



جامعة ذي قار
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني“

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

Les dimensions philosophiques et politiques dans le théâtre de Sartre "*Les Mouches*" est un exemple

Ahmed abed Abbas

Université de Babylone. Faculté des Lettres . Irak

ahmedabd1967@yahoo.com

Résumé :

Le XXe siècle a connu un nombre d'événements tragiques et catastrophiques influençant la vie quotidienne dans les sociétés humaines. Et par conséquent ,ces événements tragiques et catastrophiques trouvent leur écho dans les œuvres de grands philosophes et écrivains épris de l'humanité. À travers la méthode descriptive-analytique, l'objectif de la recherche est de dévoiler les dimensions philosophiques et politiques dans la pièce "*Les Mouches*" pour être un terrain de notre recherche intitulée : Les dimensions philosophiques et politiques dans le théâtre de Sartre "*Les Mouches*" est un exemple.

La problématique de la recherche suscite des questions telles que : En quoi la pièce de Sartre présente -t-elle une réflexion sur destin humain ? Que 'est-ce qui caractérise le théâtre de Sartre ? Comment a-t-il cristallisé sa Conception de la liberté ? Cette pièce considère-t-elle un moyen de l'engagement à l'égard du destin humain ? Quel est le message que Sartre veut véhiculer aux lecteurs ? Quelle est la symbolique de cette pièce ? La recherche qui tente de trouver des réponses aux questions mentionnées ci-dessus se compose de quatre axes précédés d'une introduction et poursuivie des conclusions auxquelles nous arrivons.

Mots clés: Sartre. l'existence. l'homme. liberté. volonté. politique .théâtre.



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الإلكتروني“

17-16 كانون الاول 2020 (المجلد الثاني)



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

The philosophical and political dimensions in the theatre of Sartre "The Flies" is an example

Ahmed abed Abbas

University of Babylon. College of Arts .Iraq

ahmedabd1967@yahoo.com

Abstract :

The twentieth century has witnessed many major tragic events that have thrown us Overshadowed by everyday images of life in human societies. In the end, it was clear that those tragic events resonate with the writings of philosophers and writers. In the end, it was clear that those tragic events resonate with the writings of philosophers and writers. Research through the analytical descriptive approach aims to reveal the most important philosophical and political dimensions of the play of flies. The problem of research raises questions such as: In what way does Sartre's play present a reflection on human destiny? What characterizes the Theatre of Sartre? How did it crystallize its Conception of Freedom? Does this play consider a means of commitment to human destiny? What is the message that Sartre wants to convey to readers? What is the symbolism of this piece? Research that attempts to find answers to the above questions consists of four axes preceded by an introduction and continued by the conclusions to which we.

Keywords : Sartre. Existence. man. freedom. will.. politics. theater.



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني“

(المجلد الثاني) 2020 كانون الاول 17-16



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

Introduction

La lecture attentive de certaines œuvres théâtrales nous montre de diverses positions philosophiques et politiques dans le théâtre français contemporain évoquant les idées concernant la condition humaine à travers les significations symboliques et philosophiques.

Les dramaturges trouvent dans l'histoire politique moderne de leur pays une matière féconde des questions qu'ils veulent évoquer dans leurs pièces riches en sens humains.

Dans notre recherche nous allons mettre en lumière l'expérience théâtrale de Jean Paul Sartre (1905-1980) à travers sa pièce qui se transforme en laboratoire expérimental de ses idées philosophiques. Le présent travail se propose d'étudier les dimensions philosophiques et politiques qui ont marqué la première pièce de Sartre "*Les Mouches*" publiée en 1943.

Dans cette pièce qui a vu le jour dans un contexte politique sombre de l'histoire de la France, Sartre évoque les souffrances et les douleurs de l'homme face à ses circonstances qui le dévorent sans cesse.

La problématique de la recherche suscite des questions telles que : En quoi la pièce de Sartre présente -t-elle une réflexion sur le destin humain ? Que 'est-ce qui caractérise le théâtre de Sartre ? Comment a-t-il cristallisé sa conception de la liberté ? Quel est le message que Sartre veut véhiculer aux lecteurs ? Quelle est la symbolique de cette pièce ?

Aperçu général sur le théâtre sartrien

Pendant les traumatismes de la guerre Jean Paul Sartre se consacre aux œuvres traitant de l'actualité politique et sociale. Il n'est alors pas surprenant pour Sartre d'écrire une pièce de théâtre dans laquelle les mouches dominent Argos à une époque où son pays est occupé par les forces allemandes. Dès lors, Sartre met son théâtre au service de la libération nationale. En fait, l'obscurité du destin humain pousse Sartre aux prises de position politique et morales qui font de lui un écrivain engagé. Son œuvre théâtrale occupe une importance prééminente dans l'histoire du théâtre français



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الإلكتروني“

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

contemporain qui se transforme en un moyen de prospection et de découverte (Surer. 1969 : 418).

La lecture attentive de ses œuvres théâtrales *Huis clos, les Mains sales, le Diable et le Bon Dieu, les Séquestrés d'Alto na* et *les Mouches* caractérisées par la clarté la concision et la tension dramatique nous dévoile un approche de réflexions philosophiques de Sartre sur l'existence de l'homme qui se trouve au centre de ses préoccupations . Ces œuvres théâtrales ((devaient contribuer à réaliser le projet de la littérature engagée que Sartre formule dès la Libération))(Galster.2001 : 1).

Elles nous mettent en relief un rapport étroit entre sa pensée philosophique et le climat politique vécue par la France au XXe siècle. C'est pourquoi nous ne pouvons guère isoler les œuvres de Sartre de leur contexte politique, historique et culturel. À l'instar de beaucoup de dramaturges français (Anouilh, Camus, Giraudoux) qui font recours aux pièces grecques Sartre inspire sa première pièce *Les Mouches* d'un mythe grec des Atrides et y introduit plusieurs modifications pour susciter l'intérêt et la réflexion du lecteur.

Du plus, Sartre fait recours au mythe grec qui se penche sur le destin de l'homme pour s'évader de la censure des autorités de l'occupation allemande et pour faire véhiculer ses idées aux lecteurs.

Selon Jean Paul Sartre ((le théâtre doit s'adresser aux masses, (...)leur parler de leurs préoccupations les plus générales, exprimer leurs inquiétudes sous la forme de mythes que chacun puisse comprendre et ressentir profondément))(Sartre.1992 : 63).

Sartre fait de ses personnages envisager des situations communes à tous dans circonstances limitées. Nous remarquons les personnages de la pièce ont la possibilité d'accepter ou refuser leurs conditions. Nous citerons ici à titre d'exemple la guerre qui impose à chaque individu de prendre une position claire : résister soumettre ou collaborer nous remarquons la même chose dans le comportement d'Oreste qui se trouve devant deux options:Choisir sa liberté ou choisir l'appartenance à Argos.

Ainsi "*Les Mouches*" est dotée de significations profondes selon les théories et les conceptions philosophiques de l'auteur qui nous présente ce qu'on peut appeler "le



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الإلكتروني“

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

théâtre de Situations"pour que le lecteur y trouve une parente avec ses conditions. Nous trouvons Sartre met ses personnages en situations exigeant certaines prises de position. ((Il me semble que la tâche du dramaturge est de choisir parmi ces situations limites celle qui exprime le mieux ses soucis et de la présenter au public comme la question qui se pose à certaines libertés.))(Sartre. 1992 :20).

La situation et le lien avec l'autre.

Le titre du corpus de la recherche est "Les Mouches". Sartre choisit ce titre pour transmettre ses points de vue sur la vie humaine menacée par la mort et la destruction dans son époque. "Les Mouches" explicitement sont des insectes de petite taille à ailes courtes envahissent la ville d'Argos ,mais implicitement désigne d'autres questions. Sartre laisse son lecteur à découvrir le sens caché du titre de son œuvre théâtrale riche en notions existentialistes. Nous pouvons dire que Sartre dit quelque chose, mais il désigne une autre. Dans *Les Mouches* Sartre attribue à son protagoniste Oreste un rôle crucial pour représenter la liberté existentialiste. Le lecteur trouve dans la pièce un univers dominé par les scènes du meurtre, la trahison et le conflit intellectuel qui règnent les atmosphères de cette pièce qui s'articule autour de trois axes importants : L'assassinat d'Agamemnon et le retour de son fils Oreste pour venger et son départ de la ville Argos.

A son retour de la guerre contre Troie, Agamemnon roi d'Argos a subi un complot ourdi par sa femme Clytemnestre et son amant Égisthe qui le tue et s'empare du pouvoir. La trahison de Clytemnestre va engendrer l'assassinat d'Egisthe et le naufrage des habitants d'Argos dans le remords.

"Les Dieux" de la ville,de leur part, se contentent d'envoyer les mouches à Argos pour punir ses habitants qui n'ont rien fait ((quand ils ont entendu leur roi hurler de douleur dans le palais, ils n'ont rien dit encore, ils ont baissé leurs paupières sur leurs yeux retournés de volupté et la ville tout entière était comme une femme en rut))(Sartre.1947 :113). Sartre donne au meurtre d'Agamemnon et la trahison de Clytemnestre une dimension existentielle reflétant l'effondrement des valeurs morales



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني”

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

et une dimension significative de la trahison de la patrie.

Quinze années après, Oreste fils d'Agamemnon et de Clytemnestre revient à sa ville natale Argos pour venger l'assassinat de son père et pour libérer sa sœur de l'esclavage. Il trouve la peur et la mort sont omniprésentes dans la ville envahie par les mouches.

Les Argiens ,de leur part, vivent dans le deuil et le remords pour obtenir le pardon du ciel en repentissent Ils sont prisonniers de leurs passés amertume.

Oreste y trouve aussi ((des murs barbouillés de sang, des millions de mouches, une odeur de boucherie, une chaleur de cloporte, des rues désertes, un Dieu à face d'assassiné, des larves terrorisées qui se frappent la poitrine au fond de leurs maisons et ces cris, ces cris insupportables))(Sartre.1947: 116).

Oreste décide de lutter et mettre sa vie en danger pour sauver sa ville natale et ses habitants du mal d'Egisthe et Jupiter. Pour entamer son projet, il décide de tuer Égisthe et sa mère Clytemnestre. Il pense que la vengeance du meurtre de son père lui rend libre sans aucun sentiment du remords. ((Des remords ? Pourquoi ? Je fais ce qui est juste.)).(Sartre,1947 : 205) Il est persuadé de la justesse de sa décision et ses justifications. Oreste a ainsi la conscience totale de ses actes et ses choix ((je fais mon acte(...) et cet acte était bon. Je le porterai sur mes épaules comme un passeur d'eau porte les voyageurs, je le ferai passer sur l'autre rive et j'en rendrai compte. Et plus il sera lourd à porter, plus je me réjouirai ,car ma liberté, c'est lui.))(Sartre.1947 : 210).

Nous remarquons les actes d'Oreste sont authentiques , planifiés et intentionnels. Il n' hésite pas à revendiquer sa responsabilité totale de ses actes. C'est pourquoi il refuse le remords. Nous voyons le dramaturge met en scène des caractéristiques existentialistes qui sont en accord avec les caractéristiques de sa protagoniste Oreste qui nous parle de lui-même: ((libre,et d'accord avec moi)) (Sartre.1947 :224).

Pour sa part, Jupiter symbole de l'autorité divine dans la pièce est conscient du danger que représente Oreste sur les traditions et les croyances politiques et religieuses d'Argos. Il lui propose le trône d'Argos à condition qu'il exprime sa soumission et son expiration de son acte. Mais Oreste refuse les propositions de Jupiter: ((Je suis



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني“

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

condamné á n'avoir d'autre loi que la mienne Je ne reviendrai pas à ta nature :mille chemins y sont tracés qui conduisent vers toi, mais je ne peux suivre que mon chemin, Car je suis un homme Jupiter et chaque homme doit inventer son chemin.)) (Sartre.1947 :237). Oreste ajoute aussi ((Tu es le roi des Dieux, Jupiter, le roi des pierres et des étoiles, le roi des vagues de la mer. Mais tu n'es pas le roi des hommes ?))(Sartre. 1947 :234).

Par ailleurs, nous notons que la liberté d'Oreste nous révèle la faiblesse de l'ordre de Jupiter "dieu des morts et des mouches" qui s'avoue franchement son impuissance devant la liberté des hommes.((Quand une fois la liberté a explosé dans une âme d'homme, les dieux ne peuvent plus rien contre cet homme-là. C'est une affaire d'homme.)) (Sartre.1947 :203) .

Après avoir accompli ses actes, Oreste décide de quitter la ville et ses habitants parce qu'il ((veut être un roi sans terre et sujets,)) (Sartre.1947 :246). Il pense que les erreurs et les péchés sont toujours commis par les dieux et les rois. Enfin, nous remarquons le rideau tombe au moment où Oreste laissant derrière lui la population d'Argos en disant ((Adieu, mes hommes, tentez de vivre: tout est neuf ici, tout est à commencer. Pour moi aussi la vie commence)) (Sartre.1947 :247).

En qualité d'un héros existentialiste, Oreste se transforme d'un personnage aliéné de sa liberté en personnage condamné à être libre grâce à sa révolte qui repose sur une volonté réfléchie et planifiée contre les ordres de deux pouvoirs religieux et politique à Argos. Il pense que la situation générale à Argos exige un engagement collectif au lieu de la passivité collective afin de renverser l'ordre politique ,religieux et morale qui règne la ville depuis quinze ans. Pour atteindre ce résultat, il souhaite que son acte singulier se transformer en acte collectif et chaque individu doit décider lui-même de son destin pour se libère des croyances traditionnelles et les fables monstrueuses inventées par Egisthe et Jupiter. Les prise de position sont audacieuses, aussi bien sur le refus des ordres d'Egisthe que sur le refus des propositions de Jupiter. Il proteste contre leur politique et leur philosophique. À son avis, la population de cette ville doivent s'engager dans le chemin de la délivrance de la tyrannie et des idéologies politiques et religieuses qui les écrasent. Oreste tente ainsi d'ouvrir les



جامعة دهوك
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني“

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

yeux d'Argiens sur leur liberté perdue. Il leur affirme que la solution réelle de leur condition ne réside pas dans l'idée des confessions publiques et le remords inventés par Jupiter et Egisthe. La solution, à ses yeux réside dans leur liberté véritable. Ils doivent assumer leur responsabilité pour se transformer des bourreaux d'eux -même en hommes libres. Oreste le représentant de la fraternité et la solidarité humaine dans "Les Mouches" (Surer. 1969 :396) voit que la liberté de chaque individu se trouve en lui-même depuis sa naissance car la liberté est une affaire de volonté au moyen des actes de l'individu et sa responsabilité. Oreste dit :((Il y a des hommes qui naissent engagés. Ils n'ont pas le choix, on les a jetés sur un chemin, au bout de chemin il y a un acte qui les attend, (...))Mais moi...Moi, je suis libre .Dieu merci.)) (Sartre.1947 :123). Ce passage nous confirme que l'individu est un créateur de ses actes et ses options . Il nous représente aussi constitue une incarnation de la philosophie existentialiste de Sartre qui refuse la neutralité passive. Sartre nous montre ainsi son engagement à ses principes humains existentialistes authentiques à travers son œuvre théâtrale littéraire portant un message, une prise de politique et philosophique.

Il pense que ((la littérature est par essence prise de position)) (Sartre.1948 :334) sur les questions des actualités politiques et culturelles qui préoccupent l'homme partout.

La base philosophique dans l'enquête de la liberté

À travers son roman *La Nausée* et son essai philosophique *L'être et le Néant* et sous l'influence des philosophes allemands Husserl et Heidegger, Sartre a construit sa doctrine existentialiste philosophique qui prend un grand retentissement au lendemain de la seconde guerre mondiale.

L'Existentialisme est une doctrine philosophique stipulant le primat de l'existence. ((On désigne par ce nom philosophie qui porte son intérêt sur l'existence, comprise non comme l'être des choses, mais comme la subjectivité humaine))(Auroux et. Weil.1992 :135).



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني”

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

Selon cette philosophie l'existence précède l'essence. Cela signifie que l'être humain fonde l'essence de sa vie par sa propre liberté et ses actes réels et tangibles. C'est à dire l'individu se définit par ses actions et non par ses théories abstraites. La notion de la liberté joue un rôle fondamental voire crucial dans la pièce *Les Mouches*. Nous trouvons cette notion est tragique parce qu'elle est accompagnée par le meurtre comme dans le cas d'Oreste qui tue sa mère et Egisthe. Selon Sartre, l'individu doit vivre librement et choisir subjectivement ses actions dans son existence. Cet individu doit assumer les conséquences résultant de sa liberté. Autrement dit il est responsable de tous ses actes et ses choix dans sa propre vie. La liberté individuelle, selon Sartre est aussi la liberté des autres. Pour cette raison Oreste met l'accent sur l'importance de la liberté en vue de résister à toutes les idéologies intellectuelles entravant la liberté.

Pour notre part, nous disons que le sens de l'existence dépend de la volonté des individus eux-mêmes pour se libérer de toutes les pressions politiques, religieuses et sociales. C'est ce que fait vraiment Oreste face à un monde indifférent à ses plaintes. Il inaugure son chemin vers la liberté par son choix libre qui lui permet de diriger ses affaires personnelles au lieu d'accepter des situations imposées à lui de la part des autres.

Oreste sent qu'il est condamné à être libre malgré son désaccord avec son entourage. Cet héros se singularise par son rejet de l'ordre établi. il veut ((être un homme de quelque part, un homme parmi les hommes)) (Sartre.1947 :177) dans une ville gouvernée par le tyran Égisthe qui invente le sentiment de la culpabilité dans les cerveaux des Argiens.

Nous remarquons que malgré son sentiment d'angoisse résultant de sa responsabilité lourde envers lui-même et les autres, le héros de Sartre est libre totalement sans aucune influence religieuse, sociale ou politique.

Ses sentiments sont accompagnés par ses actes. Sa liberté est un des axes principaux de l'existentialisme considérant que l'homme ne peut être soumis ou programmé, selon les volontés des régimes idéologiques ou divins. En effet Sartre nous manifeste ainsi sa philosophie existentialiste dans son théâtre qui ((a repris et vulgarisé les



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني”

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

idées-clés de sa philosophie en les situant le plus souvent dans notre époque violente et cruelle.) (Surer.1969 :392).

Il affirme que l'individu doit être libre et responsable de donner un sens à son existence. C'est pourquoi nous remarquons dans ((chacune de ses pièces, Sartre entend donc adresser un appel au récepteur pour que celui-ci assume sa liberté et l'emploi à changer la réalité en vue de la liberté de tous)) (Galster.2002 :1).

Donc, la liberté de choix est fondamentale pour chaque être humain afin de construire son existence. Mais cette liberté de choix exige un engagement et une responsabilité de sorte que l'homme doit accepter tous les résultats de cette liberté inhérente à son engagement. L'existentialisme s'articule autour de la liberté de l'homme et sa responsabilité de ses actes et ses options. Il manifeste aussi les résultats de ces idées sur les liens de l'individu avec sa communauté en général.

En tant qu'un bilan de conditions personnels, historiques, politiques et sociales, la conception "Être libre" chez Sartre ((ne signifie pas "obtenir ce qu'on a voulu", mais se déterminer à vouloir((au sens large de choisir pour soi-même.)))(Sartre.1943 : 564) pour assurer et respecter la liberté des autres.

Comme nous avons déjà dit que les circonstances de deux guerres mondiales rendent Jean-Paul Sartre pessimiste au destin de l'homme. Mais, malgré son pessimisme, il conserve certain optimisme pour l'homme. À cet égard, nous observons Oreste se trouve en désaccord avec son univers insupportable, mais il conquiert son autonomie en rejetant la soumission aux ordres établis.

Le projet de Sartre est de prouver qu'il est possible de se libérer de tout ce qui entrave la liberté de l'homme contemporain vivant dans un monde dominé par les guerres et les idéologies extrémistes qui menacent son existence.

Nous pouvons constater que l'appel lancé par Oreste à la révolte collective contre les situations établies à Argos est semblable au message adressé par Sartre aux français qui se trouvent devant deux options : Collaborer avec l'occupation allemande ou résister contre elle.

Nous observons dans *Les Mouches* les personnages réagissent avec égoïsme et d'autres avec altruisme dans le cadre du conflit entre le bien répandant la liberté et le



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الإلكتروني“

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

mal répandant la terreur dans la cité d'Argos dominée par les mouches. Chez Sartre, la liberté est un bilan de conditions personnels, historiques, politiques et sociales.

Cela signifie que Sartre veut que son héros doive affirmer sa liberté face à la barbarie et à l'absurdité de sa condition humaine. Dans cette perspective, Oreste ne cède pas aux influences qui lui pèsent. Il se décide par lui-même de les affronter sans rien risquer en basant sur sa volonté. Il sent qu'il est condamné à être libre. C'est pourquoi il triomphe de Jupiter et Egisthe. Oreste s'adresse à Jupiter: ((Je ne suis ni le maître ni l'esclave, Jupiter. je suis ma liberté)).(Sartre.1947 :235). Cette réplique nous précise qu'Oreste se réussit à se libérer de Jupiter et Égisthe grâce à sa liberté ses choix car ((la liberté n'est pas un être: elle est l'être de l'homme)).(Sartre.1943 :519) Sartre donne ainsi à la liberté de l'individu une dimension collective à travers sa protagoniste Oreste qui lie sa liberté et sa responsabilité individuelle à la collectivité.

Le conflit intellectuelle entre Oreste et Electre

Au début des événements de la pièce, nous observons qu'Electre attend le retour de son frère pour venger ensemble le meurtre de leur père. Elle avait ainsi une tendance de révolte contre sa mère Clytemnestre et le roi Égisthe.

D'ailleurs, Electre ne se comporte pas comme ce qui stipule les ordres d'Egisthe lors de la cérémonie consacrée au retour des morts. Non seulement, elle refuse d'habiller une robe noire et soulever la population d'Argos, mais elle refuse de déclarer son remords.

Elle participe avec Oreste à les assassiner de sorte que les déesses du remords les entourent et s'abattent sur eux. Ils se réfugient ensuite au temple d'Apollon pour être à l'abri des hommes et des mouches.

Tout ce qui précède, nous affirme qu'Electre avait eu une attitude hostile au pouvoirs familiaux, politique et religieux dans sa ville. À l'opposé de ce qui précède, nous remarquons que sa position change totalement depuis qu'Oreste tue Égisthe et Clytemnestre. Elle se montre une coupable de ce meurtre. En outre, elle se sent déchirée du remords et de la repentance d'avoir participé à cet acte sanguinaire qui lui engendre le sentiment de culpabilité.

Devant les cadavres de sa mère Clytemnestre et Égisthe. Electre crie:



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني”

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

((je ne peux plus supporter ce regard. Qu'est-ce que je voulais donc ? Il l'a frappée. C'était notre mère et il l'a frappée. Voici: mes ennemis sont morts. Pendant des années, j'ai joui de cette mort par avance et à présent, mon cœur est serré dans un étai. Est-ce que je me suis menti pendant quinze ans ? Ça n'est pas vrai. Ça n'est pas vrai. Ça ne peut pas être vrai: je ne suis pas lâche. Cette minute-ci, je l'ai voulue et je la veux encore.))(Sartre:1947 :207)

Nous constatons à travers ce passage qu'Electre se trouve prisonnière de son mauvaise foi de sorte qu'elle s'abandonne de sa liberté planifiée avec Oreste. Elle préfère le remords et l'ordre établi à sa liberté. Elle se livre finalement à Jupiter pour la protéger contre son frère Oreste et contre lui –même :

Elle s'adressant à Oreste ((Je ne veux plus t'entendre. Tu ne m'offres que le malheur et le dégoût. Au secours ! Jupiter, roi des Dieux et des hommes, mon roi, prends-moi dans tes bras, emporte-moi, protège-moi. Je suivrai ta loi, je serai ton esclave et ta chose, j'embrasserai tes pieds et tes genoux. Défends-moi contre les mouches, contre mon frère, contre moi-même, ne me laisse pas seule, je consacrerai la vie entière à l'expiation. Je me repens, Jupiter, je me repens.)) (Sartre.1947 :241).

A l'encontre de ce qui vient d'être dit, Electre méprisait d'abord "la volonté divine "de Jupiter en critiquant ses ordres. Elle le qualifie de ((ce bonhomme de bois, ce Jupiter dieu de la mort et des mouches.)) (Sartre.1947:130). Ces contradictions et l'oscillation dans les situations multiples d'Electre nous révèlent la perte de confiance en sois et l'absence d'une vision mature.

Oreste tente de lui rappeler sa prise de position précédente contre Egisthe et Clytemnestre: Il lui dit : ((Électre !Vas-tu renier quinze ans de haine et d'espoir))(Sartre.1947:230).

Oreste lui précise aussi que son remords et sa soumission n'ont pas de sens. Il lui demande de continuer de lutter contre la tyrannie religieuse de Jupiter. Mais elle fait le contraire en niant sa responsabilité de l'acte accompli contre Egisthe et Clytemnestre:

Oreste:((Électre, nous avons décidé ce meurtre ensemble et nous devons en supporter les suites ensemble.(...) Nous les avons tués))(Sartre.1947 :222).



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني“

(المجلد الثاني) 2020 كانون الاول 17-16



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

Electre lui répond:((Tu les as tués. C'est toi qui les as tués))(Sartre .1947: 219).

Oreste lui répond : ((Oui je les ai tués))(Sartre .1947 :220).

Comme nous l'avons déjà indiqué, la philosophie existentialiste sartrienne exige toujours la responsabilité totale de tout acte individuel sans aucune sentiment de culpabilité ou de remords .C'est pourquoi ,nous trouvons Oreste assume sa responsabilité de son crime en disant ((Oui , je les ai tués)) (Sartre .1947:220).

Electre s'oppose ainsi à Oreste .C'est- à -dire elle renonce à la responsabilité du meurtre de sa mère et son amant. Elle tombe finalement dans la culpabilité, et le repentir qui les dévore.

En revanche Oreste revendique sa responsabilité de tous ses actes et demeure fidèle à ses pensées et actes auxquelles il croit profondément.

A la lumière de tout ce qui précède, nous pouvons dire qu'Electre n'est pas capable de jouir de sa liberté propre parce que elle ne veut pas assumer les conséquences de sa liberté. Elle fait recours aux justifications irréelles. Le couple liberté-responsabilité est absent totalement dans son comportement et sa vision envers les circonstances vécues.

Elle est à l'encontre de son frère restant un héros existentialiste complètement libre.

C'est pourquoi, nous pouvons dire qu'Oreste nous représente le courant philosophique que Sartre nomme "l'être pour-soi " tandis qu'Electre représente l'autre courant "l'être en soi". ((Ainsi, le refus de la liberté ne peut se concevoir que comme tentative pour se saisir comme être en soi.))(Sartre.1943 :515).

Elle cherche finalement à fuir son existence et sa responsabilité via les prétextes de sa mauvaise foi. En effet, Electre devait choisir ses actes et revendique sa responsabilité au lieu de repentir. Ainsi elle a échoué dans l'enquête de son entité aliéné par Clytemnestre, Égisthe et Jupiter.

Elle est à l'encontre d'Oreste qui a construit son chemin pour se donner une essence de sa vie et celle des autres.

Le comportement d'Oreste s'inscrit dans le cadre du principe "l'être pour soi" qui lui permet de construire son existence en tant qu'un homme libre et responsable.



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الإلكتروني”

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

Oreste le porte-parole de Sartre se délivre courageusement de sa condition en choisissant sa propre manière pour décider son destin tandis que sa sœur demeure incapable de se modifier.

Nous voyons Oreste incarner l'action révolutionnaire réelle en illustrant son courage face au destin tandis que Électre se trouve conscient de son impuissance de continuer dans le chemin de la liberté. Ainsi, Oreste réalise son existence humaine tandis que Electre échoue à y parvenir à cause de sa mauvaise foi et ses arguments négatifs de ses choix. L'individu peut ainsi déterminer son "essence" par la voie ses choix et sa responsabilité de ses actes.

Pour conclure cet axe, nous disons que Sartre a pu présenter des personnages qui font face à l'oppression de leur entourage représenté par l'ordre politique, religieux et sociale. Les personnages se trouvent devant deux choix : la révolte ((Oreste)) ou la soumission ((Électre)).

Sartre nous montre de cette façon explicite la séparation intellectuelle entre Electre et son frère.

La symbolique politique et religieuse

L'homme moderne sous certaines idéologies dictatures et totalitaires pendant le XXe siècle est une victime de leurs influences. Dans ce cadre, Sartre s'est permis de critiquer sévèrement les régimes politiques occidentales et leur idéologies privant l'individu de sa liberté. Il illustre que cette liberté a besoin d'un sacrifice, d'une responsabilité et d'un prix. À cet égard Oreste se trouve isolé et abandonné par sa sœur Electre et les Argiens. Mais il a pu se gouverner lui-même grâce à sa confiance et sa liberté en dépit des répercussions religieuses, sociales, et politiques notables.

L'auteur tente de substituer les idéologies diverses soit religieuses soit politique à la responsabilité de l'homme en marginalisant ces idéologies.

Sartre pense ((si Dieu n'existe pas, il y a au moins un être chez qui l'existence précède l'essence, un être qui existe avant de ne pouvoir être défini par aucun concept et que cet être c'est l'homme)).(Sartre.1996 :29)



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الإلكتروني“

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

Certains critiques commentent cette attitude athées sartrienne dans "Les Mouches" en disant ((les dieux sont ainsi rabaissés à l'image des hommes et de leurs faiblesses(...) C'est bien effectivement le crépuscule des dieux que Sartre met en scène; les dieux sont même condamnés ,car la liberté et la justice deviennent des affaires d'hommes. En incarnant directement dieu sur scène, l'auteur accentue son échec en lui faisant constater par lui-même son incapacité devant sa créature.))(Beretta.1997 :48).

Il nous semble que Sartre essaye d'élargir l'idée "de la mort de dieu" répandue à son époque en glorifiant la révolte de sa protagoniste Oreste contre Jupiter "dieu des morts et des moches". Nous observons Oreste n'accorde aucune importance à Jupiter et ses ordres. Il le méprise publiquement:((tu es un dieu et je suis libre(...))la liberté a fondu sur moi et m'a transi(...) et il n'y a plus rien eu au ciel, ni Bien, ni Mal, ni personne pour me donner des ordres.)) (Sartre.1947: 236).

Oreste avoue que les idées du remords, la repentance, le péché et la confession qui constituent des aspects du christianisme catholique sont nuisibles à sa liberté.

Cela nous explique l'image méprisable de Jupiter de la part d'Oreste qui l'accuse de l'injustice: ((Je croyais les Dieux sont justes))(Sartre.1947 :112).Oreste dépouille ce "dieux" prétendu de tous les éléments méritant la divinisation et le respecte aux yeux des Argiens. Sartre va plus loin en faisant de Jupiter un dieu qui terrorise les habitants d'Argos en diffusant les sentiments de culpabilité et de la peur. À cet égard, il nous avère que Sartre a conclu à l'inexistence de la divinité à l'instar de beaucoup d'écrivains français et allemands (Camus et Nietzsche). Si Dieu n'existe pas, alors l'individu se trouve en état de parfaite liberté((Sartre.1996 :29).

Pour ces motifs Sartre manifeste dans la pièce *Les Mouches* la fragilité de la divinité en diminuant son emprise sur l'homme. Il donne Jupiter et Oreste des rôles équilibrés dans la pièce pour la mise en garde contre la politisation de certaines conceptions religieuses utilisées abusivement au détriment de la liberté de l'homme.

Selon Sartre toute dogme divine ou politique constitue un obstacle à la liberté individuelle considérée le thème-clé de la pièce *Les Mouches* .C'est pourquoi, Sartre



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الإلكتروني“

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

fait d'Oreste un personnage libre de toute doctrine politique ou religieuse grâce à sa forte conviction.

A la lumière de tout ce qui précède, on peut dire que l'existentialisme athée de Sartre est la base principale des comportements du protagoniste écartant toute idée de divinité dans son existence.

Après avoir terminé la présentation de la symbolique religieuse nous passons à la symbolique politique que porte implicitement la pièce publiée dans un contexte historique brûlant.

En tant qu'un sauveur, Oreste dénonce la résignation des Argiens au autorité royale. Il dénonce aussi leur impuissance à se défendre et défendre leur roi légitime Agamemnon. Selon Oreste le peuple d'Argos a besoin d'être sauvés au lieu d'être repentis ou confessés.

Son rôle est d'ouvrir les yeux habitants d'Argos manipulés par la politique d'Egisthe qui leur demande de se confesser publiquement ((chacun connaît par cœur les crimes des autres(.....) chacun crie ses péchés à la face de tous)) (Sartre.1947 :140)

Pour se maintenir au pouvoir, Égisthe qui symbolise l'occupant allemand dans la pièce invente l'idée de la résurrection des morts. C'est pourquoi il organisait annuellement les célébrations consacrée a cette idées. Il impose à chaque individu l'idée de se croire complice du meurtre d'Agamemnon. Il ordonne ses victimes, les habitants d'Argos d'annoncer publiquement leurs confessions d'un acte qu'ils n'ont pas commis contre Agamemnon.

Mais malgré tous ses plans pour se maintenir au pouvoir, Égisthe se trouve également victime de sa politique oppressive dans les derniers moments de sa vie. Il cède complètement à Oreste ((Je ne me défendrai pas. Il est trop tard pour que j'appelle et je suis heureux qu'il soit trop tard. Mais je ne me défendrai pas : je veux que tu m'assassines))(Sartr.1947 :204). Ainsi le tyran s'ébranle graduellement du fait de la liberté d'Oreste qui réussit à se libérer et libérer les Argiens de la manipulation imposée depuis quinze ans.

Sartre fait de sa pièce une tribune pour dévoiler la complicité entre les autorités françaises et l'occupation allemande dans les années quarante du siècle précédent. Il



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني”

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

essai de mettre en lumière les allégations lancées par les régimes politiques, selon lesquelles les Français doivent se sentir le remords pour expier la défaite de leur pays dans la guerre contre l'Allemagne. À la lumière de tout ce qui précède, Sartre a pu présenter au moyen de sa pièce son message politique hostile au discours du Maréchal Philippe Pétain qui s'adressait aux Français le 17 juin 1940 en disant :((Vous souffrez et vous souffrirez longtemps encore, car nous n'avons pas fini de payer toutes nos fautes.)) (Grégoire.2004 :690). Nous voyons la position du régime de Vichy exploite quelques conceptions religieuses pour des fins politiques à l'instar d'Egisthe qui a obligé les Argiens à participer annuellement aux célébrations pour expier leur péchés et le meurtre de leur ex- roi Agamemnon.

Dans ce contexte, les Argiens s'adressent à leurs morts :

((Pardonnez-nous de vivre lors que vous êtes morts)) (Sartre.1947 :161))

Pour sa part Egisthe s'adressant à eux: ((rentrez chez vous, les morts vous accompagnent, ils seront vos hôtes tout le jour et toute la nuit. Faites leur place à votre table, à votre foyer, dans votre couche.)) (Sartre.1947:167). Nous pouvons aussi ajouter que les cérémonie consacrées aux morts d'Argos est une représentation de la France occupée tandis que Jupiter et Egisthe représentent le couple-le catholicisme et le régime de Pétain.

Les Mouches de Sartre a ainsi documenté certains exercices du régime de Vichy réclament le mutisme et la soumission des Français lors la période de l'occupation allemande. Sur ce point, nous pouvons partager l'avis de Nathalie Stevens qui a affirmé que le théâtre sartrien((dévoile au spectateur comment le régime de Vichy utilise quotidiennement le concept catholique de la repentance pour manipuler la population.(.....) La remise en question de l'hégémonie de Jupiter – et donc aussi du discours de Pétain, imbibé de catholicisme –ne se fait pas seulement en montrant son côté cruel et diabolique, mais également en dépréciant ses pouvoirs divins. (...) Sartre laisse entendre que Jupiter dépend autant des hommes qu'ils ne dépendent pas de lui. Autrement dit, l'homme est au fond



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الإلكتروني”

17-16 كانون الاول 2020 (المجلد الثاني)



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

toujours libre de ses choix, sa liberté ne dépendant que de sa capacité à s'en rendre compte)) (...).

Le message politique de Sartre se voulait donc clair : il met ses compatriotes en garde contre le discours manipulateur d'un régime qui n'hésite pas à se servir de concepts religieux pour dominer un peuple qui devrait être libre .En outre, il les incite à agir et à renverser de manière violente le règne des Vichyssois)).(Nathalie. 2008 :82 83-84)

Conclusion

Au terme de cette recherche, nous pouvons dire qu'il est impossible de dissocier la production théâtrale de Jean-Paul Sartre grand défenseur de la liberté et de la solidarité de ses réflexions philosophiques existentialistes. Elles sont étroitement liées. L'une influence l'autre et vice versa. La pièce *Les Mouches* est une allégorie du nazisme qui envahit l'Europe en général et la France en particulier dans la première moitié du XX siècle qui a connu les guerres mondiales. Sartre évoque le rôle de l'intellectuel et son engagement sur l'actualité politique et sociale. Son engagement prend la forme d'un texte littéraire riche en discours symbolique et philosophique. Dans son œuvre théâtrale "*Les Mouches*" considérée comme un laboratoire pour l'expérimentation de ses idées philosophiques, Sartre fait de la liberté un thème –clé. L'individu doit vivre librement et choisir ses actes subjectivement dans son existence humaine. Pour ces motifs, l'individu est condamné à être libre en se reposent sur sa volonté et sa responsabilité. La liberté, la responsabilité, l'engagement, l'angoisse et la solitude reviennent constamment dans la pièce riche de notions existentialistes cruciales. Elles sont, en effet des grands leitmotifs de la pièce qui nous montre ses protagonistes confrontés au dilemme: révolte et solidarité ou retraite, défaite et solitude permanente.

Bibliographie :

- Bocquet, Guy (1966). Le théâtre historique moderne en France, Annales. Histoire, Sciences Sociales N2 (Mars. - Avril.) Paris.
- Beretta, Alain(1997,) Étude sur les Mouches par Sartre, Paris, Ellipses, coll.



جامعة تكريت
كلية التربية الاساس



ابحاث المؤتمر العلمي الدولي الرابع المشترك الثاني

”المستجدات الحديثة في التعليم العالي في ظل التعليم الالكتروني”

(المجلد الثاني) 17-16 كانون الاول 2020



الجامعة العراقية
مركز البحوث والدراسات

Résonances. Paris

-Galster. Ingrid(2001). Le théâtre de Jean Paul Sartre devant ses premiers critiques, Seconde édition, Harmattan. France. Paris.

-Sartre, Jean Paul.(1947). Les Mouches, Edition Gallimard, Paris.

- Sartre, Jean Paul.(1970).L'Existentialisme est un humanisme, Edition Nagel, Paris.

-Sartre, Jean Paul (1943). L'Être et le néant ,essai d'ontologie, phénoménologique Nrf ,9 édition. Paris.

-Sartre, Jean-Paul(1992). Un théâtre de situations, textes établis, rassemblés, présentés et annotés par Michel Contât , Gallimard, Paris.

-Sartre, Jean-Paul (1996).L'existentialisme est un humanisme, Gallimard (Coll. « Folio essais »).Paris.

Sartre, Jean-Paul.(1948).Qu'est-ce que la littérature ? Gallimard, Paris.

-S. Auroux et Y. Weil, (1991).Dictionnaire des auteurs et des théories de la philosophie, Hachette. Paris.

-Surer Paul(1969). Le Théâtre français contemporain, Société d'édition et de l'enseignement supérieur. Paris.

Revues

-Stevens , Nathalie.(2008)." Résistance culturelle révolution nationale pétainiste: Les Mouches de Sartre comme dénonciation d'une religion aliénante sous la France de Vichy" .Magazine " Historia Actual Online ", Numéros. 17, Octobre 2008 ,p.81-86 .

-Vincent,Grégoire .(2004) "L'Impact de la repentance vichyssoise dans Les Mouches de Sartre et La Peste de Camus)). The French Review, Vol. 77, No. 4 (Mar., 2004), pp. 690-704 (15 pages)