

**قدرة تحقيق المقرر الإلكتروني لمنهج- الإلقاء- لطلاب المسرح والإعلام  
للناتج المستهدف منها وفق معايير جودة NQAAE تطبيقاً على  
طلاب جامعة ٦ أكتوبر  
(دراسة وصفية تحليلية)**

**أ.م.د/صفاء علم الدين عبد الجواد النواردي  
أستاذ المسرح المساعد بقسم الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام وفنون  
الاتصال، جامعة ٦ أكتوبر، مصر**

**The ability to achieve the online course of the "throwing"  
curriculum for theatre and media students for their intended  
output according to NQAAE quality standards applied to students  
of the University of 6 October  
(Analytical descriptive study)**

**Asst.Prof.Safa Alamuddin Abdul Jawad Nuardi  
Assistant Professor of Theatre, Department of Radio and Television, Faculty of  
Information and Communication Arts,  
University of 6 October, Egypt**

تهدف الدراسة إلى التعرف على الاختلاف الناتج عن تغير منهج التدريس التقليدي عن التدريس عن بعد من خلال عناصر المنهج الإلكتروني تطبيقاً على مقرري الإلقاء بكلية الإعلام وفنون الاتصال، الذي يُدرّس لطلبة قسم الإذاعة والتلفزيون بالمستوى الخامس، والثامن بالفرقتين الثالثة والرابعة، ومقرر الإلقاء والصوتيات لطلاب قسم علوم المسرح شعبة التمثيل والإخراج بكلية العلوم الاجتماعية] بجامعة ٦ أكتوبر، مع رصد وتحليل النتائج المستخلصة من تطبيق المقرر الإلكتروني لمقررات الإلقاء السابقة الذكر وفقاً لمعايير الجودة التي وضعتها الهيئة القومية لضمان واعتماد الجودة (NQAAE) بجمهورية مصر العربية. وتسعى الدراسة إلى الإجابة عن التساؤل الآتي: هل يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين الناتج المتخلص للمجموعة التجريبية (الذين يدرسون باستخدام المقرر الإلكتروني) وأقرانهم المجموعة الضابطة (الذين يدرسون بالطريقة التقليدية) في التحصيل العلمي والمستخرج الناتج وفق معايير الجودة لصالح المجموعة التجريبية.

### :summary

The study aims to identify the difference resulting from the change in the traditional distance learning curriculum through the electronic curriculum components applied to the Faculty of Media and Communication Arts casting rapporteurs, taught to students of the Radio and Television Department at Level 5, Class VIII at Classes III and IV, and the Theatre Science Course Course for students of the Division of Representation and Output at the Faculty of Social Sciences] at the University of 6 October, .while monitoring and analysing

The study seeks to answer the following question: Is there a statistically significant difference between the output produced by the pilot group (who study using the electronic rapporteur) and their peers, the control group (who study in the traditional way), in the educational attainment and the output produced .according to quality standards for the pilot group

### المقدمة

منذ بداية الألفية الجديدة والعالم يتجه بقوة صوب الاستخدام التكنولوجي في مجالات الحياة كافة، وقد بدأت بالفعل بعض الجهات باستخدام الميكنة الرقمية في مؤسساتها مثل بطاقات الهوية الشخصية وبعض التراخيص وبطاقات التموين وبطاقات الشراء الرقمية، وقد بدأت المؤسسات التعليمية الاهتمام بتطوير منظومتها في ظل العولمة والتطور التكنولوجي بإنشاء جامعات ومعاهد إلكترونية، وتقديم دورات تعليمية سواء بشكل فردي أو مؤسسي للمتلقي، وهو ما دفع القائمين على عملية التعليم بتطوير المقررات الجامعية من الشكل التقليدي ذو الوحدة المستقلة باعتباره جزء من كيان كلي وهو المنتج من (المعلومات والمهارات التي يسعى النظام الجامعي لاكسابها للطلاب لتنمية مهاراته وتطويرها حتى يكون جاهزاً للسوق الخارجي، ولهذا اهتمت بوضع أسس ومواصفات خاصة لكل مقرر على حدة، ومتطلبات محددة يجب على الطالب الحصول عليها فور انتهائه من المقرر)، وهذا ما فرض ضرورة التعامل مع المنظومة التعليمية من منظور جديد، وبطرق حديثة تتناسب مع التضخم السكاني، والبعد المكاني، وجودة التعليم عن طريق إنشاء منظومة التعليم عن بعد والتعليم الذاتي، الذي استدعى التفكير في شكل مقررٍ منطوقٍ مناسب لهذه المنظومة الإلكترونية، وهو ما أطلق عليه اسم المقرر الإلكتروني. قد بدأ العمل على هذه الهيئة التكنولوجية للتعليم بشكل بطيء على مهلٍ حتى اجتاحت العالم فيروس كوفيد ١٩ والذي عُرف بجائحة الكورونا، وألزمت بعض الدول مؤسساتها التعليمية إلى الالتجاء للاعتماد الكلي على المنظومة الإلكترونية، تنفيذاً للتطبيق الدولي الذي اشترط التباعد الاجتماعي، ممّا أوقف بعض المؤسسات ومنها الجامعات عن التعامل التقليدي، والاعتماد على الشكل الإلكتروني في التدريس وتحويل المقرر العملي والنظري الى مقرر إلكتروني وفق معايير وضعتها مؤسسات ضمان الجودة والاعتماد. لذا اهتمت الدراسة برصد وتوثيق تجربة تحويل مقرري "الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات)، والإلقاء ٢ (التقديم والإلقاء)" بقسم علوم المسرح، وقسم الإذاعة والتلفزيون وتحويلهما من النظام التقليدي إلى نظام المقرر الإلكتروني، مع مراعاة المواصفات الخاصة بالمقرر، ومخرجات التعليم المستهدفة INTENDED LEARNING OUTCOMES (ILOS) التي وضعتها وحددتها الهيئة القومية لضمان واعتماد الجودة بجمهورية مصر العربية.

مبرات إجراء الدراسة:

- خلو المكتبة العربية من دراسة بينية توضح المعوقات والصعوبات التي تواجه المعلم في تحويل المقرر العملي مثل مقررات الإلقاء في أقسام وكليات الفنون والإعلام، من التدريس التقليدي إلى التدريس عن بعد بتحويل المقرر بعناصره وأهدافه المستهدفة وفق معايير هيئة NQAAE بجمهورية مصر العربية إلى مقرر إلكتروني.
  - الحاجة الملحة والعاجلة إلى الوعي بطرائق التدريس الإلكترونية الحديثة، والتي تعمل على دفع عجلة التطوير العلمي من طرق التعليم التقليدية القائمة على الحفظ والمعلومة المسموعة والمقروءة، إلى طريقة أخرى تتناسب مع التطور التكنولوجي والعلمي من جهة، والظرف العالمي الذي فرضته جائحة الكورونا من جهة أخرى مع الحفاظ على معايير الجودة وتطبيقها، سواء في المجال الفني المسرحي أو المجال الإعلامي.
- هدف الدراسة:** التعرف على الاختلاف الناتج عن تغير منهج التدريس التقليدي عن التدريس عن بعد من خلال عناصر المنهج الإلكتروني تطبيقاً على مقرري الإلقاء بكلية الإعلام وفنون الاتصال، الذي يُدرّس لطلبة قسم الإذاعة والتلفزيون بالمستوى الخامس، والثامن بالفرقتين الثالثة والرابعة، ومقرر الإلقاء والصوتيات لطلاب قسم علوم المسرح شعبة التمثيل والإخراج بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة ٦ أكتوبر، مع رصد وتحليل النتائج المستخلصة من تطبيق المقرر الإلكتروني لمقررات الإلقاء السابقة الذكر وفقاً لمعايير الجودة التي وضعتها الهيئة القومية لضمان واعتماد الجودة (NQAAE) بجمهورية مصر العربية.
- وترجع أهمية هذه الدراسة إلى الآتي:
- ١- إيضاح المعوقات والتحديات والصعوبات التي تواجه مصمم المقرر الإلكتروني لمقرر يعتمد على الشق العملي في الأساس لتلقيه عن بعد وفق معايير الجودة.
  - ٢- تحديد المعوقات والتحديات والصعوبات في عملية التنفيذ الفعلي لعملية التحويل للمقرر العملي من الشكل التقليدي الذي يتطلب احتياجات أساسية يصعب توافرها على المنصة الإلكترونية أو من بعد، وكيفية حل تلك المشكلة.
  - ٣- التأكيد على أهمية استخدام الشكل الإلكتروني للمقرر في طرائق التدريس الحديثة، التي تعتمد على التعليم عن بعد.
  - ٤- قياس مدى قدرة مقررات الإلقاء الإلكترونية على تحقيق معايير الجودة المستهدفة في مجال المسرح.
- **مشكلة الدراسة:** تناولت بعض الدراسات، مثل: [دراسة محمد البحيري، ومحمد حسن آل مبارك<sup>[١]</sup>، ودراسة رانيا فتح الله ٢٠١١<sup>[٢]</sup>، ودراسة محمد كاظم ٢٠١٣<sup>[٣]</sup>، ودراسة ناهل محمد بابكر الشريف ٢٠١٦<sup>[٤]</sup>، عايده زيب عبد الله محمد ٢٠١٦<sup>[٥]</sup>] أهمية التعليم الإلكتروني وما يتطلبه من طرائق في التدريس والمناهج والمقررات إلكترونية بشكل عام، غير مرتبط بمقرر محدد، مثل: مقررات الإلقاء العملية، لذلك برزت الحاجة إلى مثل هذه الدراسة، التي تتلخص مشكلتها في التساؤلات الآتية:
- ١- ما احتياجات مقرر الإلقاء في الهيئة التدريسية التقليدية لطلاب المسرح والإعلام، والهيئة الإلكترونية؟.
  - ٢- هل استطاع الوسيط التكنولوجي من خلال المواقع الإلكترونية أن يحقق نفس احتياجات مقررات الإلقاء لطلاب المسرح والإعلام؟.
  - ٣- هل استطاعت مقررات الإلقاء الإلكترونية الوصول لنفس الناتج العلمي المستخلص من مقرر الإلقاء التقليدي وفق معايير الجودة التي وضعتها NQAAE؟.
- **فروض البحث:** يسعى البحث للتحقق من صحة الفرضية الآتية:
- يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين الناتج المتخلص للمجموعة التجريبية (الذين يدرسون باستخدام المقرر الإلكتروني) وأقرانهم المجموعة الضابطة (الذين يدرسون بالطريقة التقليدية) في التحصيل العلمي والمستخرج الناتج وفق معايير الجودة لصالح المجموعة التجريبية.
- عينات الدراسة:** فقد شملت عينتين، هما:
- الأولى **استطلاعية**، تمثلت نتائجها الاحصائية من خلال استبانة قصت صحة فرضية الدراسة ومردوده على تحصيل الطالب واستيعابه لمقررات الإلقاء الإلكترونية، وهم [الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات) والإلقاء، ٢ (التقديم والإلقاء) بقسم (علوم المسرح، شعبة التمثيل والإخراج - كلية العلوم الاجتماعية)، وقسم (الإذاعة والتلفزيون - كلية الإعلام وفنون الاتصال)]، وزيادة قدرته التحصيلية وفق معايير مؤسسة اعتماد الجودة NQAAE في مصر.
  - والثانية **وصفية تحليلية**، تعتمد على ايضاح المستخرجات المرجوة من الخريج بعد انتهاء مقررات الإلقاء عينة الدراسة النظرية وفق نموذج التوصيف لهما، وتقارير الرضا الطلابي عنهما ونسبهم الاحصائية.

- بيانات الدراسة: اعتمدت الدراسة في عملية تجميع بياناتها على الآتي:
    - أ. نموذج استقصائي استهدف فئة أساسية، وهي: (طلاب التعليم الجامعي بجامعة ٦ أكتوبر) الذين تم تدريس المقرر لهم بالشكل التقليدي، وبالشكل الإلكتروني.
    - ب. استبانة الرضا الطلابي لمقررات الإلقاء بكليتي العلوم الاجتماعية لقسم علوم المسرح شعبة التمثيل والإخراج، و(الإعلام وفنون الاتصال - قسم الإذاعة والتلفزيون).
    - ت. لوائح كليتي (العلوم الاجتماعية لقسم علوم المسرح شعبة التمثيل والإخراج)، و(الإعلام وفنون الاتصال - قسم الإذاعة والتلفزيون).
    - ث. توصيف مقررات الإلقاء بكليتي العلوم الاجتماعية لقسم علوم المسرح شعبة التمثيل والإخراج، و(الإعلام وفنون الاتصال - قسم الإذاعة والتلفزيون).
    - ج. تقارير مقررات الإلقاء.
    - ح. الممارسة التطبيقية والخبرة الشخصية.
    - خ. بعض المراجع والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة.
  - منهج الدراسة: اعتمدت الدراسة على منهج (التحليل الوصفي).
  - ولذلك سينقسم البحث إلى مبحثين، وخاتمة.
- المبحث الأول: يهتم بتعريف المقرر التقليدي والإلكتروني، ومقررات منهج الإلقاء ١، ٢ (الإلقاء والصوتيات)، و(الإلقاء والتقديم)، ونواتجهم المتوقعة وفق معايير جودة NQAAE بمصر بالشكل التقليدي، بينما سيرصد ويناقش المبحث الثاني الشكل الإلكتروني للمقررين سابق الذكر، والنواتج المستخلصة منه ILOS، ومعوقات التنفيذ وحلوله. يلي ذلك الخاتمة التي تستعرض فيه الباحثة ما توصلت إليه من نتائج في مسيرة الدراسة وتطورها، وبعض التوصيات والحلول.
- الكلمات المفتاحية: (الصوتيات، الساعات المعتمدة، المقرر الإلكتروني، التعليم الرقمي، التعليم المتزامن، التعليم غير المتزامن، نقاء ILOS، NQAAE، منظومة التعليم عن بعد، التعليم الذاتي).

\* \* \*

بإجراء الاستبانة على عينتين تجريبيتين من بعض طلاب جامعة ٦ أكتوبر، وجد ما يأتي:

الجدول [رقم (١)] جدول إحصائي بعدد قائمي التجربة ونسبتهم بالنسبة لنتائج التجربة

كلية العلوم الاجتماعية قسم علوم المسرح - شعبة التمثيل والإخراج		كلية الاعلام وفنون الاتصال قسم الإذاعة والتلفزيون		نوع المقرر
إلقاء ٢ (التقديم والإلقاء)	إلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات)	التقديم والإلقاء	الإلقاء والصوتيات	
٥٧	٧٧	٥٧	٧٧	التقليدي
٨١	١٠٣	٨١	١٠٣	عدد قائمي التجربة
٪٧٠,٣٧	٪٧٤,٧٥	٪٧٠,٣٧	٪٧٤,٧٥	النسبة المئوية
٤٥	٦٥	٤٥	٦٥	الإلكتروني الأول
٧٣	٩٢	٧٣	٩٢	عدد قائمي التجربة
٪٦١,٦٤	٪٧٠,٦٥	٪٦١,٦٤	٪٧٠,٦٥	النسبة المئوية
٦٩	٩١	٦٩	٩١	الإلكتروني الثاني
٨٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	عدد قائمي التجربة

أجريت الاستبانة على عدد إجمالي (٢٩٥) طالب لمقرر الإلقاء ١ "الإلقاء والصوتيات MRTV301"، وعدد إجمالي (٢٤٤) لطلاب مقرر التقديم والإلقاء MRTV406 من طلاب كليتي الإعلام وفنون الاتصال، والعلوم الاجتماعية، وقد تمت على النحو الآتي:

عدد (٥٧) طالب من إجمالي (٨١) طالب لمقرر التقديم والإلقاء، أي: بنسبة (٪٧٠.٣٧) من إجمالي العينة، وعدد (٧٧) من عدد (١٠٣) إجمالي طلاب مقرر (الإلقاء والصوتيات، أي: بنسبة (٪٧٤.٧٥) من إجمالي العينة، قد تم تدريسهم بطريقة التعليم التقليدي اعتماداً على المنهج التقليدي للمقرر. في حين جاءت نتيجة المنتج المستخرج من المقرر الإلكتروني العينة التجريبية الأولى المعتمدة على المحاضرة والكتاب الإلكتروني فقط بعدد (٦٥) طالب بمقرر الإلقاء والصوتيات من إجمالي (٩٢) طالب، أي: بنسبة (٪٧٠.٦٥) وعدد (٤٥) طالب من

إجمالي (٧٣) لمقرر التقديم والإلقاء، أي: بنسبة (٦١.٦٤٪)، أما العينة التجريبية الثانية فقد جاءت نتيجة المنتج المستخرج من المقرر الإلكتروني مستوفٍ العناصر بعدد (٦٩) طالب من إجمالي (٨٠) لمقرر (التقديم والإلقاء)، أي: بنسبة (٨٦.٢٥٪) من إجمالي العينة، وعدد (٩١) من عدد (١٠٠) طالب من إجمالي طلاب مقرر (الإلقاء والصوتيات)، أي: بنسبة (٩١٪) من إجمالي العينة. والتي يتضح منها مدى قدرة المقرر الإلكتروني على التوصل الى نتيجة تخطت نسبة تحقق المستخرجات المطلوبة من نواتج المقرر وفق معايير ILOS بمصر، مما يعني قابلية تلك الطريقة والشكل المعياري للمقرر الإلكتروني على التحسين والتطوير للوصول للنتائج المستهدفة بشكل مباشر، لذلك اقترحت الباحثة استبانة لكل عينة تجريبية، بالمقارنة مع المقرر التقليدي، حيث بدأنا بعينة أولية للمقرر الإلكتروني غير المكتمل، والعينة الثانية بعينة مرت بتجربة المقرر الإلكتروني المكتمل وفق معايير ILOS، وهو ما سيتضح بمتن الدراسة بالمبحثين الآتيين، والتي سيتم من خلالهما رصد شكلي المنهج العلمي لمقررات الإلقاء بكليتي "الإعلام وفنون الاتصال" و"العلوم الاجتماعية" بجامعة ٦ أكتوبر<sup>[١]</sup>.

\* \* \*

### المبحث الأول: مقررات الإلقاء التقليدية والإلكترونية. العناصر والمكونات والأهداف وفق معايير NQAAE:

#### تعريف المقرر التقليدي والإلكتروني:

**المقرر التقليدي:** هو ذلك المقرر الذي يتم تدريسه بالطرق التقليدية معتمداً على الحضور الفعلي للطالب والوجود الحي المتزامن للمعلم باستخدام قاعة الدرس والسبورة التقليدية حال استخدامها والكتاب والمراجع الورقية، وفيها يعتمد الطالب على الاستماع للمحاضرة من المعلم مباشرة وتجميع معلوماته وتدريبه من خلاله.

**المقرر الإلكتروني:** هو ذلك المقرر الذي يعتمد في تكوين عناصره وإيصالها للطالب/ المتلقي على المنصة الإلكترونية من خلال موقع ولينك يتم تعريف الطالب به، فيجد المحاضرات ذات الصلة بموضوعات المقرر وما يرتبط بها من عروض مسموعة ومرئية (سينمائية أو إذاعية أو برمجية أو مسرحية أو تليفزيونية)، ومحاضرات مسموعة أو مرئية للأستاذ (كما تم في المرحلة الآتية بعد اجتياح جائحة الكورونا في التعليم عن بعد)<sup>[٢]</sup>، حيث يعتد فيها المقرر على "وسائط الميديا الإلكترونية المعتمدة وغير المعتمدة على شبكة الإنترنت"<sup>[٣]</sup>.

**مقرر الإلقاء:** يعد مقرر الإلقاء من أهم مقررات إعداد طالب الفنون المسرحية، وطالب الإعلام للسوق الخارجي، وتعد نواتجه المستهدفة الموضوعية من قبل الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد والتي تُعرف بنقاء (NQAAE) بجمهورية مصر العربية من أهم النواتج المكتملة والمعدة للخريج؛ لأنه مقرر يجمع بين الشق النظري المعرفي والشق العملي المرتبط بمهنة التمثيل والأداء ومهنة التقديم الإعلامي الإذاعي والتليفزيوني.

#### منهج مقرر الإلقاء وتقسيماته ومحتواه لطلاب المسرح والإعلام بجامعة ٦ أكتوبر:

قد تم تقسيم منهج الإلقاء إلى شقين، أحدهما ربط بين الإلقاء والتدريب الصوتي مع التعريف بقواعد الإلقاء وأحكام التجويد وسمي بـ (الإلقاء ١ أو الإلقاء والصوتيات)<sup>[٤]</sup>، بينما اهتم الشق الآخر بحركة المؤدي الجسدية والصوتية سواء أكان ممثلاً أو مديعاً وتأهيله للتعامل مع وسيط المواجه/ المباشر (المسرح) أو المسجل المنقول سواء المرئي (عدسة كاميرا التليفزيون) أو المسموع من خلال (ميكروفون الإذاعة واستوديوهات الدوبلاج)، والفروق بينهم من حيث التعامل، مع التعريف بالفرق بين الإلقاء الشعري وبين المقطوعات النظرية الفنية والتعريفية والتقديمية، وسمي بـ مقرر (الإلقاء ٢ أو التقديم والإلقاء)<sup>[٥]</sup>.

#### محتويات مقررات الإلقاء:

#### محتوى مقرر (الإلقاء ١) الإلقاء والصوتيات وفق معايير هيئة NQAAE:

يعتمد المقرر على الموضوعات الآتية:

م	الموضوع	عدد المحاضرات
1	التعريف بأهمية المقرر بالنسبة للبرنامج -الخريج، ما هو الصوت البشري وكيفية عمل الصوت البشري منذ بدأ الخليقة ونشأة فن الأداء والحركة ودخول الكلمات وكيفية عملها حتى نشأ فن الكلام وفن الخطابة	٢
2	الجهاز المكون للعملية للعملية الأدائية / الإلقاء	١
3	علم الصوتيات عند العرب نظرة تاريخية.	١

4	أنواع طبقات الصوت + أمثلة مسموعة لذلك، أصول علم الصوتيات.	1
5	فروع علم الصوتيات (النطقية ، الفيزيائية ، السمعية ، الصوتيات المعملية).	2
6	خصائص الصوت الفيزيائية	1
7	العلوم التي استهدفت علم الصوتيات	1
8	أهمية دراسة الصوتيات والتدريب الصوتي في المجال الفني والاعلامي، ما هو علم الإلقاء والفرق بينه وفن الإلقاء	2
9	قواعد الإلقاء وأحكام التجويد	1
10	تطبيقات وتدريبات صوتية	3

### محتوى مقرر (الإلقاء ٢) التقديم والإلقاء وفق معايير NQAAE: ي

يرتكز مقرر الإلقاء ٢ على الموضوعات التالية :

م	الموضوع	عدد محاضرات
1	التعريف بأهمية المقرر بالنسبة للبرنامج والخريج، مع مراجعة التعريف ما هو الصوت البشري وكيفية عمل الصوت البشري كمثل أو مذب	1
2	شروط المذب الجيد على المستوى الصوتي والأدائي. الفرق بين الممثل والملقي، والمذب الاذاعي والتلفزيوني وملكات ومهارات كل منهم.	2
3	أنواع طبقات الصوت و أمثلة مسموعة لذلك. التدريب على مقطوعة نثرية ومقطوعات صوتية	1
4	مراجعة قواعد الإلقاء وأحكام تجويده مع التطبيق على نماذج شعرية ونثرية .	2
5	الاداء الجسدي"الإشاري والإيمائي"السليم لحركة المذب أمام الكاميرا أو على خشبة المسرح.	3
6	الأداء الصوتي وفق الشخصية المقدمة وطبيعة العمل(برامجي أم دوبلاج اطفال أو تمثيل) باستوديوهات الصوت، مع التدريب على بعض المقطوعات المختلفة لما سبق ذكره من أشكال فنية واعلامية إذاعية.	3

### مقررات الإلقاء، وفق معايير ILOS:

#### الأهداف العامة لمقرر الإلقاء: يهدف المقرر إلى:

- إكساب الطالب مهارات فن الإلقاء .
- اكتساب خبرات عملية تهدف إلى تنمية مهارة جودة الأداء الصوتي.
- معرفة ما هو الإلقاء والأداء الصوتي لبعض المنتجات المسموعة والمرئية.
- معرفة جهاز النطق البشري وكيفية خروج الأصوات البشرية وخصائصها وطبقات الصوت والعوامل التي تؤثر فيه.
- التعرف على المواصفات الخاصة بالصوت ومراحل العملية الكلامية وعيوب الصوت ومزاياه.
- التفريق بين علم وفن الإلقاء وأحكام التجويد مع التطبيق على مقطوعات النثر والشعر والتدريب على ضبط التنفس السليم و التحكم في خروج ودخول الهواء والتدريب على نطق الحروف في مواضعها الصحيحة داخل التجويد الحلقى والقم والتعرف على مواصفات المذب الجيد على المستوى الصوتي والأدائي الحركي والتدريب على الحركة الصحيحة للوقوف والجلوس للمذب بالإضافة للإشارات والإيماءات الصحيحة والبعده عن الخاطئ والشائع منها.

#### • المستهدف من تدريس المقرر الإلقاء 1 (نواتج التعليم المستهدفة):

باتتهاء الدراسة في المقرر يكون الطالب قادرا على <u>أن:</u>	A	a. المعرفة والفهم
<u>يُعرف</u> علم الصوتيات .	a.1	
<u>يُعرف</u> علم الإلقاء.	a.2	

a.3	يعدد فروع علم الصوتيات.	
a.4	يشرح أصول علم الصوتيات .	
a.5	يذكر أهمية دراسة علم الصوتيات .	
a.6	يميز الخصائص الفيزيائية للصوت ( من شدة وارتفاع وطابع ).	
a.7	يصف أنواع طبقات الصوت الرجالي والنسائي .	
a.8	يلخص قواعد الإلقاء وأحكام تجويده .	
a.9	يستدل على أحكام التجويد في الإلقاء .	
a.10	يشرح قواعد الإلقاء.	
B		
b.1	يتناول مقطوعات نثرية وشعرية بالدراسة وضبط العلامات الإلقائية / اللغوية السليمة .	b - المهارات المهنية و العملية
b.2	يطبق القواعد اللغوية ، وأحكام التجويد على المقطوعات.	
b.3	يكون علاقات بين الجمل وبعضها لاستنباط المعاني المستترة للمقطوع كيفية القائها .	
b.4	يغير من شدة صوته وطرق أدائه للمقطوعة وفهم قواعد الإلقاء وأحكام	
b.5	يكتشف مواطن الضعف والقوة في صوته	
b.6	يعدل من طرق أدائه للوصول للأداء الصحيح لغويا و والسليم أدائيا .	
C		
c.1	يوضح الأجهزة العضوية المكونة للعملية الأذنية.	c .المهارات الذهنية
c.2	يقارن بين علم الصوتيات وعلم الإلقاء.	
c.3	يحدد العناصر العضوية المسؤولة عن نطق الأحرف في جسم الإنسان وأماكنها .	
c.4	يربط بين علمي (الصوتيات و الإلقاء).	
c.5	يصنف فروع علم الصوتيات.	
c.6	يستنتج نوعية صوته .	
D		
d.1	يستخدم الوسائل الحديثة باستوديو الإذاعة للتدريب .	d-المهارات العامة:
d.2	يستخلص الطريقة الأمثل لأداء الأدوار	

● المستهدف من تدريس المقرر الإلقاء ٢ (نواتج التعليم المستهدفة):

A	بإنتهاء الدراسة في المقرر يكون الطالب قادرا علي أن :	b. المعرفة والفهم
a.1	يُعرف علم الإلقاء وفن الإلقاء .	
a.2	يصف التعليق الصوتي في المجالات المختلفة ( برامج إذاعية -برامج تليفزيونية - أفلام تسجيلية - أفلام سينمائية ) .	

a.3	يعدد المراحل الكلامية في العملية الأدائية.		
a.4	يميز العيوب الشائعة في النطق .		
a.5	يشرح أنواع العيوب الكلامية .		
a.6	يحدد الأعضاء العضوية المسئولة عن العملية الأدائية .		
a.7	يلخص تاريخ الإلقاء.		
a.8	يعرف مواصفات المذيع الجيد على المستوى الصوتي والأداء الحركي.		
a.9	يعدد انماط الحركة الجسدية الصحيحة في الوضع السليم للمذيع سواء أمام الكاميرا أم على خشبة مسرح.		
b			b - المهارات المهنية و العملية
b.1	يطبق التدريبات الصوتية و الأدائية على نماذج مختلفة بين النثر والشعر والتقديم البرامجي.		
b.2	يكون مجموعات لتقديم عدة برامج بطرق أدائية مختلفة .		
b.3	يستخدم الأجهزة الحديثة في التصوير لتقديم برنامج ما .		
b.4	يختار الطريقة المثلى والصحيحة لغويا وأدائيا في تطبيق قواعد الإلقاء.		
b.5	يحل المشكلات التقنية والأدائية في التقديم البرامجي المصور والمسجل		
b.6	يطبق قواعد الإلقاء وأحكامه مع مراعاة وسائل التواصل بالجسد والصوت في تقديم أنواع القوالب الإذاعية والتلفزيونية المختلفة .		
b.7	يربط بين طريقة التقديم والقالب المستخدم .		
b.8	يحل المشكلات التقنية والأدائية في التقديم البرامجي المسجل .		
c		c .المهارات الذهنية	
c.1	يجزئ الأجهزة العضوية المكونة للعملية الأدائية .		
c.2	يفرق بين علم الإلقاء وفن الإلقاء .		
c.3	يحلل الخطاب المرسل لتحديد نوعية الأداء الحركي المناسبة .		
c.4	يفرق بين طرق الأداء الصوتي وفق نوع الوسيط والمنتج المقدم في (السينما التسجيلية البرامج المختلفة بكافة أنواعها المرئية والمسموعة، الدراما، المسرح، تقديم الحفلات وبرامج المهرجانات .		
c.5	يستنتج الطريقة الإذاعية المناسبة في التقديم لكل وسيط على حده .		
c.6	يقسم مهارات العرض والتقديم حسب الوسيط المقدم من خلاله .		
D		d-المهارات العامة:	
d.1	يستخدم علوم التواصل الحركي ( الإشارة والإيماءة والعين والوقوف والجلوس والمصافحة.... الخ ) في التقديم التلفزيوني والمسرحي .		
d.2	يستخدم استوديو الصوت في التقديم الإذاعي ( في البرامج والدراما )		
d.3	يعيد تقديم المقطوعات الإذاعية في استديو التصوير مع مراعاة الفروق الجوهرية في طرق التقديم البرامجي المرئي بقوالبه المختلفة (الإخباري - الكوميدي المسرحي .. وغيرها)		

d.4	يجمع بين الأداء الصوتي والجسدي في التقديم المصور (مسرحي أو تليفزيوني).
d.5	يقترح طريقة الأداء المناسبة لكل قالب على حده .
d.6	يقترح الأداء المناسب في التقديم البرامجي المختلف مصورا أو مسجلا، مباشرا أو غير مباشر.
d.7	يدعم طريقة التقديم الصوتية بالأداء الحركي السليم المناسب للقالب والموضوع المقدم وطبيعة البيئة والفئة المقدم لها المنتج الفني .

\*\*\* \*\*

### المبحث الثاني: تجربة مقرر الإلقاء الإلكتروني بين النظري والتطبيقي بجامعة ٦ أكتوبر:

سيرصد هذا المبحث ويناقش الشكل الإلكتروني لمقررات الإلقاء، سابقي الذكر، والنواتج المستخلصة منها ومعوقات التنفيذ. ممّا سبق تحددت لدينا أهداف مقررات الإلقاء بكلتي العلوم الاجتماعية والإعلام وفنون الاتصال بجامعة ٦ أكتوبر، وقد بدأت الجامعة في تفعيل الكتاب الإلكتروني بديلاً عن الكتاب الورقي منذ عام ٢٠١٦م حتى ٢٠١٨م، إذ تم الاكتفاء برفع الكتاب المقرر لمناهج المقررات وفق التوصيف السابق لكل مقرر مع تقسيم الموضوعات وفق ترتيب محتوى المحاضرات الأسبوعية. ولكن مع العام الدراسي ٢٠١٩م-٢٠٢٠م منذ الفصل الدراسي الأول بدأ مركز التعليم الإلكتروني بالجامعة بفرض شروط لاستكمال المقرر الإلكتروني من خلال خانات اشترط إكمالها لكل محاضرة أسبوعية على حدة، والتي وصلت لعدد ١٢: ١٤ محاضرة للفصل الدراسي الواحد، بحيث تحتوي المحاضرة الإلكترونية على الآتي:

- ١- محاضرة نظرية مكتوبة أو مسموعة أو بور بوينت Power point أو مصورة للأستاذ وهو يشرح الدرس، إذا إستلزمت المحاضرة ذلك.
- ٢- لينكات لمراجع (كتب أو فيديوهات).
- ٣- أسئلة لها علاقة بالمحاضرة لتكوين بنك أسئلة خاص بالمقرر في نهايته.
- ٤- التكاليفات والواجبات المرتبطة بالمحاضرة.
- ٥- مكان مخصص لاستقبال أسئلة واستفسارات الطالب حول ما غمض عليه بالمحاضرة.
- ٦- رفع كتاب كامل مجمع للمحاضرات حتى يسهل على الطالب الحصول على المادة العلمية كاملة وقتما يشاء.
- ٧- توصيف محدث للمقرر لتعريف الطالب بأهمية مخرجات هذا المقرر بالنسبة له، وخاصة الأهداف.
- ٨- أجندة خاصة بالمقرر.

لذلك تم إجراء نوعين من الاستبانة، أحدهما على المقرر الإلكتروني عام ٢٠١٧م-٢٠١٨م والذي كان لا يحتوي إلا على المحاضرات والمقرر فقط، فكانت النتيجة كما بالجدول رقم (١)، بينما جاءت الاستبانة رقم (٢) التي أجريت لطلاب درسوا مقرر الإلقاء الإلكتروني لعام ٢٠١٩-٢٠٢٠ وهو مستوفٍ كافة عناصره، فكانت النتيجة كما جاءت بالمقرر الإلكتروني ٢ بالجدول رقم (١).

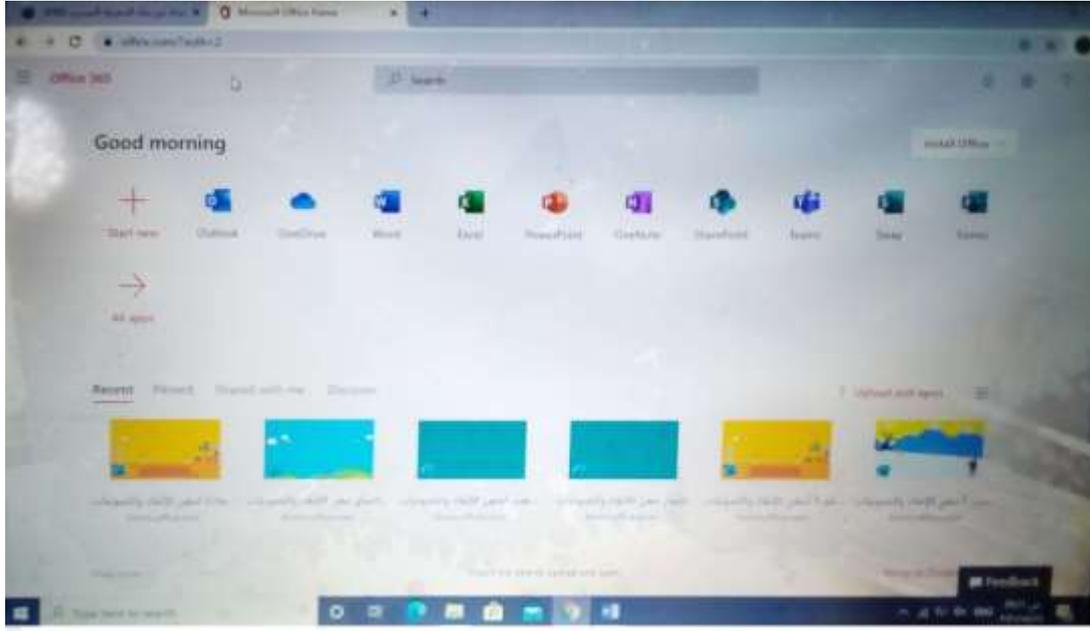
### معوقات وتحديات تنفيذ مقررات الإلقاء الإلكترونية:

واجه هذا التحويل للمقررات من الشكل التقليدي للشكل الإلكتروني الكثير من الصعوبات والمعوقات تحددت في الآتي:

- ١- وجود موقع إلكتروني يتحمل رفع المقررات بشكلها الكامل بكل محتواها وعناصرها النهائية.
- ٢- وجود عناصر بشرية من المعلوماتية والبرمجة لمتابعة مشكلات الموقع ومشكلات هيئة التدريس.
- ٣- تأهيل أعضاء هيئة التدريس للتعامل مع الموقع، وكيفية تطويره كل عام بشكل يختلف في شكله ومتطلباته وآلياته وكيفية التعامل معه.
- ٤- تزويد الأقسام وأعضاء هيئة التدريس بأجهزة كمبيوتر محدثة.
- ٥- توصيل إنترنت WIFI، ولاسلكي على أجهزة الأقسام والأساتذة.
- ٦- تدريب عضو هيئة التدريس على كيفية تجهيز وتصميم وتنفيذ المقرر الإلكتروني الذي يقوم بتدريسه، وكيفية إستقائه وفق معايير الهيئة القومية لضمان الاعتماد والجودة NQAAE.
- ٧- تعريف الطالب بأهمية المقرر الإلكتروني وكيفية التعامل معه.

٨- تأهيل أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة على تطوير توصيف المقررات وفق التوصيف العام للبرنامج الذي يخضع له المقرر (مثل مقررات الإلقاء التي تخضع لبرنامج قسم الإذاعة والتلفزيون) و(برنامج شعبة التمثيل والايخراج بقسم التمثيل والإخراج)، والتأكيد على أهمية هذه التوصيفات والالتزام بها.

في البداية اهتمت جامعة ٦ أكتوبر بتدريب أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة على بعض برامج الجودة المرتبطة بكيفية توصيف البرامج والمقررات، وقد استنفدت تلك المرحلة مدة زمنية طويلة بدأت في كلية العلوم الاجتماعية عام ٢٠١٠م، وانتهت التوصيفات بعام ٢٠١٤م، واستمرت إلى الآن بتعديلات طفيفة، أمّا في كلية الإعلام وفنون الاتصال فبدأ توصيف المقرر وفق هيئة نقاء NQAAE عام ٢٠١٣م، وقد تم إنتهاء التوصيفات بعام ٢٠١٥م، لبرامج الكلية الثلاث (الإذاعة والتلفزيون، والصحافة، والعلاقات العامة)، ثم تم العودة للعمل عليها وفق اللائحة الجديدة للكلية وتعديلاتها عام ٢٠١٧م/ ٢٠١٨م، وقد تم الإنتهاء منها ومن البرامج في بداية الفصل الأول لعام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م. وفي أثناء تلك الفترة كانت الجامعة تقوم بدعم وتعزيز شبكة الانترنت السلكية وال WIFI فأصبح لكل موظف وعضو هيئة تدريس وهيئة معاونة كلمة سر مخصصة PASSWORD لاستخدام الـ WIFI على جهاز الحاسوب وعلى المحمول الشخصي، وهو ما جعلها مستعدة قبل جائحة الكورونا للتعامل مع الجائحة وفق الموقف العالمي الطارئ والاستثنائي. وتحويل كافة محاضرات المقررات التقليدية من قاعة الدرس إلى محاضرات مرسلة عبر موقع offic365 مع تفعيل الإيميلات الرسمية لجميع الطلبة والعاملين بالجامعة لتسهيل وتيسير التعامل بين الجامعة وأعضائها وبين الأساتذة وطلابهم .



الشكل رقم (١) لصفحة اميل الجامعة الرسمي لعضو هيئة تدريس (الباحث) على موقع الجامعة Offic365

## طرق التعليم والتعلم بمقررات الإلقاء:

### • طرق التعليم والتعلم بمقررات الإلقاء (١، ٢) التقليدي:

#### • يستخدم في التعليم التقليدي العناصر الآتية في طرائق التدريس:

- ١- محاضرات نظرية.
- ٢- محاضرات عملية - مشاهدات - بالوسائل التعليمية المرئية.
- ٣- المناقشة والمشاركة بأسلوب جماعي. (العصف الذهني)
- ٤- محاضرات عملية بإستوديوهات مجهزة، وبأرض الملاعب أو قاعات التدريب الجسدي واللياقة بالجامعة.

### • طرق التعليم والتعلم بالمقرر الإلكتروني:

#### • يستخدم في التعليم الإلكتروني العناصر الآتية في طرائق التدريس:

١- محاضرات نظرية من خلال المحاضرات المسجلة والمكتوبة والمرفوعة إلكترونياً للطالب مرفق بها أسئلة متوقعة عن كل محاضرة على حدة.

٢- لينكات لمواقع الفيديوهات المرفقة لكل محاضرة على حدة.

٣- محاضرات عملية مصورة ومسجلة للشق العملي وكيفية اتمام التدريب الصوتي والجسدي.

٤- المناقشة والمشاركة بأسلوب جماعي. (العصف الذهني من خلال برنامج الزوم Zoom، وبرنامج تيمز Teams<sup>(١)</sup>)

٥- محاضرات عملية بإستوديوهات مجهزة، وبأرض الملاعب أو قاعات التدريب الجسدي واللياقة بالجامعة.

### معوقات تنفيذ برنامج مقرر الإلقاء الإلكتروني وفق معايير الجودة NQAAE:

كان من أهم معوقات هذا النوع من المقررات أنه يحتاج لإقامة بروفات وتدريبات خاصة يقوم بها المدرب/المعلم مع طلابه لكي يحصل منهم على النتيجة الصوتية والحركية المرجوه، فهو يدرجه بداية على القراءة السليمة لتخليصه من عيوب النطق السهلة أو اللهجات المحلية، ولهجات البيئة التي ترتبط بمنطقة دون أخرى، مثل اللهجة البدوية لأهل الشمال الشرقي والغربي لمصر (بدو سيناء وبدو مطروح وليبيا)، واللهجة الفلاحية لشمال مصر، واللهجة الصعيدية باختلافاتها لوسط وجنوب مصر، وغيرها من اللهجات التي يستلزم على المؤدي سواء أكان ممثلاً أم مديعاً أن يكون متخلصاً منها، وهو بذلك يحتاج المتدرب/الطالب أن ينطق بمقطوعة نثرية ما، وأن يسمعه المدرب/المعلم ويُعدل له مرةً تلو الأخرى حتى يحصل المدرب على المطلوب من المتدرب، وهو ما تكرر في محاضرات التدريب الصوتي التي تستلزم تدريبات حرفية كما في الجدول رقم (٢) وتدريبات صوتية مبهمة كما في الأوبرا لضبط النفس، والتعرف على كيفية السيطرة عليه والتحكم فيه، وتدريبات ترتبط بالحركة الجسدية للتعامل مع الكاميرا أو ميكروفون الإذاعة مما يستلزم الوجود الحي لطرفي العملية التعليمية وهما المدرب/المعلم، والمتدرب/الطالب.

aA	o	Ei	إى	أو	آه
Ba	la	la	لا	لا	با
Ba	la	le	ليه	لا	با
Ba	la	lo	لو	لا	با
Ba	la	lu	لوو	لا	با
Ba	la	lei	لاى	لا	با
Ba	la	leu	لوى	لا	با

الجدول رقم (٢) لنموذج من التدريبات الصوتية عن الأصوات

### حلول معوقات التنفيذ لعملية تحويل مقرر الإلقاء العملي إلى الشكل الإلكتروني لعام ٢٠٢٠:

استطاع المعلم أن يحول العملية التعليمية التقليدية إلى عملية تعليمية إلكترونية من خلال التعليم المدمج بين التعليم المتزامن عن بعد، حيث تم تنفيذ الجزء العملي بفيديوهات مصورة للتدريب، وإتمامه والتأكيد على عناصر التمرين مع فتح المناقشة من خلال برنامج التيمز Teams ليرى ويسمع كافة الطلاب، كل في منزله، وكيفية إقامة التدريب وخطواته، مع إمكانية الاستفسار عن أية خطوة تحتاج للإيضاح مع مساعدة من أعضاء المنزل، إذا احتاج التدريب لذلك، مما جعل المادة النظرية والعملية أكثر ثباتاً في ذهنية المتدرب، لأنه اضطر أن يقوم بالتدريب دون خشية أو خجل من زملائه، لإمكانية أن يقوم الطالب بالتدريب بمفرده ولا يتابعه أو يراه أو يسمعه إلا المعلم فقط دون باقي الزملاء، مما يوفر له الخصوصية، كما أنشأ المعلم مع طلابه مجموعات تدريب مصغرة مقسمة يرسل كل طالب على حدة تكليفه سواء النظري أو العملي واسترجاعه مرة أخرى بصوت المعلم، وهو يحدد مواطن الضعف بالتكليف وكيفية ضبطه، حتى يتم قبوله.

وهو ما تم مع الباحثة عندما أرادت تدريب طلابها عن بعد، وخشيت من ضعف المُنتج، والنتائج المستخلصة، ولكن الاستبانة وتقرير مقررات الإلقاء بعد اجتياز الطلاب لاختباراتها، جاءت بنتائج غير متوقعة تؤكد على تمكن الطلبة من تحقيق الأهداف المرجو تحقيقها وفق ILOS لتلك المقررات، كما في الجداول الآتية من رقم [(٣)]: (٨)، والأشكال أرقام (٢)، (٩).

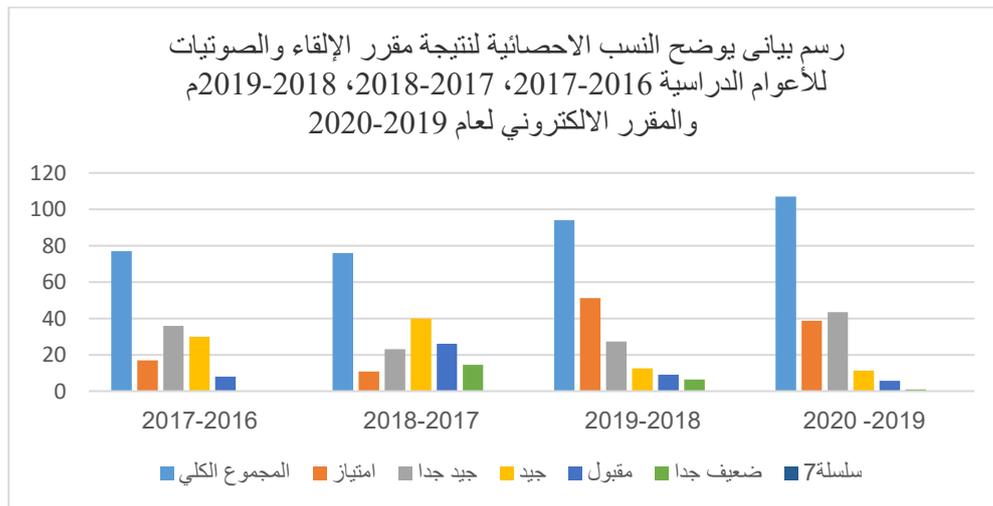
**الجدول [رقم (٣)] تحليل احصائي للنسب تقديرات نتيجة مقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات)**

**للأعوام الدراسية (٢٠١٦/٢٠١٧، ٢٠١٧/٢٠١٨، ٢٠١٨/٢٠١٩، ٢٠١٩/٢٠٢٠)م**

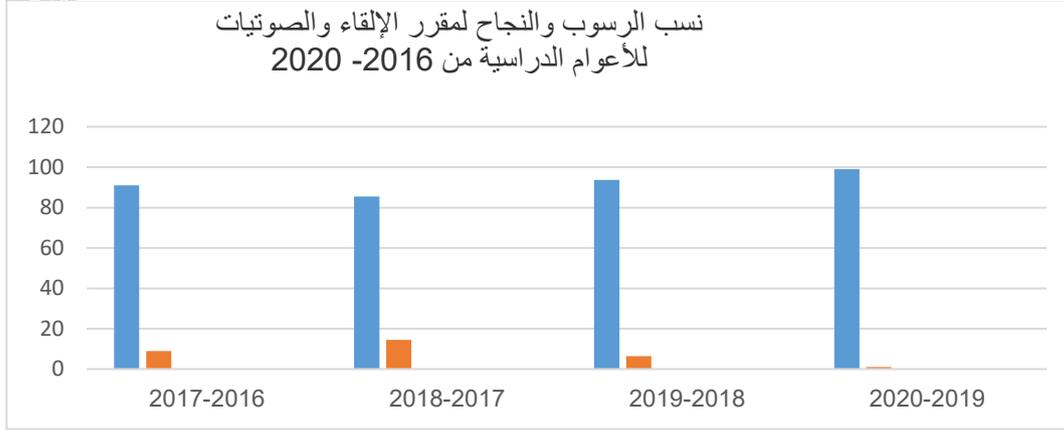
السنة الدراسية	المقرر التقليدي		المقرر الإلكتروني ١	المقرر الإلكتروني ٢
	٢٠١٦/٢٠١٧	٢٠١٧/٢٠١٨	٢٠١٨/٢٠١٩	٢٠١٩/٢٠٢٠
التقدير	النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %
امتياز	١٧	١٠,٧٧	٥١,١٤	38.67
جيد جدا	٣٦	٢٣,٠٨	٢٧,٢٧	43.39
جيد	٣٠	٤٠	١٢,٥٠	11.32
مقبول	٨	٢٦,١٥	٩,٠٩	5.66
ضعيف	٠	١٤,٤٧	٦,٣٨	0
ضعيف جدا	٠	٠	٠	0
الراسب	٩	١٤,٤٧	٦,٣٨	١
الناجح	٩١	٨٥,٥٣	٩٣,٦٢	١٠٦
المجموع	٧٧	٧٦	٩٤	١٠٧

**الشكل [رقم (٢)] رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لمقرر اللقاء ١ (الإلقاء والصوتيات)**

**للأعوام الدراسية (٢٠١٦/٢٠١٧، ٢٠١٧/٢٠١٨، ٢٠١٨/٢٠١٩، ٢٠١٩/٢٠٢٠)م**



**الشكل [رقم (٣)]**



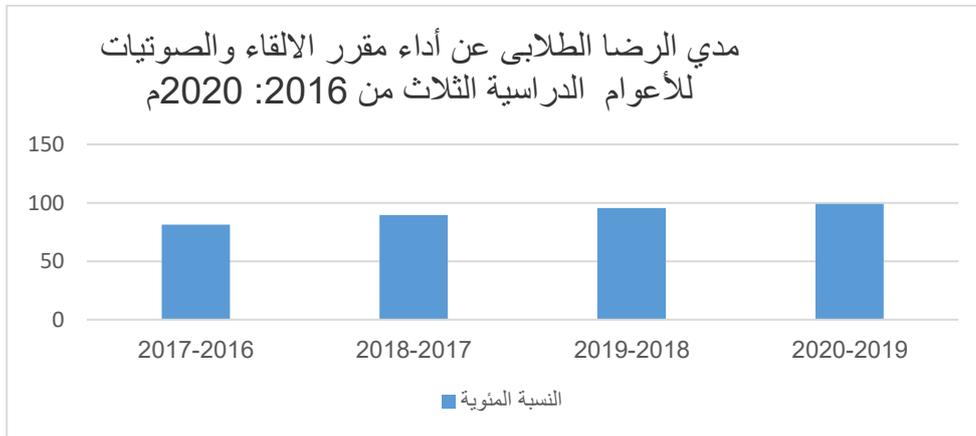
الجدول [رقم (٤)] تحليل احصائي للنسب تقويم الطلاب لمقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات)

للأعوام الدراسية (٢٠١٦/٢٠١٧ : ٢٠١٩/٢٠٢٠ م)

السنة الدراسية	٢٠١٦/٢٠١٧	٢٠١٧/٢٠١٨	٢٠١٨/٢٠١٩	٢٠١٩/٢٠٢٠
التقدير	النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %
تقويم الطلاب	٨١.٢٥	٨٩.٥٠	٩٥.٥	٩٩.٠١

الشكل [رقم (٤)] رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لتقويم الطلاب لمقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات)

للأعوام الدراسية (٢٠١٦/٢٠١٧، ٢٠١٧/٢٠١٨، ٢٠١٨/٢٠١٩، ٢٠١٩/٢٠٢٠ م)



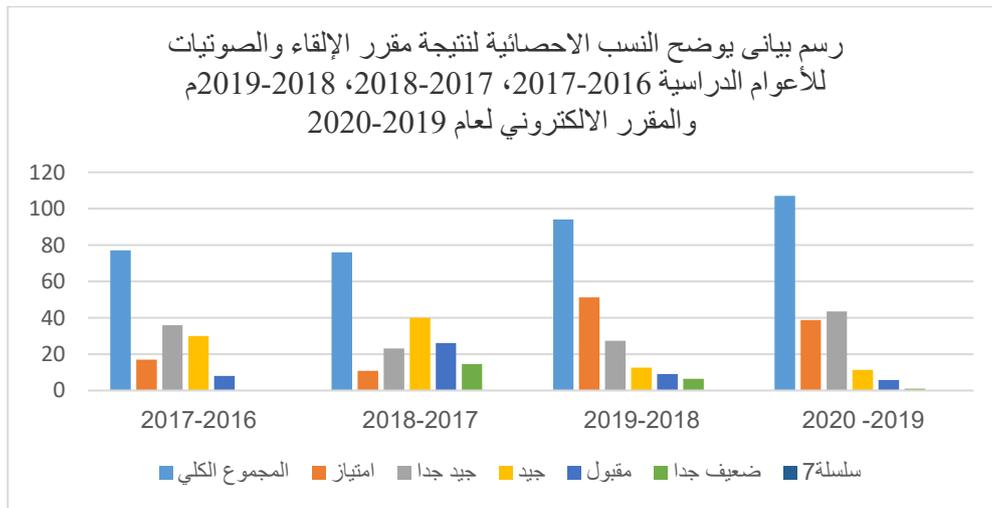
الجدول [رقم (٥)] تحليل احصائي للنسب تقديرات نتيجة مقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات)

للأعوام الدراسية (٢٠١٦/٢٠١٧، ٢٠١٧/٢٠١٨، ٢٠١٨/٢٠١٩، ٢٠١٩/٢٠٢٠ م)

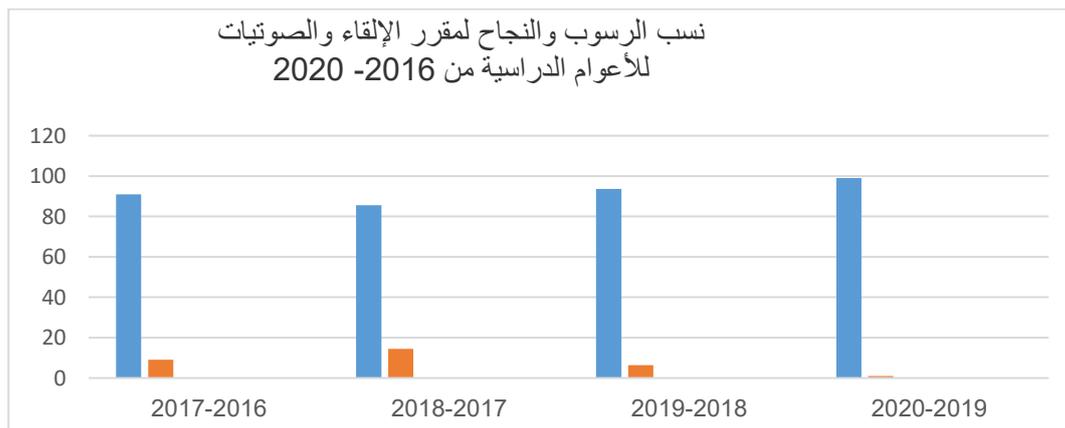
السنة الدراسية	المقرر التقليدي	المقرر الإلكتروني ١	المقرر الإلكتروني ٢ [٣]
التقدير	النسبة %	النسبة %	النسبة %
	٢٠١٧/٢٠١٦	٢٠١٨/٢٠١٧	٢٠١٩/٢٠١٨
	٢٠١٩/٢٠١٨	٢٠١٩/٢٠١٨	٢٠٢٠/٢٠١٩

38.67	٥١,١٤	١٠,٧٧	١٧	امتياز
43.39	٢٧,٢٧	٢٣,٠٨	٣٦	جيد جدا
11.32	١٢,٥٠	٤٠	٣٠	جيد
5.66	٩,٠٩	٢٦,١٥	٨	مقبول
0	٦,٣٨	١٤,٤٧	٠	ضعيف
0	٠	٠	٠	ضعيف جدا
١	٦,٣٨	١٤,٤٧	٩	الراسب
١٠٦	٩٣,٦٢	٨٥,٥٣	٩١	الناجح
١٠٧	٩٤	٧٦	٧٧	المجموع

الشكل [رقم (٥)] رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لمقرر اللقاء ١ (الإلقاء والصوتيات)



الشكل [رقم (٦)]



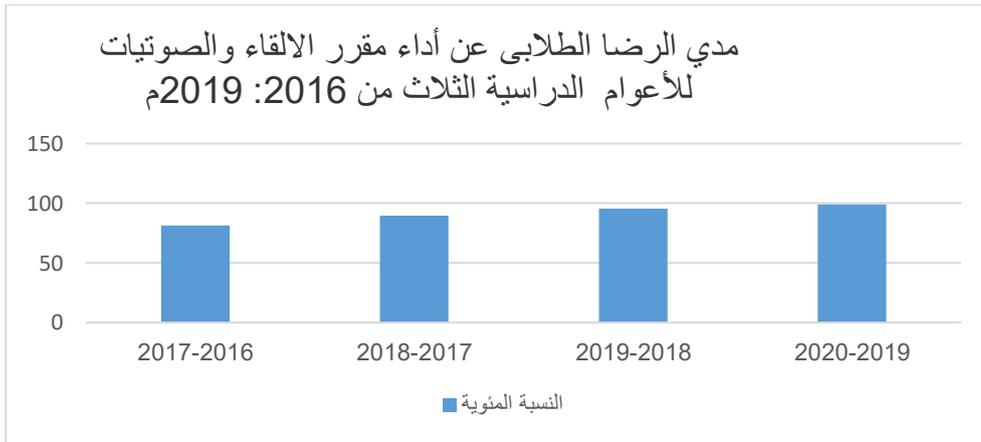
الجدول [رقم (٦)] تحليل احصائي للنسب تقويم الطلاب لمقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات)

للاعوام الدراسية (٢٠١٦/٢٠١٧، ٢٠١٧/٢٠١٨، ٢٠١٨/٢٠١٩، ٢٠١٩/٢٠٢٠)م

السنة الدراسية	٢٠١٦/٢٠١٧	٢٠١٧/٢٠١٨	٢٠١٨/٢٠١٩	٢٠١٩/٢٠٢٠
التقدير	النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %
تقويم الطلاب	٨١.٢٥	٨٩.٥٠	٩٥.٥	٩٩.٠١

الشكل [رقم (٧)] رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لتقويم الطلاب لمقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات)

للاعوام الدراسية (٢٠١٦/٢٠١٧، ٢٠١٧/٢٠١٨، ٢٠١٨/٢٠١٩، ٢٠١٩/٢٠٢٠)م

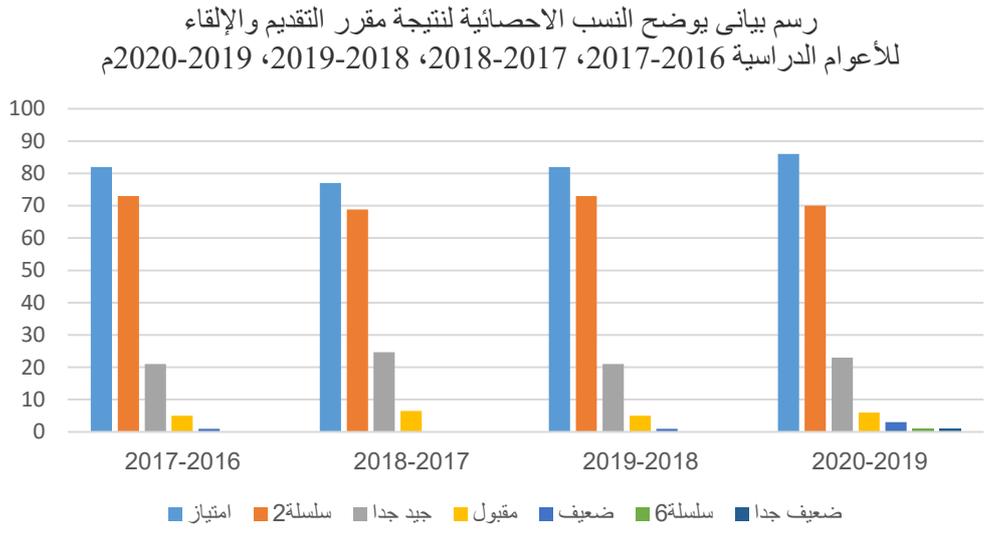


الجدول [رقم (٧)] تحليل احصائي للنسب تقديرات نتيجة مقرر الإلقاء ٢ (التقديم والإلقاء)

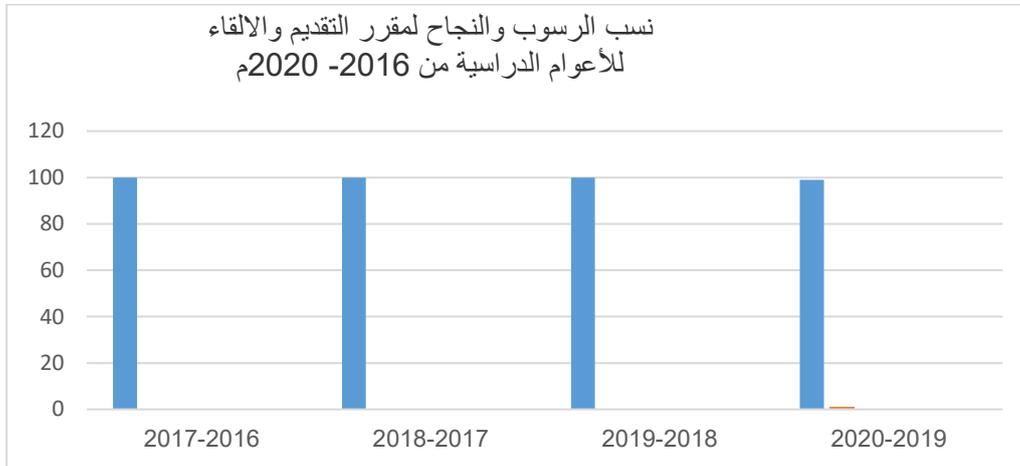
للاعوام الدراسية (٢٠١٦/٢٠١٧، ٢٠١٧/٢٠١٨، ٢٠١٨/٢٠١٩، ٢٠١٩/٢٠٢٠)م

السنة الدراسية	٢٠١٦/٢٠١٧	٢٠١٧/٢٠١٨	٢٠١٨/٢٠١٩	٢٠١٩/٢٠٢٠
التقدير	النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %
امتياز	٧٣	٦٨,٨٣	٧٣	٧٠
جيد جدا	٢١	٢٤,٦٨	٢١	٢٣
جيد	٥	٦,٤٩	٥	٦
مقبول	١	٠	١	٣
ضعيف	٠	٠	٠	١
ضعيف جدا	٠	٠	٠	٠
المجموع	٨٢	٧٧	٨٢	٨٦

الشكل [رقم (٨)] رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لمقرر الإلقاء ٢ (التقديم والإلقاء)



الشكل [رقم ٩]



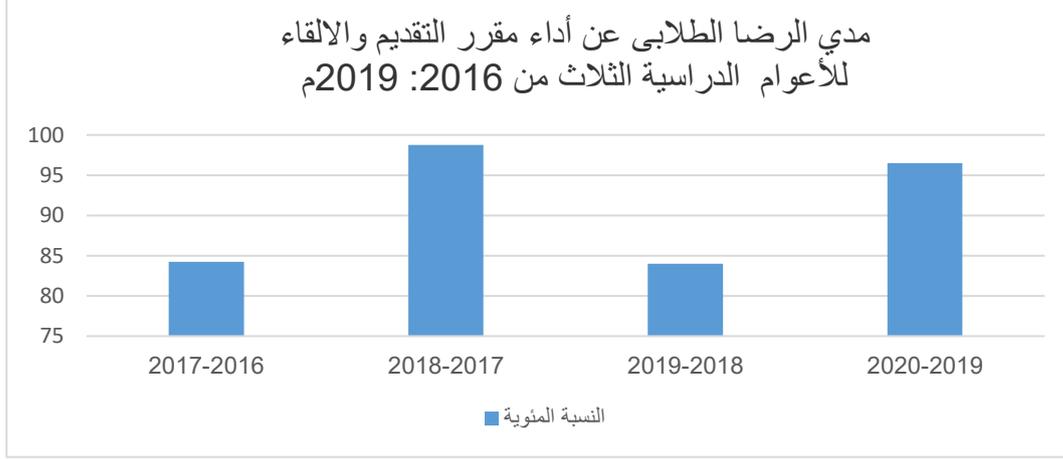
الجدول [رقم ٨] تحليل احصائي للنسب تقويم الطلاب لمقرر الإلقاء ٢ (التقديم والإلقاء)

للأعوام الدراسية (٢٠١٦/٢٠١٧، ٢٠١٧/٢٠١٨، ٢٠١٨/٢٠١٩، ٢٠١٩/٢٠٢٠)م

السنة الدراسية	٢٠١٦/٢٠١٧	٢٠١٧/٢٠١٨	٢٠١٨/٢٠١٩	٢٠١٩/٢٠٢٠
التقدير	النسبة %	النسبة %	النسبة %	النسبة %
تقويم الطلاب	٨٤,٢٥	٩٨,٧٥	٨٤	٩٦,٥

الشكل [رقم ١٠] رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لتقويم الطلاب لمقرر التقديم والإلقاء

للأعوام الدراسية من عام (٢٠١٦: ٢٠٢٠)م



من خلال نسب وإحصائية تقارير مقررات الإلقاء للأعوام الثلاثة السابقة التي تم تدريسها بالشكل التقليدي، والعام الأخير ٢٠١٩م/ ٢٠٢٠م بالشكل الإلكتروني وجد مدى قدرة تنفيذ المقرر الإلكتروني لمنهج الإلقاء بقسم المسرح وقسم الإذاعة والتلفزيون على الوصول إلى نسبة تحقق عالية من المستخرجات المستهدفة من أهداف مقررات الإلقاء ILOS.

تلك الجداول والإحصائيات والنسب التي عملت على قياس قدرة المقرر الإلكتروني على توصيل المعلومات وتأهيل الطالب وفق ILOS المرتبط بالمقرر العملي (الإلقاء)، التي حددتها مؤسسة NQAAE بجمهورية مصر العربية، إذ جاءت النتائج تقارب النتائج النهائية للتعليم التقليدي، وفي مواضع كثيرة تتفوق عليها، لتؤكد أن منظومة التعليم عن بعد يمكن أن تؤدي ثمارها المرجوة مثل التعليم التقليدي حال تم تصميم المقرر الإلكتروني بشكل صحيح وسليم وفق معايير الجودة المعتمدة، مع إتاحة شبكة إنترنت قادرة على تحمل عمليات الرفع والتنزيل والتحميل والتصفح والمتابعة والحفظ وغيرها، مع إتاحة أجهزة قادرة على تحمل تلك العمليات.

وقد أكد ذلك تقارير المقررات، وتقارير الرضا الطلابي عنها، والنسب الإحصائية التي جاءت بالجدول أرقام [٤)، (٦)، (٨)]، والأشكال أرقام [٦، ٧، ٩] التي ظهر من خلالها ارتفاع نسبة نجاح الطلاب وتميزهم التي ظهرت بالجدول أرقام [٣، ٥، ٧] حيث إظهرت ارتفاع نسبة الطلاب الحاصلون على تقدير الإمتياز A، وتقدير الجيد جداً B عن باقي التقديرات، كما ارتفع عدد الطلاب المسجلون في المقرر لعام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ عن الأعوام الثلاثة السابقة التي بدأت معها التجربة الأولى للتعليم الإلكتروني والمقرر الإلكتروني ليتخطى عدد المسجلين ١٠٠ طالب لمقرر الإلقاء والصوتيات ليصل لعدد (١٠٧) طالب، وعدد (٨٦) طالب لمقرر التقديم الإلقاء، وهي أعلى أعداد تسجيل طلابي للمقررين خلال الأربعة أعوام الأخيرة.

\* \* \* \* \*

### الخاتمة :

كانت جائحة كورونا بمثابة قوة دفع لعجلة التعليم الإلكتروني في مصر والعالم العربي ودول العالم الفقيرة، والشرق الأوسط خاصة بالمؤسسات التعليمية التي كانت تهاب الدخول في منظومة التعليم الإلكتروني، سواء لعدم كفاية إمكانياتها البشرية أو المادية، أو سياسات قياداتها أو استعداد الطلاب بكافة مراحل التعليم ما قبل الجامعي، والجامعي.

لذلك استطاعت المؤسسات التعليمية مثل جامعة ٦ أكتوبر، التي كانت تُعدُّ الغُدة لذلك منذ سنوات، وقد بدأت تجربة التعليم عن بعد والتعليم الإلكتروني بكلتي الطب وطب الأسنان وجراحاته من أكثر من ثلاث سنوات سابقة، مما جعل منظومتها جاهزة للتعامل مع أزمة التعليم الراهنة، وإقامة اختبارات الإلكترونية بشكل مناسب وفعال وسريع، ولاسيما مع المقررات ذات الطبيعة العملية التي تحتاج للوجود الحي للطالب والمعلم، والتي استطاعت الجامعة في شهري إبريل ومايو تحويل تدريب أعضاء هيئة تدريسيها بشكل دائم على مدار اليوم من خلال فتح خطوط تليفونية واتصالية تفاعلية بين موظفي المعلوماتية وأعضاء هيئة التدريس للرد على الاستفسارات وحل المشكلات التقنية الخاصة بالموقع والمنصة العلمية له وللطلبة، مع إرسال فيديوهات تعليمية لخطوات التعامل مع الموقع والإيميل وإنشاء الاختبارات الإلكترونية، واستقبال نتائجه وتكوين مجموعات المقررات وتنقيحها وفق الطلاب المسجلين بالمقررات حسب ساعاتهم المعتمدة. مما أهل

الجميع لتحويل مقرراتهم من الشكل التقليدي إلى الشكل الإلكتروني مستوفياً كافة عناصر المقرر، ولكن تحتاج المرحلة التالية لجميع المقررات وخاصة العملية ما يأتي من التوصيات.

### التوصيات:

- ١- دعم شبكة الانترنت في الجامعة بشكل عام وخاصة الـ WiFi.
- ٢- الاعتماد في السنوات المقبلة على المقرر الإلكتروني بديلاً دائماً عن المقرر التقليدي بجانب محاضرات التعليم المتزامن التفاعلي عن بعد من خلال جدول مواعيد يلتزم الطلاب بحضورها، ويعتبر كشف برنامج الحضور بكشف حضور الطالب .
- ٣- إعداد جداول تتناسب مع ظروف الجائحة ما فرضته من تباعد اجتماعي.
- ٤- تدريب الطلاب الجدد على التعامل مع شكل المقرر الإلكتروني من خلال مجموعات الزووم zoom والتيمز Teams وفيديوهات مفصلة للطالب، وإتاحة فتح باب السؤال التفاعلي.
- ٥- تسليم كل طالب جديد بالجامعة جهاز محمول أو ما يعادله تلبية لطبيعة الفترة التعليمية القادمة، خاصة وان الدولة المصرية نفذت هذه الخطوة بمدارس المرحلة الابتدائية بالعام السابق للطلاب الجدد حتى يتم تدريب جميع الطلاب، أياً كان مستواهم الاجتماعي والاقتصادي، كتطبيق لمبدأ المساواة والعدالة في الحصول على العلم بين طبقات الشعب المصري بالمدارس الابتدائية الحكومية المجانية.
- ٦- تدريب الهيئة المعاونة والأساتذة على كيفية إخراج صورة تصويرية للمحاضرات المصورة بشكل جيد أفضل، وبشكل احترافي يراعي فيه الصوت وجودته والصورة ووضوحها.
- ٧- تعديل المناهج بالشكل الذي يتناسب مع إدخال مصادر معلوماتية ترتبط بمحتوى المناهج ونشاطات التعليم، وإمكانية التطبيق والتحويل إلى شكل وقالب إلكتروني يسهل تطبيقه.
- ٨- تقديم الدعم الفني والتقني للمعلمين بالتعاون مع الجهاز الفني لإتمام تلك العملية، وتكرارها واستمرارها بشكل متطور بغرض تطور المعلم، وإشراكه في هذه العملية لتدريبه عليها وتحسين أدواته، وتحقيق حالة الرضا الوجداني والعلمي لديه ولدى الطالب.

### جدول الجداول والأشكال:

#### أولاً الجداول :

- ١- الجدول رقم (١) جدول إحصائي بعدد قائمي التجربة، ونسبتهم بالنسبة لنتائج التجربة.
- ٢- الجدول رقم (٢) لنموذج من التدريبات الصوتية عن الأصوات.
- ٣- الجدول رقم (٣) تحليل إحصائي للنسب تقديرات نتيجة مقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات) للأعوام الدراسية من (٢٠١٦ : ٢٠٢٠) م.
- ٤- الجدول رقم (٤) تحليل إحصائي للنسب تقويم الطلاب لمقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات) للأعوام الدراسية للأعوام الدراسية من (٢٠١٦ : ٢٠٢٠) م.
- ٥- الجدول رقم (٥) تحليل إحصائي للنسب تقديرات نتيجة مقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات) للأعوام الدراسية من (٢٠١٦ : ٢٠٢٠) م.
- ٦- الجدول رقم (٦) تحليل إحصائي للنسب تقويم الطلاب لمقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات) للأعوام الدراسية من (٢٠١٦ : ٢٠٢٠) م.
- ٧- الجدول رقم (٧) تحليل إحصائي للنسب تقديرات نتيجة مقرر الإلقاء ٢ (التقديم والإلقاء) للأعوام الدراسية من (٢٠١٦ : ٢٠٢٠) م.
- ٨- الجدول رقم (٨) تحليل إحصائي للنسب تقويم الطلاب لمقرر الإلقاء ٢ (التقديم والإلقاء) للأعوام الدراسية من (٢٠١٦ : ٢٠٢٠) م.

#### ثانياً الأشكال :

- ١- الشكل رقم (١) لصفحة إيميل الجامعة الرسمي لعضو هيئة تدريس (الباحث) على موقع الجامعة Office365.
- ٢- الشكل رقم (٢) رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لمقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات) للأعوام الدراسية من (٢٠١٦ : ٢٠٢٠) م.
- ٣- الشكل رقم (٣) نسب الرسوب والنجاح لمقرر الإلقاء والصوتيات للأعوام الدراسية من ٢٠١٦ - ٢٠٢٠.
- ٤- الشكل رقم (٤) رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لتقويم الطلاب والرضا الطلابي لمقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات) للأعوام الدراسية من (٢٠١٦ : ٢٠٢٠) م.
- ٥- الشكل رقم (٥) رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لمقرر الإلقاء ١ (الإلقاء والصوتيات).
- ٦- الشكل رقم (٦) نسب الرسوب والنجاح لمقرر الإلقاء والصوتيات للأعوام الدراسية من ٢٠١٦ - ٢٠٢٠ م.

٧- الشكل رقم (٧) رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لتقويم الطلاب والرضا الطلابي لمقرر الإلقاء (١) (الإلقاء والصوتيات) للأعوام الدراسية من (٢٠١٦: ٢٠٢٠) م.

٨- الشكل رقم (٨) رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لمقرر الإلقاء ٢ (التقديم والإلقاء).

٩- الشكل رقم (٩) نسب الرسوب والنجاح لمقرر التقديم والإلقاء للأعوام الدراسية ٢٠١٦-٢٠٢٠ م.

١٠- الشكل رقم (١٠) رسم بياني يوضح النسب الاحصائية لتقويم الطلاب لمقرر التقديم والإلقاء للأعوام الدراسية من عام (٢٠١٦: ٢٠٢٠) م.

### المصادر والمراجع:

#### أولاً: المصادر والمراجع باللغة العربية:

##### أ. المصادر:

١- الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بجمهورية مصر العربية

National Authority for Quality Assurance and Accreditation of Education

٢- لائحة كلية العلوم الاجتماعية - قسم علوم المسرح - شعبة التمثيل والإخراج بجامعة ٦ أكتوبر.

٣- لائحة كلية الإعلام وفنون الاتصال - قسم الإذاعة والتلفزيون - جامعة ٦ أكتوبر.

٤- توصيف مقررات الإلقاء ١، ٢ (الإلقاء والصوتيات، والتقديم والإلقاء)، وتقاريرهم.

٥- تقارير الرضا الطلابي لمقررات الإلقاء لأعوام ٢٠١٦/٢٠١٧ حتى عام ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

##### ب. المراجع:

١- رانيا فتح الله، برنامج مقترح لتنمية مهارات دراسي فن الإلقاء، مجلة الدراسات الشرقية، ع ٤٦، ٢٠١١ م، 3795-1110، ٢٦١:

٢- عايدة نيب عبد الله محمد، درجة تطبيق معايير الجودة الشاملة في تحقيق نتائج التعلم لدى الطلبة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في جامعة جرش، جامعة الأزهر - كلية التربية، ع ١٧١، ج ٣، ديسمبر ٢٠١٦ م

<https://0811v2ubb-1104-y-https-repository-ekb-eg.mplbci.ekb.eg/>.

٣- محمد البحيري، محمد حسن آل مبارك، واقع التربية الميدانية بكلية التربية جامعة الملك خالد من وجهة نظر فريق التدريب، كلية التربية جامعة الأزهر بالقاهرة، ٢٠١٧ م، 24T06-04-2018

<http://dx.doi.org/10.21608/jsrep.2017.6555>

٤- محمد كاظم، توظيف أساليب الإلقاء للممثل في العرض المسرحي المعاصر، مجلة جامعة بابل - العلوم الانسانية، مج ٢١، ع ٣٤، 1992-0652، ٢٠١٣ م، 828 - 810.

٥- ناهل محمد بابكر الشريف، درجة تحقق معايير الجودة الشاملة في برنامج إعداد معلم التربية الخاصة بجامعة أم القرى، جامعة الأزهر - كلية التربية، ع ١٧١، ج ٣، ديسمبر ٢٠١٦ م.

#### ثانياً : المصادر والمراجع باللغة الأجنبية والمواقع الإلكترونية :

1- <https://www.youtube.com/watch?v=kVEBs7Va9Oc> تصميم المقرر الإلكتروني

2- <https://www.youtube.com/watch?v=T6Gnv6T0Zkq>

3- <https://www.youtube.com/watch?v=3iDnAgXIEGE>

### هوامش البحث

١ - محمد البحيري، محمد حسن آل مبارك، واقع التربية الميدانية بكلية التربية جامعة الملك خالد من وجهة نظر فريق التدريب، كلية التربية جامعة الأزهر بالقاهرة، ٢٠١٧ م، 24T06-04-2018

٢ - رانيا فتح الله، برنامج مقترح لتنمية مهارات دراسي فن الإلقاء، مجلة الدراسات الشرقية، ع ٤٦، ٢٠١١م، 3795-1110، ٢٦١: ٢١٧.

٣ - محمد كاظم، توظيف أساليب الإلقاء للممثل في العرض المسرحي المعاصر، مجلة جامعة بابل- العلوم الانسانية، مج ٢١، ع ٣، 1992-0652، ٢٠١٣م، 828 - 810.

٤ - ناهل محمد بابكر الشريف، درجة تحقق معايير الجودة الشاملة في برنامج إعداد معلم التربية الخاصة بجامعة أم القرى، جامعة الأزهر - كلية التربية، ع ١٧١، ج ٣، ديسمبر ٢٠١٦م.

٥ - عابدة نيب عبد الله محمد، درجة تطبيق معايير الجودة الشاملة في تحقيق نتائج التعلم لدى الطلبة من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في جامعة جرش، جامعة الأزهر - كلية التربية، ع ١٧١، ج ٣، ديسمبر ٢٠١٦م. <https://0811v2ubb-1104-https-repository-ekb-eg.mplbci.ekb.eg/>

٦ - يسجل طلاب قسم المسرح في مقرر الإلقاء ويحضرها مع طلاب الاعلام باستوديو كلية الاعلام، لذلك يتم ضمهم في النتائج. - الباحثة.

٨ - <https://www.youtube.com/watch?v=3iDnAgXIEGE>

٩ - سمي الشق الاول لمنهج الإلقاء بقسم المسرح باسم (الإلقاء ١) بينما سمي نفس التوصيف للمقرر باسم (الإلقاء والصوتيات بقسم الإذاعة والتلفزيون).

١٠ - سمي الشق الثاني لمنهج الإلقاء بقسم المسرح باسم (الإلقاء ٢) في حين سمي نفس التوصيف للمقرر باسم (التقديم والإلقاء بقسم الإذاعة والتلفزيون)

١١ - حيث تتم معاملات الجامعة من أعضاء هيئة تدريس وموظفين وطلاب من خلال إيميلات رسمية أتاحتها الجامعة لكل فرد بها على الموقع الإلكتروني offic365 . إيميل الباحثة الرسمي المستلم من الجامعة [safaa75.media@ou.edu.eg](mailto:safaa75.media@ou.edu.eg) وهو يحتوي على مكونات أكبر وأكثر تفاعلاً من مكونات اميل الـ yahoo أو hotmail مثل امكانية تكوين مجموعات تيمز Teams للطلبة أو لاعضاء هيئة التدريس مع بعضهم أو مع الطلبة أو مع الموظفين وإدارة الجامعة كمحادثات واميلات مكتوبة ومسموعة أو تكوين المجموعات المرئية مثل برنامج zoom، كما يمكن ان يصمم الاختبار ويستقبل نتائجه، هذا بخلاف الامكانيات الأخرى التي نحن لسنا بصددنا الآن كما في الشكل رقم (١).

١٢ -المقرر الإلكتروني ١ هو الشكل الإلكتروني الأول الذي تم بتحويل الكتاب والمحاضرات فقط من الشكل الورقي لشكل إلكتروني، بينما المقرر الإلكتروني ٢ هو الشكل النهائي الذي استكمل كل عناصر المقرر الإلكتروني.

١٣ -المقرر الإلكتروني ١ هو الشكل الإلكتروني الأول الذي تم بتحويل الكتاب والمحاضرات فقط من الشكل الورقي لشكل إلكتروني، بينما المقرر الإلكتروني ٢ هو الشكل النهائي الذي استكمل كل عناصر المقرر الإلكتروني.