَطِعِ وَالِاخْتِنَامِ ، فَسَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ لَا يَقْطَعُنَا عَنِ الْعِلْمِ ، وَيَعْفُو عَنِ الْأَنْبَاءِ بِجَاهِ سَيِّدِ الْأَوْلِيَيْنِ وَالْآخِرِينَ وَأَلِّهِ وَصْحْبِهِ الطَّاهِرِينَ الْأَنْبِيَاءَ وَالْمُرْسَلِينَ صَلَوَاتِ اللَّهِ وَسَلَامَهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ . قَالَ مَعْدَنُ الْأَتْرَابِ وَبِهَجَةِ الْإِخْوَانِ وَالْأَصْحَابِ مُؤَلَّفَهُ^(١٢٨) اللَّيْبِيبُ الْحَاذِقُ الْأَدِيبُ ، وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ تَسْوِيدِ هَذَا الشَّرْحِ الْمُبَارَكِ سَنَةَ أَلْفٍ وَمِائَتَيْنِ وَتِسْعَةٍ وَعِشْرِينَ مِنْ هَجْرَةِ خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، وَكَدَّتْ حِينَ النِّظْمِ وَالشَّرْحِ غَرِيْبًا بِشَعْرِ دِمِيَاطِ الْمَحْفُوظَةِ بِلُطْفِ رَبِّنَا الْوَهَّابِ ، خَرَجْتَ مِنَ الْأَزْهَرِ ، لِزِيَارَةِ مَنْ فِيهَا مِنَ الْأَحْبَابِ وَالْأَقْطَابِ ، وَقَاهَا اللَّهُ كَيْدَ الْأَشْرَارِ ، وَلُطْفَ بِهَا فِيهَا يَنْزِلُ بِهَا مِنَ الْأَقْدَارِ ، رَدَّنِي اللَّهُ عَلَيْهِ رَدًّا جَمِيْلًا ، وَرَزَقْنَا الْمَلِكَ فِيهِ زَمَنًا طَوِيلًا بِجَاهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْإِنَامِ عَلَيْهِ وَعَلَى أَلِهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ . وَأَقُولُ وَأَنَا الْفَقِيرُ مِصْطَفَى الْبِدْرِ الدِمِيَاطِيِّ^(١٢٩) قَدْ وَافَقَ تَبْيِضُهَا مِنْ خَطِّهِ (حَفْظَهُ اللَّهُ) ضُحُوَّةَ يَوْمِ الْخَمِيْسِ الْمُبَارَكِ الرَّابِعِ فِي شَعْبَانَ الْمُبَارَكِ فِي سَنَةِ الْمَذْكُورِ مِنَ الْهَجْرَةِ الْمَنْصُورَةِ عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلِ الصَّلَاةِ وَأَرْكَى^(١٣٠) السَّلَامِ ، وَعَلَى الْهَلِّ وَأَحْبَابِهِ السَّادَةِ الْأَعْلَامِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ إِلَى يَوْمِ الْخِتَامِ .

ثبت المصادر والمراجع

١. إصلاح المنطق ، لابن السكيت (ت : ٢٤٤ هـ) تحقيق : أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، طبع دار المعارف ، مصر ، ط٢ ، ١٣٧٥ هـ
٢. الأفعال ، للسرقسطي أبي عثمان سعيد بن محمد المعافري (ت : ٤٠٠ هـ) تحقيق : د. حسين محمد محمد شرف ، القاهرة ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

٣. الأفعال ، لابن القطاع أبي القاسم علي بن جعفر السعدي (ت : ٥١٥هـ) طبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، ط١ ١٣٦٠هـ .
٤. الأفعال ، لابن القوطية أبي بكر محمد بن عمر بن مزاحم (ت: ٣٦٧هـ) تحقيق: علي فودة ، مطبعة مصر ن ط١ ، ١٩٥٢م .
٥. إنباه الرواة على أنباه النحاة ، لأبي الحسن علي بن يوسف القفطي (ت: ٦٤٦هـ) تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م .
٦. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي (ت: ٩١١هـ) تحقيق: محمد ابو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ،
٧. تأريخ العلماء في الأندلس ، لأبي الوليد عبدالله بن محمد المعروف بابن الفرضي، نشره السيد عزت العطار الحسيني ، مطبعة المدني ، ط٢ ، القاهرة ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
٨. تهذيب اللغة ، لأبي منصور الأزهري (ت: ٣٧٠هـ) تحقيق: عبد السلام هارون وزملائه ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ،
٩. خزانة الأدب ، للبغدادي (ت: ١٠٩٣هـ) تحقيق: عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، بالقاهرة ، ١٩٧٩م .
١٠. الخصائص ، لأبي الفتح بن جني (ت: ٣٩٢هـ) تحقيق: محمد علي النجار ، دار الكتاب العربي ، بيروت - لبنان .
١١. ديوان أوس بن حجر ، تحقيق: محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٣٨٧هـ .
١٢. ديوان الحارث بن خالد المخزومي (ت: ٨٠هـ) تحقيق: يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٧٢م .
١٣. سر صناعة الإعراب ، لبي الفتح بن جني (ت: ٣٩٢هـ) تحقيق: حسن هنداي ، دار القلم ، دمشق ، ط١ ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
١٤. الصحاح ، للجوهري (ت: ٣٩٣هـ) تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار ، ط٢ ، القاهرة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
١٥. طبقات الشافعية الكبرى ، تقي الدين السبكي (ت: ٧٧١هـ) ط٢ ، دار المعرفة والنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان .
١٦. عقود الجمان في شعراء هذا الزمان ، للمبارك بن أبي الموصلي المعروف بابن الشعار (ت: ٦٥٤هـ) مصورة قسم المخطوطات بجامعة
١٧. القاموس المحيط ، للفيروزآبادي (ت: ٨١٧هـ) مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ط٢ ، ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م .
١٨. لسان العرب ، لابن منظور (ت: ٧١١هـ) دار صادر ، بيروت .
١٩. مجمع الأمثال ، لبي الفضل الميداني (ت: ٥١٨هـ) تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٣٧٤هـ -
٢٠. المحكم والمحيط الأعظم ، لأبي الحسن علي بن سيدة (ت: ٤٥٨هـ) تحقيق: مصطفى السقا وزملائه ، ط١ ، مكتبة مصطفى البابي
٢١. مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، لأبي عبدالله بن اسعد اليافي (ت: ٧٦٨هـ) منشورات الأعلمي للمطبوعات ، بيروت - لبنان .
٢٢. معجم الأديباء ، ياقوت الحموي (ت: ٦٢٦هـ) دار المأمون ، القاهرة ، ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م .
٢٣. مقاييس اللغة ، لابن فارس (ت: ٣٩٥هـ) تحقيق: عبد السلام محمد هارون ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٣٦٦هـ - ١٩٤٦م .
٢٤. وفيات الأعيان ، لابن خلكان (ت: ٦٨١هـ) تحقيق: إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت .

هوامش البحث

- (١) ينظر : هدية العارفين: ٣٧٩/٢، واكتفاء القنوع: ٤٧٥، وإيضاح المكنون: ١٦٤/٤.
- (٢) ينظر: الاعلام للزركلي: ١٢١/٦ - ١٢٢، ومعجم المؤلفين: ١١/٢١٥.
- (٣) ينظر: فيض الملك الوهاب المتعالي بأنباء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي: ١٤٢٨.
- (٤) ينظر ترجمته في : مشاهير علماء نجد: ٥٨ و ٦٠.
- (٥) ينظر ترجمته في : فيض الملك الوهاب المتعالي بأنباء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي: ٧١١-٧١٣.
- (٦) ينظر ترجمته في : وسائل الوصول إلى شمائل الرسول (ﷺ): ١٣ - ١٥.
- (٧) ينظر ترجمته في : فيض الملك الوهاب المتعالي بأنباء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي: ١٨٨٧.
- (٨) ينظر: معجم المؤلفين: ١١/٢١٥، وهدية العارفين: ٣٧٩/٢، ومعجم المطبوعات: ٨٨٣/٢.
- (٩) ينظر: خزنة التراث - فهرس المخطوطات: ٩٨/٩٩٩.
- (١٠) ينظر : المصدر نفسه: ٥٦/ ٢٩٨.

- (١١) ينظر : خزنة التراث : ٤٧٠/٧٩ .
- (١٢) فيض الملك الوهاب المتعالي بأبناء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي : ١٤٢٨ .
- (١٣) حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر : ١٦١٥ .
- (١٤) ينظر : آثار الشيخ العلامة عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني : ٣٢٧/٢٠ .
- (١٥) ينظر : ارشيف أهل الحديث : ٢١٦/ ٥
- (١٦) ينظر : الاعلام للزركلي : ١٧٠/٢ ، وفيض الملك الوهاب المتعالي بأبناء أوائل القرن الثالث عشر والتوالي : ١٤٢٢ و ١٤٢٨ .
- (١٧) ذكر ابن الشَّعَّار الموصلي أنَّ اسمه محاسن كما أورده الحديني هنا لكنَّ الراجح أنَّ اسمه يوسف وكنيته أبو المحاسن . ينظر : عقود الجمال : ٤٠ / ٧ ، ووفيات الأعيان : ٢٣٦ / ٧ ، ودراسة محقق كتاب : هدى مهارة الكلّتين : ص ١١ .
- (١٨) الشَّوَاء (٥٥٢ - ٦٣٥ هـ) يوسف بن إسماعيل بن عليّ بن احمد ابو المحاسن الحلبيّ لقبه شهاب الدين المعروف بالشَّوَاء ، له ديوان شعر ، ومنظومة في الأفعال الواوئية والياءئية (وفيات الأعيان : ٢٣٦ / ٧ ، وعقود الجمال : ٤٠ / ٧ ، ومرآة الجنان : ٨٩ / ٤)
- (١٩) السجاعي (... - ١١٩٧ هـ) أحمد بن أحمد بن محمد السجاعيّ شهاب الدين ، نحوي وفقه شافعي مصري ، يعود نسبه الى قرية السجاعيّة ، أغلب مؤلفاته شروح وحواشٍ ، منها حاشية على القطر وعلى شرح ابن عقيل وغيرها (هدية العارفين : ١ / ١٧٩ ، وعجائب الآثار : ٢ / ٧٥ - ٧٧ ، ومعجم المؤلفين : ١ / ١٤٥)
- (٢٠) المصباح المنير : ص ٢١٧ .
- (٢١) القاموس المحيط : ٣٩٩/٤ .
- (٢٢) ينظر : المحكم : ١٠٧ / ٧ ، ولسان العرب : ٢٣٣ / ١٥ - ٢٣٤ ، (كنى) ، والأفعال لابن القوطية : ٢٢٩ .
- (٢٣) ينظر : التهذيب : ٣٧٣ / ١٠ .
- (٢٤) قال ابو عبيد عن الكسائي - رحمهما الله - طُعُوت وطُعُيت لغتان ، وفي النوادر : سمعت طُعُي القوم وطهَيْهم ووغَيْهم ، أي : صوتهم . ينظر : تهذيب اللغة : ٨ / ٧٦١ .
- (٢٥) قال الأزهري (الطُغْيَان والطُغْوَان لغة فيه ، ومنهم من يكسر الطاء فيقول : طُغْيَان ، حكى ذلك الفراء) . تهذيب اللغة : ٨ / ٨
- (٢٦) جاء في الصحاح : (سَنَتِ الناقَةَ تَسْنُو سَنَواً وَسِنَايةً ، إذا سقت الأرض) ٢٣٨٤ / ٦ ، مادة (سَنَا) ، وينظر : القاموس
- (٢٧) كما قلبوها في (قُنْيَة) ، الصحاح : ٢٣٨٤ / ٦ .
- (٢٨) وألحاهما عن ابن سيده ، المحكم : ٣ / ٣٤١ و ٤ / ١٠ ، قال أوس بن حجر : لَحَيْتهم لَحْي العِصا فطرتهم إلى سَنَة قُرْدانها لم تَحَلَّم الديوان : ١١٩ ، ومقاييس اللغة : ٢ / ٩٣ ، والصحاح : ٦ / ٢٤٨١ ، ولسان العرب : ٢ / ١٤٧ (حلم) .
- (٢٩) على قياس (عَصِي) على وزن فُعُول أصلها عَصُويّ اجتمعت الياء والواو وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء ، ويجوز فيها : عَصِي ، (وقد يكسرون أول الحرف لما بعده من الكسر والياء ، وهي لغة جيدة ، وذلك قولهم : عَصِيّ وثديّ وَعِتيّ وجِثِيّ) . الأصول في النحو : ٣ / ٢٥٦ .
- (٣٠) قاله ابن القوطية في الأفعال : ص ٢٥٢ .
- (٣١) حكى السرقسطي عن أبي عبيدة : لَحوت الرجل ألحاهُ لَحواً ، وَلَحِيئُهُ لَحِيأً : مُتَمُّهُ وَشَتَمْتُهُ . الأفعال : ، وينظر : لسان العرب :
- (٣٢) المصباح المنير : ص ١٢٣ .
- (٣٣) (الذي في المصباح : ص ١٢٣ من باب قَتَل .
- (٣٤) قال ابن جني : (... وذلك أنَّ (قنينة) من قنوت ، ولم يثبت أصحابنا قنيت ، وإن كان البغداديون قد حكوها) الخصاص : ١ / ١٣٧ و ٣ / ١٦٣ ، وقال ابن سيده (وأما البصريون فجعلوا الواو في كل ذلك بدلاً من الياء ، لأنهم لا يعرفون قنيت) المحكم : ٦ / ٣٥)
- (٣٥) قال ابن جني : (واعلم أنَّهم قد أبدلوا الياء من الواو إذا وقعت الكسرة قبل الواو ، وإن تراخت عنها بحرف ساكن ؛ لأنَّ الساكن لضغفه ليس حاجزاً حصيناً ، فلم يُعتدَّ فاصلاً ، فصارت الكسرة كأنها باشرت الواو) . سر صناعة الإعراب : ٢ / ٧٣٦ .

- (٣٦) الأزهرى (٢٨٢ - ٣٧٠) أبو منصور محمد بن احمد بن الأزهر بن طلحة الأزهرى الهروي اللغوي ، إمام في اللغة كان فقيهاً على مذهب الشافعي ، أخذ عن المنذري ونفطويه وغيرهما ، من مؤلفاته : تهذيب اللغة وغريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء وغيرهما . نزهة الألباء : ٣٢٣ - ٣٢٤ ، ووفيات الأعيان : ٤ / ٣٣٤ - ٣٣٥ ، وطبقات الشافعية : ٢ / ١٠٦ - ١٠٧)
- (٣٧) في القاموس المحيط : ٤ / ٣٢٢ بالكسر والفتح .
- (٣٨) تهذيب اللغة : ٥ / ١٦٢ .
- (٣٩) في القاموس ٤ / ٣٢٢ : وحيي بالحاء مثثة وحنايا .
- (٤٠) القاموس المحيط : ٤ / ٣٣٤ .
- (٤١) ذكر الجوهرى التشديد فقال : (وَرَثِيْتُ المَيْتَ مَرْتِيَّةً) ، الصحاح : ٦ / ٢٣٥٢ .
- (٤٢) (قال الفراء : ربّما خرجت بهم فصاحتهم إلى أن يهمزوا ما ليس بمهموز ، قالوا : رَثَأْتُ المَيْتَ ، ولَبَأْتُ بالحجّ ، وحلأْتُ السوق .
- (٤٣) القاموس المحيط : ٤ / ٢٩٩ .
- (٤٤) قال ابن سيده : (وقيل : وَشَيْتُ به عند من كان ، من غير أن يَخْصَّ به السلطان) . المحكم : ١١ / ١٩٧ .
- (٤٥) القاموس المحيط : ٤ / ٣٣٠ .
- (٤٦) أهملها الجوهرى ونقلها الفراء ، ينظر : تاج العروس : ١٠ / ١٣٨ .
- (٤٧) شاهد هذا المعنى قول امرئ القيس : فَكَانَ تَنَادِينَا وَعَقْدُ عِدَارِهِ وَقَالَ صِحَابِي : قَدْ شَأُونُكَ فَاطْلُبْ ينظر : ديوانه : ٣٣ ، والمحكم : ٨ / ٩٣ و ٩٤ ، ولسان العرب : ١٤ / ٤١٧ ، (شأى) .
- (٤٨) وشاهد هذا المعنى قول الحارث بن خالد المخزومي : مَرَّ الحُمُولُ فما شَأُونُكَ نَقْرَةً ولَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بالأطعان ينظر : ديوانه : ١٠٧ ، وجمهرة اللغة : ١ / ٢٤٠ ، وتهذيب اللغة : ١١ / ٤٤٦ ، والصحاح : ٦ / ٢٣٨٨ ، ولسان العرب : ١٤ / ٤١٨ (شأى) .
- (٤٩) ينظر في هذا : الأفعال لابن القوطية : ٨١ ، ومجمل اللغة : ٢ / ٥١٩ ، ومقاييس اللغة : ٣ / ٢٣٨ ، ولسان العرب : ١٤ / ١٤)
- (٥٠) (يكتب بالياء على ما هو في المحكم والصحاح وهو في كتاب أبي علي يكتب بالألف ومثله في التهذيب) . قاله صاحب تاج
- (٥١) قال ابن سيده : (وصَرَحَ اللحياني - رحمه الله - بمده فقال : اللّحاء ممدود : المسعط) . المحكم : ٥ / ١٥٩ .
- (٥٢) القاموس المحيط : ٤ / ٣٨٧ - ٣٨٨ .
- (٥٣) في الأفعال لابن القوطية : ٢٢٤ المقلّى .
- (٥٤) على وزن مفعول ثم أعلت الواو لاجتماعها ساكنة مع الياء بقلبها ياءً ، ثم أدغمت في الياء .
- (٥٥) قال ابن سيده : (الكلمة يائنة واوية) المحكم : ٦ / ٣٤٧ ، وينظر : تهذيب اللغة : ٩ / ٢٩٥ ، والصحاح : ٦ / ٢٤٦٦ .
- (٥٦) والصواب إحدى شفتيه كما هو نص المحكم والأساس ، ينظر : تاج العروس : ١٠ / ٣١٠ .
- (٥٧) القاموس المحيط : ٤ / ٣٥٤ .
- (٦) ابن القوطية (... - ٣٦٧ هـ) محمد بن عبد العزيز أبوبكر الأندلسي الإشبيلي أخذ عن محمد بن القوق وابي غلي القالي وغيرهم من مؤلفاته الأفعال وكتاب المقصور والممدود . (تأريخ العلماء بالأندلس : ٢ / ٧٨ - ٧٩ ، وإنباه الرواة : ٣ / ١٧٨ ، ووفيات الأعيان
- (٧) الأفعال لابن القوطية : ٦٨ .
- (٦٠) (توحى عبارة المؤلف بانها لابن القوطية ولم أجدها في كتابه الأفعال وعزّأها صاحب التاج الى ابن دريد في الجمهرة ولم أجدها لكني وجدت صاحب الجمهرة يقول عن الواوي (وهي اللغة الصحيحة) ينظر : جمهرة اللغة : ٢ / ٨٠٠ ، وتاج العروس : ١٠ / ٣١٢
- (٦١) (الذي في القاموس : (كَرِي) كَرَضِي كَرَى فهو كَرٍ ...) ٤ / ٣٨٥ .
- (٦٢) ينظر : الأفعال لابن القوطية : ٦٩ .
- (٦٣) ينظر : تهذيب اللغة : ٧ / ٤٨٧ ، قال الجوهرى : (وفيه لغة أخرى : حكاها جميعاً أبو عمرو : سَخِيْتُ النَّارَ أسخاها سَخِيّاً ، مثال : لَبِثْتُ لَبِثْتُ لَبِثْتُ . يقال : اسخ نارك : أي اجعل لها مكاناً توقد عليه) ، الصحاح : ٦ / ٢٣٧٣ .
- (٦٤) (عبارة القاموس ٤ / ٣٥٦ : (وَصَخَا صَخُوعاً وَصَخُوعاً وَصَخِيّاً برز للشمس) .
- (٦٥) في القاموس ٤ / ٣٦٠ وتاج العروس ١٠ / ٣٣٠ : الطَّبَّاح .

- (٦٦) ينظر : الأفعال لابن القوطية : ١١٩ ، ولسان العرب : ١٥ / ٦ (طها) .
- (٦٧) قال ابن النَّحَّاس : (الذي وجدت في النسخة : وَحَزَوْتُهُ كَحَزَرْتُهُ وَحَزَيْتُهُ ، ولا أبعد أن يكون : وَحَزَوْتُهُ كَرَجَزْتُهُ وَحَزَيْتُهُ) ، هدى (٦٨) لم أقف عليه في مراجعاتي كتب اللغة .
- (٦٩) ابن جنبي (... - ٣٩٢) أبو الفتح عثمان بن جنبي الموصلي النحوي اللغوي ، كان والده مملوكاً لسيمان بن فهد الأزدي ، أخذ عن أبي علي الفارسي ولازمه مدة طويلة ، له مصنفات منها: المنصف والخصائص وسر صناعة الإعراب واللمع والتمام وغيرها معجم (٧٠) قال صاحب لسان العرب : (وهي نادرة) .
- (٧١) القاموس المحيط : ٤ / ٣٩١ .
- (٧٢) مثل يضرب للتناهي في النقل ، انظر : جمهرة الأمثال : ١ / ٢٩٣ ، ومجمع الأمثال : ١ / ١٥٦ ، وورد في كتب اللغة ، انظر : تهذيب اللغة : ٩ / ٢٣٩ ، والصاحح : ٦ / ٢٣٦٨ ، وغيرها .
- (٧٣) (الجوهري (... - ٣٧٠هـ) أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، إمام في اللغة ، يضرب بخطه المثل ، أخذ عن الفارسي والسيرافي ، له كتاب الصحاح ، وعروض الورقة وغيرها . (معجم الأدباء : ٦ / ١٥١ - ١٦٥ ، وإنباه الرواة : ١ / ١٩٤ - ١٩٨ ، وبغية الوعاة : ١ / ٤٤٦ - ٤٤٨)
- (٧٤) ينظر: الصحاح : ٦ / ٢٣٧٣ .
- (٧٥) القاموس المحيط : ٤ / ٣٩٩ .
- (٧٦) تهذيب اللغة : ٦ / ٣٩٩ .
- (٧٧) القاموس المحيط : ٤ / ٣٩١ .
- (٧٨) القاموس المحيط : ٤ / ٣٤٩ .
- (٧٩) تكملة من القاموس .
- (٨٠) القاموس المحيط : ٤ / ٣٩٤ .
- (٨١) القاموس المحيط : ٤ / ٣٥٩ .
- (٨٢) القاموس المحيط : ٤ / ٣١٢ .
- (٨٣) القاموس المحيط : ٤ / ٣٢٠ .
- (٨٤) (العسكري (... - ٣٥١هـ) عبد الواحد بن علي من مدينة عسكر مُكْرَم في إقليم الأهواز ، المعروف بأبي الطيب اللغوي الحلبي ، أخذ عن الصولي وأبي عمر الزاهد وغيرهما ، له مؤلفات منها الإبدال ومراتب النحويين وغيرها . (إشارة التعيين : ١٩٧ - ١٩٨ ،
- (٨٥) القاموس المحيط : ٤ / ٣٧٣ ، المادة التي في القاموس (غَطًا) وليس (غاط) .
- (٨٦) تكملة من القاموس .
- (٨٧) القاموس المحيط : ١ / ١٢٧٥ .
- (٨٨) (الذي في القاموس : ٤ / ٣٢٠) وَتَخْفَايَةٌ فَهُوَ حَافٍ .
- (٨٩) القاموس المحيط : ٤ / ٣١٨ .
- (٩٠) القاموس المحيط : ٤ / ٣٢٩ .
- (٩١) (في القاموس : ٤ / ٣٢٩) وَيَنْحَاهَا .
- (٩٢) تهذيب اللغة : ٤ / ٢٤١ .
- (٩٣) القاموس المحيط : ٤ / ٣٢٦ .
- (٩٤) ينظر: لسان العرب: ٣ / ١٤٥ .
- (٩٥) مختار الصحاح : ٣٤٥ .
- (٩٦) القاموس المحيط : ٤ / ٣٦٥ .
- (٩٧) القاموس المحيط : ٤ / ٣٣١ .

- (٩٨) القاموس المحيط: ٤ / ٣٤٤ .
- (٩٩) القاموس المحيط: ٤ / ٣١٢ .
- (١٠٠) القاموس المحيط: ٤ / ٣٣٤ .
- (١٠١) القاموس المحيط: ٤ / ٣٩١ .
- (١٠٢) القاموس المحيط: ٤ / ٣٦١ .
- (١٠٣) القاموس المحيط: ٤ / ٣٥٩ - ٣٦٠ .
- (١٠٤) الفراهيدي (١٠٠-١٧٠هـ) الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري أبو عبد الرحمن ، عبقرى زمانه ، علماً بارزاً وإماماً من أئمة اللغة ، نحويّاً وشاعراً ، واضع علم العروض والمعجم والنحو، له مصنفات منها العين وهو أول معجم عربي وكتاب الحروف وغيرها .
- (١٠٥) القاموس المحيط: ٤ / ٣٦١ .
- (١٠٦) الصحاح: ٦ / ٢٤١٩ .
- (١٠٧) قال ابن السكيت : (ولا تقل: غَفَوْتُ) ، لسان العرب: ١١ / ٦٨ .
- (١٠٨) المصباح المنير: ص ٦٦ .
- (١٠٩) القاموس المحيط: ١ / ١٢٦٥ .
- (١١٠) القاموس المحيط: ٤ / ٣٦٢ .
- (١١١) عبارة القاموس: ٤ / ٣٦٤ (وَعَرَيْتَهُ غَشِيَّتَهُ كَعَرَوْتُهُ) .
- (١١٢) القاموس المحط: ٤ / ٣٠١ .
- (١١٣) القاموس المحيط: ٤ / ٣٠٤ .
- (١١٤) القاموس المحيط: ٤ / ٣٩٥ .
- (١١٥) القاموس المحيط: ٤ / ٣٩٥ - ٣٩٦ .
- (١١٦) القاموس المحيط: ٤ / ٣٢١ .
- (١١٧) القاموس المحيط: ٤ /
- (١١٨) المصباح المنير: ص ٣٢٣ .
- (١١٩) سورة النور: من الآية ٦٠ .
- (١٢٠) " بمعنى " في نسخة المخطوط: بمعني بالياء .
- (١٢١) المصباح المنير: ص ١١٦ - ١١٧ .
- (١٢٢) القاموس المحيط: ٤ / ٣٢٩ .
- (١٢٣) ينظر: القاموس المحيط: ١ / ١٢٨٧ .
- (١٢٤) القاموس المحيط: ٤ / ٣٣٥ .
- (١٢٥) في الأصل: فعلي .
- (١٢٦) المصباح المنير، ص: ١١٨ .
- (١٢٧) القاموس المحيط: ٤ / ٣٧٥ ، وفيه : الفُتْيَا وليس الفتيان .
- (١٢٨) في الأصل: الفتوي بالياء .
- (١٢٩) في الأصل: مؤلفه بدون همز .
- (١٣٠) مصطفى البدرى الدمياطي(... - ١٢٩٣هـ) لم تذكر عنه كتب التراجم الكثير، غير أنه شافعي المذهب، عارف بعلوم العربية، ألف مجموعة من الكتب منها: شرح كنز المباني في صروف المعاني، فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٣هـ-١٨٧٦م، الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعي والافرادي، وشرح منظومة الخادمي في مباحث البسمة . معجم المؤلفين: ١٢ / ٢٤٤ .
- (١٣١) في الأصل: أركي بهمزة وصل وياء .