

**أوزان معاني الكثرة، المبالغة، المشاركة،
المطاوعة في القرآن الكريم**

الباحثة اسيل سعد فاضل

أ.د. رائد عبدالله حمد

كلية لنكون الجامعة قسم اللغة العربية

**The weights of the meanings of abundance,
exaggeration, participation, and compliance in the
Holy Quran,**

researcher Aseel Fadel

Prof. Raed Abdullah

ان المعاني المشتركة التي تتجسد في الصيغ المشتركة مما يثير انتباه المطلع على القرآن الكريم بحسب نظرية (اختلاف المباني تؤدي الى اختلاف المعاني). لهذا كان عنوان البحث (أوزان معاني الكثرة، المبالغة، المشاركة، المطاوعة في القرآن الكريم) وقد قسمته على اربع مطالب :

المطلب الأول: معاني الكثرة

المطلب الثاني: معاني المبالغة

المطلب الثالث: معاني المشاركة

المطلب الرابع: معاني المطاوعة

واعتمدت على مصادر عدة منها مقاييس اللغة والتحرير والتنوير وارتشاف الضرب من لسان العرب وغيرها من الكتب المثبوتة في قائمة المصادر والمراجع.

that the common meanings that are embodied in the common formulas, which draws the attention of those who are familiar with the Holy Qur'an, according to the theory (different buildings lead to different meanings). That is why the title of the research was (the weights of the meanings of abundance, communication, participation, obedience in the Holy Qur'an) and it was divided into four demands: The first requirement: the meanings of abundance The second requirement: the meanings of exaggeration The third requirement: the meanings of participation The fourth requirement: the meanings of obedience and relied on several sources, including standards Language, Editing, Enlightenment, and Lisan Al Arab and other books proven in the list of sources and references.

المقدمة

الحمد لله وكفى، والصلاة على خير من اصطفى، وعلى آله وأصحابه، أصحاب الصدق والوفاء. فإن علوم اللغة العربية من أجل العلوم وأعلاها قدراً وأكثرها منزلةً ورفعةً، ولا سيما (علم الصرف) فهو علم جليل القدر، عظيم النفع، يبحث في بنية الكلمة وهيأتها، ويعنى بمشتقات اللغة وصيغتها، وما يطرأ على الكلمات من تغير لفظي ومعنوي وما يعترضها من زوائد، وحذف، وتقديم، وتأخير... إلخ. والحاجة إلى (علم الصرف) ماسة، لا يستغني عنه دارس اللغة العربية، فيه تقام الألسن وتُعرف الأبنية أصولها وزوائدها، فهو أحق أن نعنى به ونكتب على دراسته ولا ندخر وسعاً في سير أغواره؛ لأنه علم جراحة العربية فهو المعيار والميزان وعليه التكلان في معرفة ضبط الصيغ. ولا سيما معاني الأبنية فهي روح للجسد البنيوي للكلمة وما تحمله في خفاياها من معانٍ، وأن أهمية البحث تكمن في اتحاد المعاني بين الأوزان المختلفة مما يدل على التناسق العجيب المعجز في أي القرآن الكريم مما يوصل صورة نسقية تبين عن فحواه وتؤدي الغرض المراد. إن المعاني المشتركة التي تتجسد في الصيغ المشتركة مما يثير انتباه المطلع على القرآن الكريم بحسب نظرية (اختلاف المباني تؤدي إلى اختلاف المعاني) ولهذا كان عنوان بحثي أوزان معاني الكثرة، المبالغة، المشاركة، المطاوعة في القرآن الكريم) وقد قسمته على اربع مطالب :

المطلب الأول: معاني الكثرة

المطلب الثاني: معاني المبالغة

المطلب الثالث: معاني المشاركة

المطلب الرابع: معاني المطاوعة

واعتمدت على مصادر عدة منها مقاييس اللغة والتحرير والتنوير وارتشاف الضرب من لسان العرب وغيرها من الكتب المثبوتة في قائمة المصادر والمراجع.

المطلب الأول معنى الكثرة

الكثرة: الكاف، والثاء، والراء، أصل صحيح يدل خلاف القلة^(١). و((الكثرة: نماء العدد، كثر الشيء كثرة فهو كثير... وأكثر الشيء، وكثرت: جعلته كثيراً))^(٢). واختلفت آراء العلماء في بيان الكثرة، فمنهم من يرى أنه ما دل على ما فوق العشرة إلى ما لا نهاية^(٣)، ومنهم من يرى أنه ما فوق الثلاثة إلى غير نهاية^(٤).

ومن أوزان الكثرة المشتركة المعنى (أفعل، فَعَل):

أولاً: (أفعل): وهو من أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف القياسية مثل: (أكرم) و(أخرج)^(٥). قال سيبويه: ((تقول: دَخَلَ، خَرَجَ، جَلَسَ، فإذا أخبرت أن غيره صَيَّرَهُ إلى شيء من هذا قلت: أَخْرَجْتُهُ، أَدْخَلْتُهُ، أَجْلَسْتُهُ))^(٦). ويحمل هذا البناء دلالات تساهم فيها كثيراً همزة الزيادة ومنها السلب والإزالة، أي: أن يزيل الفاعل عن المفعول معنى الفعل، مثل: أَقْدَيْتُ عَيْنَ زَيْدٍ، وَأَعْجَمْتُ الْكِتَابَ، أي: أزلت القذى عن عين زيد، وأزلت

عُجْمَةُ الْكِتَابِ^(٧). من معانيه الكثرة مثل: (أَشَجَرَ البستان) أي: كَثُرَ شَجَرُهُ^(٨). وفي **وَأَوْفَرْنَا لَهُم مَّطَرًا** ﴿١٤﴾ [الأعراف: ١٤]. وقد جاءت كلمة (أَمْطَرَ) على وزن (أَفْعَلَ) و(مَطَرَ) و(أَمْطَرَ) بمعنى واحد^(٩). وَمَطَرْتُهُمُ السَّمَاءُ وَأَمْطَرْتُهُمْ وَسَمَاءُ مَاطِرَةٌ وَمُمْطِرَةٌ^(١٠). والمَطَرُ: المَاءُ الْمُتَسَكِبُ مِنَ السَّحَابِ، والمَطَرُ: فِعْلُ المَطَرِ وَمَطَرْتُهُمُ السَّمَاءُ وَأَمْطَرْتُهُمْ: أَصَابَتْهُمُ بِالْمَطَرِ^(١١). وفرق المفسرون بين (مَطَرَ) و(أَمْطَرَ) فجعلوا (مَطَرَ) للرحمة و(أَمْطَرَ) للعذاب^(١٢). فكل شيء من العذاب فهي (أَمْطَرْت) بالألف، وإن كان من الرحمة فهو (مَطَرْت)^(١٣). وقال ابن عاشور: ((مَطَرْتُهُمُ السَّمَاءُ بدون همزة بمعنى نزل عليهم المطر ... ومكان ممطور؛ أي: أصابة المطر ولا يقال: مُمَطِر، ويقال: أَمْطَرُوا بِالْهَمْزَةِ، بمعنى: نزل عليهم من الجو ما يشبه المطر، وليس هو بمطر، فلا يقال: هم ممطرون ولكن يقال: هم ممطرون))^(١٤). وذكر الشهاب: (مَطَرَ السماء) في الخير و(أَمْطَرْت) في الشر، ويتوهم أنها تفرقة وضعية فبيِّن أن معنى (أَمْطَرْت): أرسلت شيئاً على نحو المطر، إن لم يكن إيَّاه، حتى لو أرسل الله من السماء أنواعاً من الخيرات والارزاق وجاز أن يقال فيه: (أَمْطَرْتُ السَّمَاءَ خَيْرَاتٍ)، أي: أرسلتها إرسال المطر، فليس للشر خصوصية في هذه الصيغة الرباعية، ولكن اتَّفَقَ أن السَّمَاءَ لم ترسل شيئاً سوى المطر إلا كان عذاباً، فَظَنَّ أن الواقع اتفاقاً مقصوداً^(١٥). وعليه (مَطَرَ) و(أَمْطَرَ) يستعمل في النازل من السَّمَاءِ؛ خيراً كان أم شراً، ولعلَّ تخصيص الأمطار بالعذاب في القرآن الكريم ليؤدِّي معنى الكثرة في النازل من السَّمَاءِ، وكأنَّ فعل الأمطار يُعبر عن الكثرة والامتلاء، فالهمزة في (أَمْطَرْت) أفادت الكثرة والتأكيد على أن النازل من السَّمَاءِ نازلٌ على صورة المَطَرِ.

ثانياً: (فَعَّلَ): هو من الفعل الثلاثي المزيد بحرف وهو تضعيف العين، وقد اتفق الصرفيون على أنه يأتي لعدة معانٍ، منها السَّلْبُ والإزالة مثل: (قَدَيْتُ عَيْنِيهِ)، و(جَلَدْتُ البعير)، أي: أزلت القَدَى، وأزلت جلده^(١٦). والكثرة من معانيه مثل: (قَطَعْتُ الثياب)^(١٧). وجاءت الكثرة متجسدة في (فَلْيَبْيُكِّنْ) من قوله تعالى ﴿وَأَصْلَتْنَهُمْ وَلَا مُمْسِكِيْنَهُمْ وَلَا مُرْسِمِيْنَهُمْ فَلْيُبَيِّنْ لَكُمْ مَاذَا كُنْتُمْ أَتْمِرُونَ وَلَا تُؤْمِرْتُمْ فَلَيعْرِضْ لَكُمْ اللهُ وَمَنْ يَتَّخِذِ الشَّيْطَانَ وَلِيًّا مِّنْ دُونِ اللهِ فَقَدْ حَسَرَخُصْرًا كَثِيْرًا﴾ [النساء: ١١٩]، فجاءت كلمة (فَلْيَبْيُكِّنْ) من (بَنَيْتَ) على وزن (فَعَّلَ). والبَنَيْتُ: البَاءُ والتاء والكاف أصل واحد هو القَطْعُ^(١٨). وبتنكُّ الشيء أبنيته بنكاً أي: قَطَعْتَهُ^(١٩). و**الْبَنَيْتُ**: قطع الأذان من أصلها^(٢٠). وجاءت (البَنَيْتُ) بالتشديد للكثرة^(٢١). وبتنك الأذان من فعل العرب في الجاهلية كانوا يشقون آذان الناقة إذا ولدت خمسة أبطن وجاء الخامس ذكراً ويحرمون على أنفسهم الانتفاع بها وإذا لقيها المعني لم يركبها^(٢٢). وذكر الرازي: أنهم يقطعون آذان الأنعام سُكاً في عبادة الأوثان لأنهم يظنون أن ذلك عبادة مع أنه في نفسه كفر وفسق^(٢٣). وقوله تعالى ﴿فَلْيَبْيُكِّنْ﴾: فليقطعنها ويشقنها من غير تلثم ولا تأخير، وهو ما كانت العرب تفعله بـ (البحائر)^(٢٤) والسوائب^(٢٥) وقال السيوطي: و**بَنَيْتُ** للتكثير والتغيير^(٢٦). إذا (البَنَيْتُ) هو قطع الشيء من أصله ولكن جاءت صيغة التضعيف للدلالة على التكثير، فكان العرب في الجاهلية كثيراً ما يفعلون ذلك في الأنعام.

المطلب الثاني معنى المبالغة

المُبَالِغَةُ: الباء، واللام، والعين، أصل واحد وهو الوصول الى الشيء^(٢٨)، و**بَلَغَ** الشيء يَبْلُغُ بُلُوغاً: وَصَلَ وانتهى^(٢٩). والمُبَالِغَةُ: هي أن تَبْلُغُ من الأمر جهدك^(٣٠). ((وهي أن يذكر المُتَكَلِّمُ وصفاً فيزيد فيه حتى يكون أبلغ في المعنى الذي قصد، ليدلَّ على أن الموصوف بالغ في ذلك الوصف الى النهاية))^(٣١).

ومن أوزان المبالغة المشتركة المعنى: (أَفْعَلَ، فَعَّلَ، فَاعَلَ، افْتَعَلَ):

أولاً: (أَفْعَلَ): من معانيه^(٣٢) المبالغة مثل: أَشْغَلْتَهُ أَي: بالغت في شغله^(٣٣). وظهرت المبالغة في (أَجْلَبَ) من قوله تعالى ﴿وَأَجْلَبَ عَلَيْهِمْ مِخْلَكَ وَرِجْلِكَ﴾ [الإسراء: ٦٤]، إذ جاءت كلمة (أَجْلَبَ) على وزن (أَفْعَلَ) ((الجيم واللام والياء أصلان: أحدهما: الإتيان بالشيء من مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ، والآخر: شيء يَفْشِي شيئاً))^(٣٤). و((الجَلْبُ: ما يُجْلَبُ من الشيء أو الغنم ... والجَلْبُ والجَلْبَةُ في جماعات الناس، والفعل: أَجْلَبُوا وَجَلْبُوا من الصياح))^(٣٥). وهو من الجَلْبَةِ، أي: الصياح^(٣٦). وذكر البقاعي (٨٨٥هـ): ((وَأَجْلَبَ أَي: اجمه أو سق بغاية ما يمكنك من الصياح))^(٣٧). ورأى ابن عاشور أنَّ جمع الجيش وسوقه مشتق من الجَلْبَةِ وهي الصياح، وهذا المراد من ذكر أنها من الجَلْبَةِ وهي الصياح، أي: أصل الاشتقاق وليس المعنى؛ لأنَّ ما بعد الآية لا يناسب معنى الصياح، أمَّا وجه الاشتقاق معنى الجمع من معنى الصياح وهو أنَّ قائد الجيش إذا أراد جمع الجيش نادهم للنفير أو للهجوم والخيل: اسم جمع الفرس، والزجل: اسم جمع الرجال والمعنى: اجمع من أتبعك من ذرية آدم وسائل الفتنة لإضلالهم، فجعلت وسائل الوسوسة بتزيين المفاصد وتفضيع المصالح كاختلاف أصناف الجيش، فهو يمثل حال الشيطان وحال مُتَّبِعِيهِ من ذرية آدم بحال من يغزو قوماً بجيش عظيم من فرسان ورجال^(٣٨).

وخلصته نجد أنَّ معنى (أَجْلَبَ) هو السوق والإتيان بالشيء ، وقد يكون من طريق الصياح أو الحث . فالزيادة في (أَجْلَبَ) للمبالغة في معنى كيد ابليلس بعباد الله وإضلالهم واغوائهم بشتى الطرائق ولكن لا يُضِلُّ إلا من شاء الله.

ثانياً: (فَعَلَ): ويأتي هذا البناء (٣٩) للدلالة على المبالغة مثل: (كَسَّرَتِ الْحَطَبَ) (٤٠). وجاءت المبالغة متجسدة في (لا يُجَلِّبُهَا) من قوله تعالى: ﴿لَا يُجَلِّبُهَا لَوْ قَبَّهَا إِلَّا هُوَ﴾ [الأعراف: ١٨٧]، فجاءت كلمة (لا يُجَلِّبُهَا) من (جَلَّى) على وزن (فَعَلَ)، الجيم، واللام، والحرف المعتل، أصل واحد وهو انكشاف الشيء وبُزُورُهُ، وتَجَلَّى الشيء إذا انكشَفَ (٤١). وقال ابن عاشور: ((والتَّجَلَّى: الكشف ، والمراد بها ما يشمل الكشف بالإخبار والتعيين والكشف بالإيقاع وكلاهما منفي الإسناد عن غير الله تعالى فهو الذي يعلم وقتها وهو الذي يظهرها إذا أراد)) (٤٢). وقوله تعالى: ﴿لَا يُجَلِّبُهَا لَوْ قَبَّهَا إِلَّا هُوَ﴾ . أي: لاتزال خفية لا يظهر أمرها ، ولا يكشف خفاء عملها إلا الله وحده (٤٣). وعليه أفاده التضعيف هنا معنى الظهور والكشف الذي لا خفاء فيه أي: مبالغة في معنى الفعل لأن علم الساعة بيد الله وحده لا يمكن لأحد أن يكشف عنها مهما كثر عمله.

ثالثاً: (فَاعَلَ): وقد زيدت الألف بعد فاء (فَاعَلَ) ، قال سيبويه: ((وتلحق الألف ثانية فيكون الحرف على فاعل)) (٤٤). وذهب الزمخشري: إنَّ (أَصْرَّ فاعل بمعنى (أَفْعَلَ) مثل: باعدته ، وضاعفته وأضعفته. كون فاعل بمعنى (أَفْعَلَ) وهو من معاني (فاعل) مثل: أَصْرَّ بفلان الجوع)) (٤٥). ويرى عبد الصبور شاهين: أنَّ الزيادة هنا جاءت من تطويل حركة فاء في (فاعل) (٤٦). وزن فاعل معناه . والمبالغة من معانية مثل: (ضَاعَتْهُ الشَّيْءُ) (٤٧). وقد ظهرت المبالغة في (صَابِرُوا) من قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الذَّبَابُ فَأَصْبِرُوا وَأَصَابِرُوا وَرَاطِبُوا وَأَنْتَقُوا اللَّهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ٢٠٠]، فجاءت كلمة (صَابِرُوا) من (صَابَرَ) على وزن (فَاعَلَ) وأصل الصبر: الحَبْسُ (٤٨). والصَبْرُ: حَبْسُ النفس عند الجزع (٤٩). وقد صَبَرَ فلان عند المُصِيبَةِ يَصْبِرُ صَبْرًا (٥٠). وذكر المفسرون أن الصَّبْرَ يكون على الطاعات والمعاصي والمُصَابِرَةَ على أعداد الكفار (٥١). وذكر الرازي الصَّبْرَ يكون مع الشؤون التي تخص النفس والمُصَابِرَةَ مع الغير (٥٢). وقال البغوي (٥١٦ هـ): ((اصبروا على النعماء وصابروا على النِّبَاسِ والضراء)) (٥٣). وعند الزمخشري: ((المُصَابِرَةَ من باب الصبر دُكِرَ بعد الصبر على ما يجب الصبر عليه تخصيصاً لشدته وصعوبته)) (٥٤). ورأى ابن عاشور: ((المُصَابِرَةَ هي الصبر في وجه الصابر وهذا أشد الصبر ثباتاً في النفس وأقربه إلى التزلزل ذلك أنَّ الصبر في وجه صابر آخر شديد على نفس الصابر لما يلاقيه من مقاومة قرن له في الصبر قد يساويه أو يفوقه ، ثم إنَّ هذا المصابر إن لم يثبت على صبره حتى يمل قرنه فإنه لا يجتني من صبره شيئاً؛ لأن نتيجة الصبر تكون لأطول الصابرين صبراً)) (٥٥). ثم قال ((فالمصابرة هي سبب نجاح الحرب)) (٥٦) . وعليه أحوال الإنسان قسماً منها ما يتعلق به وحده وهي لا بُدَّ من الصبر ، والثاني ما يكون مشتركاً بينه وبين غيره ولا بُدَّ فيها من مصابرة (٥٧). والظاهر الصَّبْرَ والمُصَابِرَةَ هما حَبْسُ النفس، والصبر هو الدرجة الطبيعية من التحمل ولكن المصابرة هي درجة أعلى في التحمل وترويض النفس لذلك جاء السياق بالصَّبْرَ أولاً ثم المُصَابِرَةَ . فأفادت الزيادة في (صابر) معنى المبالغة في الصبر والتحمل.

رابعاً: (أَفْتَعَلَ): وهو ما زيدت (الالف) في أوله و(التاء) بعد فائه وتلحق (التاء) ثانية ويكون الفعل على وزن (أَفْتَعَلَ) ويُسَكَّن أول حرف منه فتلزمه ألف الوصل في الابتداء مثل (أَجْتَرَحَ - أَكْتَسَبَ) (٥٨). ودَّهَبَ القدماء الى أنَّ زيادة ألف الوصل في أول البناء إنما جاءت توصلاً الى النطق بالحرف الساكن بعدها فقال ابن جني: ((واعلم أنَّ هذه الهمزة إنما جاء بها توصلاً الى النطق بالساكن بعدها لما لم يكن الابتداء وكان حكمها أن تكون ساكنة إلا أنها حرف جيء لمعنى)) (٥٩)، وزيادتها في أول الفعل أنها هي لكثرة زيادتها أولاً قال: ((إنما زادوا الهمزة هنا لكثرة زيادة الهمزة أولاً)) (٦٠). ووزن المبالغة معناه مثل: (أَفْتَدَرَ)، أي بالغ في القدرة (٦١). وجاءت المبالغة متجسدة في (يَصْطَرِحُونَ) في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا﴾ [فاطر: ٣٧]، فكلمة (يَصْطَرِحُونَ) من (اضْطَرَحَ) على وزن (أَفْتَعَلَ). فالصاد، والراء، والخاء، أصل يدل على صَوْتٍ رَفِيعٍ (٦٢). والصَّرْحَةُ: هي الصيحة الشديدة عند الفرع أو المُصِيبَةِ (٦٣) . وصَرَخَ صَرْخَةً واضْطَرَحَ، والصَّارِخُ: المستغيث (٦٤) . نَدَلَّ هذه الآية الكريمة على حال أهل النار بعد أن دخلوها وهم يستغيثون بأصواتهم ويطلبون من الله تعالى إخراجهم منها حتى يعملوا صالحاً (٦٥) . قال السمين الحلبي: ((ويصطرخون ، يَفْتَعِلُونَ من الصراخ ، وهو شدة رفع الصوت)) (٦٦). ورأى أبو السعود: ((الاضْطَرَّاحُ ، أَفْتَعَالٌ من الصَّارِخِ استعمال في الإغاثة لجهد المستغيث صوته)) (٦٧). وذكر السيوطي الزيادة في الأفعال تأتي ملائمة للمعنى المراد كما في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَصْطَرِحُونَ﴾ ، ((فأنه أبلغ من (يَصْرُخُونَ) للإشارة إلى أنهم يَصْرُخُونَ صُرَاخًا مُنْكَرًا خَارِجًا عن الحد المُعْتَاد)) (٦٨). وهو بهذا دل المعنى على النداء بصوت عالٍ مع الاستغاثة لما هم فيه وزاد (الاضْطَرَّاحُ) معنى المبالغة لشدة هذا الصراخ الغير مألوف فالمُستَنْصَرِخُ بالغ بالإغاثة وجهده صوته لما هم واقعون فيه من شدة ألم، والعياذ بالله.

المشاركة: هو أن يكون الشيء بين اثنين لا ينفرد به أحدهما^(٦٩). والشَّرْكَةُ والشَّرِكَةُ سواء، أي: صرْتُ شَرِيكُهُ، وشَارَكَهُ أحدهما الآخر^(٧٠). ومما مرَّ من دلالة لغوية تبين أنَّ المُشَارَكَةَ تكون بين اثنين اشتركا في الشيء نفسه.

ومن أوزان المشاركة المشتركة المعنى: (تَفَاعَلَ، فَاعَلَ، أَفْتَعَلَ).

أولاً: (تَفَاعَلَ): وهو من الأبنية القياسية للأفعال الثلاثية المزيدة^(٧١). وفي هذا البناء تلحق (التاء) فاعل فيكون الفعل على (تَفَاعَلَ) ومضارعهُ (يَتَفَاعَلُ) مثل: (تَفَاعَلَ، يَتَفَاعَلُ)^(٧٢). للأكثر من معانيه المشاركة مثل: تَضَارَبَ^(٧٣). وجاءت المشاركة متجسدة في (ادَارَأْتُمْ) من قوله تعالى: ﴿وَدَفَعْنَا لَكُمْ نُفُوسَكُمْ فَاذْرُواْ نَفْسًا فَاذْرُوهَا فِيهَا وَآلَهُ خُرُوجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ [البقرة: ١٧٢]، إذ جاءت كلمة (ادَارَأْتُمْ) على وزن (تَفَاعَلَ). والذَّرَأُ: الدال، والراء، والحرف المهموز، أصل واحد يدل على دفع الشيء^(٧٤). وَدَرَأَهُ ذَرَأً وَدَرَأَهُ: دَفَعَهُ^(٧٥). و(تَدَارَأْتُمْ) و(ادَارَأْتُمْ): تَدَفَعْتُمْ وَاحْتَلَفْتُمْ^(٧٦). ووردت قراءة في هذه الآية عند (ابن كثير، وأبو عمرو)، وهي إدغام (التاء) في (الدال) وزيادة ألف الوصل^(٧٧). وسياق هذه الآية جاء على عدة وجوه، الأول: أن يكونوا اختلفوا واختصموا؛ لأنَّ المتخاصمين يدرأ بعضهم بعضاً أي: يدافعهُ ويزاحمهُ. والثاني: أن ينفي كل واحد منهم القتل عن نفسه وينسبه الى غيره. والثالث: دفع بعضهم بعضاً عن البراءة والتُّهمة والدفع هو الدفع^(٧٨). فالمتخاصمين اذا تخصموا يدفع كل واحد عن نفسه تلك التهمة، ويسندها إلى غيره^(٧٩). و(يحتتمل هذا التدارؤ التذافع أن يكون حقيقة، وهو أن يدفع بعضهم بعضاً بالأيدي لشدة الاختصاص، ويحتتمل المجاز، وهو أن يكون بعضهم سراح قتله على بعض فدفع المطروح عليه ذلك إلى الطارح)^(٨٠). والظاهر (تَدَارَأْتُمْ) و(ادَارَأْتُمْ) بمعنى واحد وهو الدفع والاختلاف ولكن جاءت (ادَارَأْتُمْ) على وزن (تَفَاعَلَ) مما يفيد المشاركة؛ لأن الدرء لا يحدث إلا بين شخصين أو أكثر.

ثانياً: (فَاعَلَ) وقد زيدت الألف بعد فاء (فاعَلَ)، قال سيبويه: (وتلحق الألف ثانية فيكون الحرف على فاعَلَ)^(٨١). ويرى عبد الصبور شاهين: ((إنَّ الزيادة هنا جاءت من تطويل حركة (فاء) في (فاعَلَ))^(٨٢). ويأتي هذا البناء للدلالة على معنى المُشَارَكَةَ وهو بين اثنين يفعل أحدهما فعلاً بصاحبه فيقبله الآخر بمثله مثل: (قاتل وضارب)^(٨٣). وهي حاضرة في (لا تُؤَاعِدُهُنَّ) من قوله تعالى: ﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ أَكْتَسْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ عِلْمَ اللَّهِ أَنْكُمْ سَدَّ كُرُوهُنَّ وَلَكِنْ لَا تُؤَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَّعْرُوفًا وَلَا تَعْرِضُوا عُقْدَةَ الزِّكَاكِحِ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ، وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ، وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٣٥]، ف (لا تُؤَاعِدُهُنَّ) من (واعَدَ) على وزن (فاعَلَ)، والواو، والعين، والدال، كلمة صحيحة تدل على ترجية بقول^(٨٤). وذكر ابن منظور: أن الوعد يكون من واحد، والمواعدة تكون بين طرفين^(٨٥). ويستعمل الوعد في الخَيْرِ والشَّرِّ^(٨٦). فجاء سياق الآية هنا في الوعد، أي: لا يكون استمرار تعاهدكم وتواعدكم سراً وتستراً وهو أن يأخذ عهداً عليها أن تحبس نفسها عليه، ولا تتكح غيره^(٨٧). إذ ((إنَّ صيغة المواعدة تبنى عن تراضي الواعد والموعود وتوافقهما فكأنَّ الوعد من كليهما))^(٨٨). وعلل ابن ادريس: تسمية القبول وعداً: ((هذا على معنى سميتهم الشيء باسم سببه، فجعل القبول وعداً؛ لأنه من وَعَدٍ حَصَلَ دليل ذلك قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَعْتَدَكُمَا عَلَيْهِ﴾ [البقرة: ١٩٤]، فسمى الثاني مجازة الاعتداء، فسماه بسببه))^(٨٩). وعليه المواعدة أكثر ما تكون بين اثنين من البشر فلا تكون مواعدة بين الرجل والمرأة إلا بموافقة المرأة، فالمختار أن المواعدة على ظاهرها بتنزيل القبول مقام الوعد وهو من تسمية الشيء باسم سببه مما يدل على المشاركة بين اثنين.

ثالثاً: (أَفْتَعَلَ): بولته معنى^(٩٠) المُشَارَكَةَ مثل: (اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُوهُ)، اختلفا^(٩١). وقد ورد ذلك في قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَبَقُوا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَيْبِصُهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْيَا سَيْدَهَا لَدَا الْبَابِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ [يوسف: ٢٥]، فجاءت كلمة (استَبَقَا) من (استَبَقَ) على وزن (أَفْتَعَلَ). والسين، والباء، والقاف، أصل واحد صحيح يدل على التقدُّيم، يقال: (سَبَقَ - يَسْبِقُ - سَبَقًا)^(٩٢). والسَبَقُ: القَدَمَةُ في الجري في كل شيء^(٩٣). وتتحدث هذه الآية عن سيدنا يوسف عليه السلام وامرأة العزيز التي راودته عن نفسها. وجاء معنى الاستباق هنا هو طلب السبق الى الشيء والوصول اليه أولاً^(٩٤). وهو أَفْتَعَلَ من السبق وهنا إشارة إلى أن يجتهد كل واحد منهما للوصول إلى الباب، فإن سبق يوسف المرأة فتح الباب وخرج، وإن سبقت المرأة يوسف أمسكت الباب لئلا يخرج. واستَبَقَ بمعنى تسابق فهو يدل على المشاركة، إنا ذهبنا نستبق أي: نتسابق^(٩٥). وهو بهذا دلَّ السبق هنا على معنى المشاركة؛ لأنَّ الاستباق لا يكون إلا بين اثنين؛ لأنه بمعنى المسابقة^(٩٦).

المطلب الرابع معنى المطاوعة

المُطَاوَعَةُ: المُطَاوَعَةُ مصدر على وزن مُفَاعَلَةٌ من الفعل طَاوَعَ. الطاء والواو والعين أصل صحيح واحد يدل على الاصطحاب والانتقياد^(٩٧). وطَاعَ يَطُوعاً فهو طَائِعٌ، وطَاعَ لَهُ إِذَا انْقَادَ لَهُ وَمَعَهُ وَمَضَى لِأَمْرِهِ فَقَالَ لِمَنْ وَاوَقَ غَيْرُهُ: قَدْ طَاوَعَهُ^(٩٨). فالمُطَاوَعَةُ: هي الموافقة، والانتقياد،

والاستجابة. وهي ((حصول الأثر عن تعلق الفعل المُتَعَدِّي بمفعوله ، مثل: كَسَّرْتُ الإِنَاءَ فَتَكَسَّرَ، فيكون تَكَسَّرَ مُطَاوِعاً ، أي: موافقاً لفاعل الفعل المعتدي ، وهو كَسَّرْتُ ، لكنه يقال لفعل يدل عليه: مُطَاوِعٌ ، بفتح (الواو) ، تسمية للشيء باسم متعلقه))^(١٩) .

ومن أوزان المُطَاوِعَة المشتركة المعنى: (انْفَعَلَ، ائْتَعَلَ، تَفَعَّلَ):

أولاً: (انْفَعَلَ): يُعَدُّ هذا البناء من أبنية الثلاثي المزيد بحرفين ويصاغ من (انْفَعَلَ - يَنْفَعُلُ)^(٢٠). وقد اجمع علماء الصرف على أن هذه الصيغة لا تأتي إلا للمُطَاوِعَة^(٢١)، وتكون في الأفعال العلاجية^(٢٢)، وسميت بالأفعال العلاجية نسبة إلى العلاج وهو العمل الذي يكون فيه حركة حسية^(٢٣). تمثلت المُطَاوِعَة تتمثل في (فَانْبَجَسْتُ) من قوله تعالى: ﴿ وَقَطَعْنَاهُمْ أَثْنَى عَشْرَةَ أَسْبَاباً أَمْساً وَأَوْحِيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ، أَنْبَ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَّ وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّ وَالسَّلْوَىٰ كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ [الأعراف: ١٦٠]، فجاءت كلمة (انْبَجَسْتُ) من (انْبَجَسَ) على وزن (انْفَعَلَ) والباء والجيم والسين: تفتح الشيء خاصة، بَجَسْتُ الماء فَانْبَجَسَ أي: فَجَرَّتْهُ فَانْفَجَرَ ، وانْبَجَسَ الماء وَتَبَّجَسَ أي: تَفَجَّرَ^(٢٤) . وَبَجَسَ الماء بنفسه يُبْجَسُ يتعدى ولا يتعدى^(٢٥) . وذكر الخليل: البَجَسُ والانْبِجَاسُ بمعنى واحد، والبَجَسُ: انشقاق في قرية، أو أرضٍ ينبع منه الماء ، فإن لم ينبع فليس بانْبِجَاسٍ ، قال تعالى: ﴿ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَا عَشْرَةَ عَيْنًا ﴾^(٢٦)، فَبَجَسَ: يكون متعدٍ ولازم أمَّا (انْبَجَسَ) فلا يكون إلا لازماً، وإنَّ كلاً من المجرد والمزيد يأتي بمعنى انْفَجَرَ^(٢٧). وعليه (بَجَسَ) و(انْبَجَسَ) تأتي بمعنى واحد وهو (انْفَجَرَ) ولكن الفرق بينهما (بَجَسَ) يأتي متعدياً ولازماً ، وليس بمعنى المُطَاوِعَة. واختلف المفسرون في معنى (الانْبِجَاسِ) في الآية الكريمة فذكر الزمخشري: أنه بمعنى الانفجار، ويدل على ذلك الانفتاح بسعة وكثرة^(٢٨) . وذكر ابن عطية (٥٤٦هـ): أنه أخف من الانفجار^(٢٩) . (فالانْبِجَاسُ) يخرج من شيء ضيق والانفجار يُستعمل فيه وفيما يخرج من شيء أوسع^(٣٠) . و(انْبَجَسَ) تعيد معنى المُطَاوِعَة الذي يدل على محذوف وهو فعل سيدنا موسى ﷺ أي: فُضِرْبَ فانبجست، وحذف ولم يصرح به للدلالة على سرعة استجابة سيدنا موسى ﷺ للأمر^(٣١). وذهب الزمخشري إلى أنَّ الانْبِجَاسَ مبنياً عن الإيحاء بضرب الحجر للدلالة على أنَّ الموحى إليه ولم يتوقف عن إتباع الأمر ، وأنه من انتفاء الشك عنه بحيث لا حاجة إلى الإفصاح به^(٣٢) . وهناك دلالة أخرى أنَّ انْبِجَاسَ الحجر لم يكن بتأثير ضرب سيدنا موسى ﷺ، بل بقدرة الله تعالى لذلك حذف للدلالة على أنه ليس المؤثر الحقيقي، وحذفه للإيحاء على أنَّ سيدنا موسى ﷺ لم يتوقف في الامثال، وأنَّ ضربه لم يكن مؤثراً يتوقف عليه الفعل^(٣٣). (فَانْبَجَسَ) إمَّا أنَّ تكون بمعنى (بَجَسَ) وكلاهما معنى (انْفَجَرَ) على خلاف المفسرين بين (الانْبِجَاسِ والانْفِجَارِ) ولم يفرق اللغويون بينهما، أو تكون مطاوعاً ل (بَجَسَ) وجاءها مزيداً بصيغة المطاوعة ليدل على محذوف، وهو استجابة سيدنا (موسى) للأمر ، وليدل أيضاً على مطاوعة الصخرة لأمر الله تعالى وسرعة استجابتها له. قال الشعراوي: ((إن هذه الضربة كانت ايذاناً بالانفعال من الأرض))^(٣٤).

ثانياً: (اِئْتَعَلَ): توتأتى هذه الصيغة^(٣٥) لعدة معانٍ منها المُطَاوِعَة مثل: (عَمَّمْتُهُ فَاغْتَمَّ)^(٣٦)، وبيانت المُطَاوِعَة في (فَاخْتَرَقْتُ) من قوله تعالى: ﴿ أَيُّودٌ أَحَدَكُمُ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّن نَّجِيلٍ وَأَعْنَابٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَةٌ ضُعْفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ ﴾ [البقرة: ٢٦٦]، و(اِخْتَرَقْتُ) على وزن (اِئْتَعَلَ)، والحاء، والراء، والقاف، أصلان: أحدهما حك الشيء بالشيء مع حرارة والتهاب، والآخر: شيء من البدن^(٣٧). والحرقيق: اشْتِعَالَ النَّارُ^(٣٨). وَتَحَرَّقَ الشيء مُطَاوِعَ حَرَقَ^(٣٩) فدعت هنا الآيات الكريمة على الانفاق في سبيل الله وحذرت من محبطات الأعمال وهي: المن والأذى والرياء، وقد صَرَبَ اللهُ تعالى أمثلة كثيرة منها قوله تعالى: ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾^(٤٠). والاختِرَاقُ مُطَاوِعَ حَرَقَ^(٤١). وذكر أبو حيان ((فَاخْتَرَقْتُ) هذا فعل مُطَاوِعَ لاحتراق، كأنه قيل: فيه نار أحرقتها فَاخْتَرَقْتُ كقولهم (انْصَفْتُهُ فَاَنْتَصَفَ)، و(أَوْقَدْتُهُ ، فَاَنْقَدَ). وهذه المُطَاوِعَة: وهي انفعال في المفعول يكون له قابلية للواقع به فيتأثر له))^(٤٢). وعليه الاحتراق إيقاع نار ذات لهيب في الشيء، ومنه استعير أحرقتني بلومه إذا بالغ في أذيته بلوم^(٤٣). ومما مر ذكره تبين أنَّ التشبيه التمثيلي في الآية الكريمة أنَّ البستان أصابه نار، فطواع الإصابة فاحترق، وهو ما يبيغيه الوزن بمعناه.

ثالثاً: (تَفَعَّلَ): وهو بناء من أبنية الثلاثي المزيد بحرفين (التاء) وتضعيف (العين) ومضارعه (يَتَفَعَّلُ) وذكر علماء الصرف أنه يأتي لعدة دلالات ومنها المُطَاوِعَة مثل: (كَسَّرْتَهُ فَتَكَسَّرَ)^(٤٤). وجاءت المُطَاوِعَة متمثلة في (يَتَخَيَّرُونَ) من قوله تعالى: ﴿ وَفَكَهَمُوا مِمَّا بَتَخَيَّرُونَ ﴾ [الواقعة: ٢٠]، إذ جاءت كلمة (يَتَخَيَّرُونَ) من (تَخَيَّرَ) على وزن (تَفَعَّلَ). وذكر ابن فارس: الخاء، والياء، والراء، أصله العطف والميل، ثم يُحْمَلُ عليه الفخيارُ: خِلافُ الشَّرِّ؛ لأنَّ كل أحد يميل إليه ويعطف على صاحبه^(٤٥). وخِزْتُ الشيء واخترته وَتَخَيَّرْتُهُ: انْتَقَيْتَهُ . والاختيارُ: الاصطغيا

وكذلك التَّخَيَّرُ (١٢٦). ويأتي التَّخَيَّرُ: لمعنى التقويض، يقال: خَيَّرْتَهُ بين الشيئين، أي: فَوَضَّتْ إليه الاختيار فاخترت أحدهما وتَخَيَّرَهُ (١٢٧). وخلصته التَّخَيَّرُ يأتي لمعنى الانتقاء، والإصطغياء ولمطَاوَعَة التَّخَيَّرُ، يقال: خَيَّرْتَهُ فَتَخَيَّرَ. وذكر عدد من المفسرين أنَّ معنى (التَّخَيَّرُ) اختار (١٢٨). وهي حكم ما تختارونه وتشتهونه (١٢٩). والاختيار دليل تنوع الأجناس والألوان، فلا تكون من لون ونوع واحد، بل يَتَخَيَّرُونَ من أي نوع يشتهون أو يشاءون (١٣٠). وذهب أبو حيان وأبو السعود في قوله تعالى: ﴿ وَفَكَهَمُوا مِمَّا بَخَّرُوا ﴾ أي: يأخذون ويختارون خيره وأفضله مما يشتهون ويتمنون (١٣١)، كما أنَّ الاختيار قد يكون بمعنى خذ ما تريده من دون الانتقاء، فيطاوعون ما خُيروا به. قال الألويسي (١٢٧٠ هـ): ((تَخَيَّرَ الشيء واختاره: أي خذ خيره، وشاع في أخذ ما يريد)) (١٣٢). وذكر الرازي: أنَّ الله سبحانه وتعالى ذكر (مما يَتَخَيَّرُونَ) ولم يقل: (مما يختارون) مع قرب احدهما إلى الآخر في المعنى، وهو أنَّ التَّخَيَّرَ من باب التكلف فكأنهم يأخذون ما يكون في نهاية الكمال وهذا لا يوجد إلا ممَّن لا يكون له حاجة لا اضطرار (١٣٣). وممَّا سبق يتبين أن معنى (التَّخَيَّرُ) قد زاد من قوة الانتقاء والإصطغياء؛ لأنهم أهل الجنة وأهل الجنة لا يكونون أصحاب حاجة أو اضطرار لأنهم يختارون عن ظهر غيٍّ، فضلاً عن معنى المُطَاوَعَة التي تدل على إنَّهم أصحاب اختيار لما خيروا به فطاوعوا الاختيار، قال المصطوفي: ((التَّقَعْلُ لمطاوعة التفعيل يقال: خَيَّرَهُ، أي: جعله ذا اختيار فَتَخَيَّرَ)) (١٣٤)

ثبت المصادر والمراجع

- أبنية الصرف في كتاب سيبويه، د. خديجة الحديثي، ط١، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ٢٠٠٣ م.
- الإتيان في علوم القرآن، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤ م.
- ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي (٧٤٥هـ)، تحقيق: رجب عثمان محمد، مراجعة: رمضان عبدالتواب، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٨هـ/١٩٩٨ م.
- ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم، أبو السعود محمد بن محمد العمادي (٩٥١هـ)، دار احياء التراث العربي، بيروت، (د.ت).
- أساس البلاغة، أبو القاسم محمد بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨ م.
- الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي (٣١٦هـ)، تحقيق: عبدالحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، (د.ت).
- الاقناع في القراءات السبع، أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الانصاري الغرناطي، المعروف بابن الباذش (٥٤٠هـ)، دار الصحابة للتراث، (د.ت).
- أنوار التنزيل وأسرار التأويل، عبد الله بن عمر البيضاوي (٦٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبدالرحمن المرعشلي، ط١، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤١٨هـ.
- بحر العلوم، أبو الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي، (٣٧٣هـ) تحقيق: محمود مطرجي، دار الفكر، بيروت، (د.ت).
- البحر المحيط في التفسير، أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ابن حيان أثير الدين الأندلسي (٧٤٥هـ)، تحقيق: صدقي محمد جميل، دار الفكر، بيروت، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠ م.
- تاج العروس في جواهر القاموس، لأبي الفيض محمد بن محمد بن عبدالرزاق الحسيني الزبيدي (١٢٠٥هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، (د.ت).
- تأويلات أهل السنة، أبو منصور محمد بن محمد الماتريدي، تحقيق: د. مجدي باسلوم، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٥ م.
- التحرير والتنوير، لمحمد الطاهر بن عاشور (١٣٩٣هـ)، الدار التونسية للنشر والتوزيع، تونس، ١٩٨٤ م.
- التحقيق في كلمات القرآن الكريم، حسن المصطوفي، ط١، طهران، ١٤١٦هـ.
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، جمال الدين محمد بن عبدالله الطائي (٦٧٢هـ)، تحقيق: محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي، ١٩٦٧ م.
- التسهيل لعلوم التنزيل، أبو القاسم محمد بن احمد ابن جزي الكلبلي الغرناطي (٧٤١هـ)، تحقيق: د. عبدالله الخالدي، ط١، شركة دار الارقم بن أبي الارقم، بيروت، ١٤١٦هـ.

- التفسير البسيط، أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي (٤٦٨هـ)، تحقيق: أصل تحقيقه في (١٥) رسالة دكتوراه بجامعة الإمام محمد بن سعود، ثم قامت لجنة علمية من الجامعة بسبكه وتنسيقه، ط١، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٣٠هـ.
- تفسير القرآن العظيم، عبد الملك بن محمد بن عبد الرحمن بن قاسم العاصمي، ط١، دار القاسم للنشر، المملكة العربية السعودية، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.
- تهذيب اللغة، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى (٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، ط١، دار احياء التراث العربي، بيروت، ٢٠٠١م.
- الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري القرطبي (٦٧١هـ)، تحقيق: أحمد البردوني، وإبراهيم اطفيش، ط٢، دار الكتب المصرية، ١٩٦٤م.
- جمهرة اللغة، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١هـ)، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٠٤٨هـ/١٩٨٧م.
- حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي (عناية القاضي وكفاية الرازي على تفسير البيضاوي)، شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي (١٠٦٩هـ)، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- حجة القراءات، لعبد الرحمن بن محمد، أبي زرعة ابن زنجلة (٤٠٣هـ)، تحقيق: سعيد الأفغاني، دار الرسالة، بيروت، ٢٠٠١م.
- الخواطر (تفسير الشعراوي)، محمد متولي الشعراوي (١٤١٨هـ)، مطابع أخبار اليوم، (د.ت).
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، لأحمد بن يوسف (٧٥٦هـ)، تحقيق: احمد محمد الخزاط، ط١، دار القلم، دمشق، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.
- دقائق التصريف، لأبي القاسم بن محمد بن سعيد المؤدب (بعد ٣٢٨هـ)، تحقيق: حاتم صالح الضامن، ط١، دار البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، لمحمود بن عبدالله الحسيني الألوسي (١٢٧٠هـ)، تحقيق: علي عبدالباري عطية، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٥هـ.
- زاد المسير في علم التفسير، لأبي فرج جمال الدين عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي (٥٩٧هـ)، تحقيق: عبدالرزاق المهدي، ط١، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٢٢هـ.
- سر صناعة الأعراب، لأبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢هـ)، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠م.
- شذا العرف في فن الصرف، لأحمد بن محمد بن أحمد الحملوي (١٣٥١هـ) تحقيق: عبدالحميد الهنداوي، ط٦، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١١م.
- شرح المفصل، لموفق الدين يعيـش بن علي بن يعيـش النحوي (٦٤٣هـ)، قدم له: د. إميل بديع، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١م.
- شرح المكودي، لأبي زيد عبدالرحمن بن علي بن صالح المكودي (٨٠٧هـ)، تحقيق: عبدالحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٥م.
- شرح الملوكي في التصريف، موفق الدين يعيـش بن علي بن يعيـش، (٦٤٣هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط١، مطابع المكتبة العربية، حلب، ١٩٧٣م.
- شرح شافية ابن الحاجب، لرزي الدين بن محمد بن الحسن الاستربادي، حققه وضبطه: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبدالحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٥م.
- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، لنشوان بن سعيد الحميري (٥٧٣هـ)، تحقيق: حسين عبدالله العمري، مطهر بن علي الأرياني، ويوسف محمد عبدالله، دار الفكر، دمشق، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

- الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط٤، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧م.
- الصرف الواضح، لعبدالجبار علوان النائلة، مكتبة اللغة العربية، مجمع الزوراء، ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م.
- الصرف، لحاتم صالح الضامن (١٤٣٤هـ)، دار الحكمة للطباعة والنشر، الموصل، ١٤١٢هـ/١٩٩١م.
- فتح القدير، لمحمد بن علي بن محمد الشوكاني (١٢٠٥هـ)، ط١، دار الكلم الطيب، دمشق، بيروت، ١٤١٤هـ.
- كتاب العين، لأبي عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٠هـ)، تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، (د.ت).
- كتاب سيبويه، لأبي البشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه (١٨٠هـ)، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، ط٣، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٨م.
- الكشاف
- كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي (١١٥٨هـ)، تحقيق: د. علي دحروج، ط١، مكتبة لبنان ناشرون - بيروت، ١٩٩٦م.
- الكليات، لأبي البقاء أيوب بن موسى الكفوي (١٠٩٤هـ)، تحقيق: عدنان درويش، ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٨.
- الكناش في النحو والتصريف، لأبي الفداء إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد (٧٣٢هـ)، تحقيق: د. رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٠م.
- اللباب في علوم الكتاب، لأبي حفص عمر بن علي بن عادل الدمشقي الحنبلي (٨٨هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبدالموجود وعلي محمد معوض، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.
- لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري (٧١١هـ)، ط٣، دار صادر، بيروت، ١٤١٤هـ.
- مجاز القرآن، أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري (٢٠٩هـ)، تحقيق: محمد فواد سزكين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٣٨١هـ.
- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي (٥٤٦هـ)، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٢هـ.
- المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (٤٥٨هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداي، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٠م.
- المختار في معاني القراءات أهل الأمصار، أبو بكر أحمد بن عبيدالله بن إدريس، تحقيق: عبدالعزيز بن حميد بن محمد الجهني، ط١، مكتبة الرشيد، الرياض، ٢٠٠٧م.
- مخطوطة الجمل - معجم وتفسير لغوي لكلمات القرآن -، لحسن عزالدين بن حسين بن عبدالفتاح أحمد الجمل، ط١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٣-٢٠٠٨م.
- معاني القرآن وإعرابه، إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (٣١١هـ)، تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي، ط١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٨م.
- معجم الجموع في اللغة العربية، عبدالله محمد، هنانو، بيروت، ٢٠١٨م.
- معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٩٧٩م.
- مفاتيح الغيب، أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي فخر الدين الرازي (٦٠٦هـ)، ط٣، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٢٠هـ.
- المفتاح في الصرف، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (٤٧١هـ)، حققه وقدم له: د. علي توفيق الحمّد، ط١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٧م.

- المفردات في غريب القرآن، أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (٥٠٢هـ)، تحقيق: صفوان عدنان الداودي، ط١، دار القلم، الدار الشامية، دمشق، بيروت، ١٤١٢هـ.
- المفصل في صناعة الإعراب، لأبي القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (٥٨٣هـ)، تحقيق: علي بو ملحم، ط١، مكتبة الهلال، بيروت، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م .
- المقتضب، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبدالخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، (د.ت).
- الممتع الكبير في التصريف، لعلي بن مؤمن ابن عصفور الأشبيلي (٦٦٩هـ)، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط١، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ١٩٩٦م .
- المنصف، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (٣٩٢هـ)، ط١، دار إحياء التراث القديم، ١٩٥٤م.
- المنهج الصوتي للبنية العربية، لعبدالصبور شاهين، ط١، مؤسسة الرسالة للطباعة، بيروت، ١٤٠٠هـ/١٩٨٠م.
- نظم الدرر في تناسب الآيات والسور، إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي ابن أبي بكر البقاعي (٨٨٥هـ)، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، (د.ت).
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ)، تحقيق: عبدالحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، القاهرة، مصر، (د.ت).
- الوسيط في تفسير القرآن المجيد، لأبي الحسن علي بن محمد بن علي الواحدي (٤٦٨هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبدالموجود وآخرون، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤م.

الهوامش

- (١) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (كثر): ١٦٠/٥ .
- (٢) العين، مادة (كثر): ٣٤٨/٥ .
- (٣) ينظر: شرح المكودي: ٣٢٢ .
- (٤) ينظر: معجم الجموع في اللغة العربية: ٨٤ .
- (٥) ينظر: المقتضب: ٧٢/١، وأبنية الصرف في كتاب سيويه: ١٥١ .
- (٦) الكتاب: ٥٥/٤ .
- (٧) ينظر: المفصل في صناعة الإعراب: ٣٧٣، والكناش: ٦٧/٢، وارتشاف الضرب ١/١٧٣، وهمع الهوامع: ٣/٣٠٣ .
- (٨) ينظر: تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ١٩٨، والصرف الواضح: ١٠٠ .
- (٩) ينظر: الصحاح، مادة (مطر): ٨١٨/٢ .
- (١٠) ينظر: المحكم، مادة (مطر): ١٦٦/٩، وأساس البلاغة، مادة (مطر): ٢١٨/٢ .
- (١١) ينظر: تهذيب اللغة، مادة (مطر): ٢٣١/١٣، والمحكم، مادة (مطر): ١٦٦/٩، ولسان العرب، مادة (مطر): ١٧٨/٥ .
- (١٢) ينظر: مجاز القرآن: ٢٤٥ .
- (١٣) ينظر: التحرير والتنوير: ٢٣٧/٨ .
- (١٤) التحرير والتنوير: ٢٣٧/٨ .
- (١٥) ينظر: حاشية الشهاب ١٨٦/٤ .
- (١٦) ينظر: الكتاب: ٦٢/٤، والأصول في النحو: ١١٧/٣، والمفتاح في الصرف: ٤٩، وشرح شافية ابن الحاجب: ٩٤/١، والمفصل في صناعة الإعراب: ٣٧٣، والمنصف: ٣٨٣ .
- (١٧) ينظر: المفصل في صناعة الإعراب: ٣٧٣ .
- (١٨) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (بتك): ١٩٥/١ .

- (١٩) ينظر: الجمهرة، مادة (بتك): ٢٥٥/١، ومقاييس اللغة، مادة (بتك): ٩٥/١، ولسان العرب، مادة (بتك): ٣٩٥/١٠.
- (٢٠) ينظر: العين، مادة (بتك): ٣٤٢/٥، والصاح (بتك): ١٥٧٤/٤، ومقاييس اللغة، مادة (بتك): ١٩٥/١.
- (٢١) ينظر: الصحاح، مادة (بتك): ١٥٧٤/٤، ولسان العرب، مادة (بتك): ٣٩٥/١٠، وتاج العروس، مادة (بتك): ٥٦/٢٧.
- (٢٢) ينظر: معاني القرآن وأعرابه: ١٠٩/٢، وبحر العلوم: ٣٤٠/١، وزاد المسير: ٤٧٤/١.
- (٢٣) ينظر: مفاتيح الغيب: ٢٢٣/١١.
- (٢٤) (البجائر: ناقة أو شاة مشقوقة الأذن، فإذا ولدت خمسة أبطن وكان آخرها ذكرًا بحروا أذنًا. أي: شقوها وتُركت فلا يمسه أحد. ينظر: لسان العرب، مادة (بحر): ٤٣/٤.
- (٢٥) (السوائب: الناقة التي كانت تُسبب أو تُهمل في الجاهلية، لنذر أو غيره. ينظر: لسان العرب: ٤٧٨/١.
- (٢٦) ينظر: ارشاد العقل السليم: ٢٣٤/٢.
- (٢٧) ينظر: قطف الازهار في كشف الاسرار: ٧٥٢/٢.
- (٢٨) ينظر: مقاييس في اللغة، مادة (بَلَّغَ): ٣٠٢/١.
- (٢٩) ينظر: العين، مادة (بَلَّغَ): ٤٢١/٤، والمحكم والمحيط الأعظم، مادة (بَلَّغَ): ٥٣٥/٥.
- (٣٠) ينظر: العين، مادة (بَلَّغَ): ٤٢١/٤، والمحكم والمحيط الأعظم، مادة (بَلَّغَ): ٥٣٦/٥.
- (٣١) (الكليات: ٨٥١، وينظر: كشاف اصطلاح الفنون: ١٤٢٨/٢.
- (٣٢) ينظر: ٣.
- (٣٣) ينظر: المفصل في صناعة الاعراب: ٣٧٣.
- (٣٤) مقاييس اللغة، مادة (جلب): ٤٦٩/١.
- (٣٥) (العين، مادة (جلب): ١٣٠/٦.
- (٣٦) ينظر: الكشاف: ٢٧٧/٢.
- (٣٧) نظم الدرر: ٤٦٩/١١.
- (٣٨) ينظر: التحرير والتنوير: ١٥٣/١٥.
- (٣٩) ينظر: ٦.
- (٤٠) ينظر: الصرف: ٥٤.
- (٤١) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (جلو): ٤٦٨/١.
- (٤٢) التحرير والتنوير: ٢٠٢/٩.
- (٤٣) ينظر: معاني القرآن وأعرابه: ٧٨/٥، وتأويلات أهل السنة: ١٠٧/٥، وبحر العلوم: ٥٧٣/١، ومفاتيح الغيب: ٤٢٣/١٥، والجامع لأحكام القرآن: ٣٣٥/٧، وفتح القدير: ٣١١/٢.
- (٤٤) (الكتاب: ٢٨٠/٤.
- (٤٥) (الكشاف: ٢٨٠/١.
- (٤٦) ينظر: المنهج الصوتي للبنية العربية: ٧٠.
- (٤٧) ينظر: الصرف الواضح: ١٠٢.
- (٤٨) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (صبر): ٣٢٩/٣.
- (٤٩) ينظر: العين، مادة (صبر): ١١٥/٧، جمهرة اللغة، مادة (صبر): ٣١٢/١، ولسان العرب، مادة (صبر): ٤٣٨/٤.
- (٥٠) ينظر: لسان العرب، مادة (صبر): ٤٣٨/٤.
- (٥١) ينظر: جامع البيان: ٢٢٢/٤، والكشاف: ٦٨٣/١، والمحمر الوجيز: ٤٧٣/٣، ومفاتيح الغيب: ٤٧٢/٩، والبحر المحيط: ٤٨٥/٣، وروح المعاني: ١٧٥/٤.
- (٥٢) ينظر: مفاتيح الغيب: ٤٧٣/٩.

- (٥٣) معالم التنزيل: ٣٨٩/١ .
- (٥٤) الكشاف: ٦٨٣/١ .
- (٥٥) التحرير والتنوير: ٢٠٨/٤ .
- (٥٦) المصدر نفسه: ٢٠٨/٤ .
- (٥٧) ينظر: مفاتيح الغيب: ٤٧٣/٩ .
- (٥٨) ينظر: المنصف: ٧٤ .
- (٥٩) سر صناعة الاعراب: ١٢٥/١ .
- (٦٠) المصدر نفسه: ١٢٧/١ .
- (٦١) ينظر: شذا العرف: ٥٢ .
- (٦٢) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (صرخ): ٣٤٨/٣ .
- (٦٣) ينظر: العين، مادة (صرخ): ١٨٥/٤ ، والمحكم، مادة (صرخ): ٥٧/٥ .
- (٦٤) ينظر: الصحاح، مادة (صرخ): ٤٢٦/١ ، ومقاييس اللغة، مادة (صرخ): ٣٤٨/٣ ، شمس العلوم، مادة (صرخ): ٣٧٢٧/٦ .
- (٦٥) ينظر: جامع البيان: ١٤١/٢٢ ، وتفسير القرآن العظيم: ٥٨٩/٥ .
- (٦٦) الدر المصون: ٢٣٥/٩ .
- (٦٧) ارشاد العقل السليم: ١٥٤/٧ .
- (٦٨) الاتقان في علوم القرآن: ٣٠٠/٣ .
- (٦٩) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (شرك): ٢٥٦/٣ .
- (٧٠) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (شرك): ٢٥٦/٣ ، ولسان العرب، مادة (شرك): ٤٤٨/١٠ .
- (٧١) ينظر: المقتضب: ٦٠/١ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ١٥٢ .
- (٧٢) ينظر: الكتاب: ٢٨٢/٤ ، والمقتضب: ١٠٣/٢ .
- (٧٣) ينظر: المفصل في صناعة الاعراب: ٣٧١ .
- (٧٤) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (درأ): ٢٧١/٢ .
- (٧٥) ينظر: المحكم، مادة (درأ): ٣٧٢/٩ ، ولسان العرب: مادة (درأ): ٧١/١ .
- (٧٦) ينظر: الصحاح، مادة (درأ): ٤٩/١ .
- (٧٧) ينظر: حجة القراءات: ٥٣٥ ، والاقناع في القراءات السبع: ١٩٥ .
- (٧٨) ينظر: جامع البيان: ٢٢٢/٢ ، ومعاني القرآن للزجاج: ١٥٣/١ ، وبحر العلوم: ٦٤/١ ، والكشاف: ١٣٥/١ ، وزاد المسير: ٧٩٠٧٨/١ .
- ومفاتيح الغيب: ١٥١/٣ .
- (٧٩) ينظر: مفاتيح الغيب: ٥٥١/٣ .
- (٨٠) البحر المحيط: ٤١٩/١ .
- (٨١) الكتاب: ٢٨٠/٤ .
- (٨٢) النهج الصوتي للبنية العربية: ٧٠ .
- (٨٣) ينظر: الكناش: ٦٨/٢ ، وارتشاف الضرب: ١٧٤/١ ، وهمع الهوامع: ٣٠٤/٣ .
- (٨٤) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (وعد): ١٢٥/٦ .
- (٨٥) ينظر: لسان العرب، مادة (وعد): ١٢٥/٦ .
- (٨٦) ينظر: الصحاح، مادة (وعد): ٥٥١/٢ .
- (٨٧) ينظر: الوسيط للواحيدي: ٣٦٤/١ ، والمحزر الوجيز: ٣١٦/١ ، والتحرير والتنوير: ٤٥٣/٢ ، الخواطر: ١٠١٣/٢ .
- (٨٨) معجم وتفسير لغوي: ٢٤٧/٥ .

- (٨٩) المختار في معاني قراءات أهل الامصار: ٤٧/١ .
 (٩٠) ينظر: ١٥ .
 (٩١) ينظر: دقائق التصريف: ٧٢ , وشذا العرف: ٥٢ .
 (٩٢) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (سبق): ١٢٩/٣ .
 (٩٣) ينظر: لسان العرب، مادة (سبق): ١٥١/١٠ .
 (٩٤) ينظر: البسيط: ٧٩/١٢ , المحرر الوجيز: ٢٣٥/٣ , الجامع لأحكام القرآن: ١٧١/٩ .
 (٩٥) ينظر: البسيط: ٧٩/١٢ , والتحرير والتنوير: ٢٥٥/١٢ , والبحر المحيط: ٣٨/٢ .
 (٩٦) ينظر: البسيط: ٥١٤/١٨ .
 (٩٧) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (طوع): ٤٣١/٣ .
 (٩٨) ينظر: العين، مادة (طوع): ٢٠٩-٢١٠/٢ , مقاييس اللغة، مادة (طوع): ٤٣١/٣ .
 (٩٩) التعريفات: ٢١٨ .
 (١٠٠) ينظر: المفتاح في الصرف: ٥٠ , وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ١٥٢ .
 (١٠١) ينظر: شرح الملوكي: ٧٩ , وشرح المفصل: ٤٤٠/٤ , والممتع: ١٣٠ , وشرح شافية ابن الحاجب: ١٠٨/١ .
 (١٠٢) ينظر: شرح الملوكي: ٨٠ .
 (١٠٣) ينظر: المفتاح في الصرف، وشذا العرف: ٥٢ .
 (١٠٤) ينظر: الصحاح، مادة (بجس): ٩٠٧/٣ , ومقاييس اللغة، مادة (بجس): ١٩٩/١ , المفردات: ١٠٨ .
 (١٠٥) ينظر: الصحاح، مادة (بجس): ٩٠٧/٣ .
 (١٠٦) ينظر: العين، مادة (بجس): ٥٨/٦ .
 (١٠٧) ينظر مقاييس اللغة، مادة (بجس): ١٩٩/١ , والمفردات: ١٠٨ .
 (١٠٨) ينظر: الكشاف: ١٦٩/٢ .
 (١٠٩) ينظر: المحرر الوجيز: ٤٦٦/٢ .
 (١١٠) ينظر: اللباب في علوم الكتاب: ١٠٧/٢ .
 (١١١) ينظر: المصدر نفسه: ١٠٧/٢ .
 (١١٢) ينظر: الكشاف: ١٦٨/٢ , والتحرير والتنوير: ٣٥٤/٨ .
 (١١٣) ينظر: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ٣٨/٣ .
 (١١٤) الخواطر: ٤٣٩٧/٧ .
 (١١٥) ينظر: ١٥ .
 (١١٦) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ١٠٨/١ .
 (١١٧) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (حرق): ٤٣/٢ .
 (١١٨) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (حرق): ٤٤/٢ , ولسان العرب، مادة (حرق): ٤١/١٠ .
 (١١٩) ينظر: معجم اللغة العربية، مادة (حرق): ٤٧٨/١ , والمعجم الوسيط ، مادة (حرق): ١٦٨/١ .
 (١٢٠) ينظر: مفاتيح الغيب: ٥٠/٧ .
 (١٢١) ينظر: المفردات: ٥٦١/١ .
 (١٢٢) البحر المحيط: ٦٧٣/٢ .
 (١٢٣) ينظر: الموسوعة القرآنية: ١٢٨/٨ .
 (١٢٤) ينظر: همع الهوامع: ٣٠٥/٣ .
 (١٢٥) ينظر: مقاييس اللغة، مادة (خير): ٢٣٢/٢ .

- (١٢٦) ينظر: الصحاح، مادة (خير): ٦٥٢/٢ ، ولسان العرب، مادة (خير): ٢٦٦/٤ .
- (١٢٧) ينظر: الصحاح، مادة (خير): ٦٥٢/٢ ، ولسان العرب، مادة (خير): ٢٦٦/٤ .
- (١٢٨) ينظر: أنوار التنزيل: ٢٣٦/٥ ، والبحر المحيط: ٢٤٥/١٠ ، والتسهيل لعلوم التنزيل: ٤٠١/٢ ، واللباب في علوم الكتاب: ٣٨٩/١٨
- (١٢٩) ينظر: أنوار التنزيل: ٢٣٦/٥ .
- (١٣٠) ينظر: تأويلات أصل السنة: ٤٩١/٩ .
- (١٣١) ينظر: البحر المحيط: ٨/١٠ ، والتسهيل في علوم التنزيل: ٤٠١/٢ .
- (١٣٢) روح المعاني: ٣٨/١٥ .
- (١٣٣) ينظر: مفاتيح الغيب: ٣٦٩/٢٩ .
- (١٣٤) التحقيق في كلمات القرآن الكريم: ١٥٢/٣ .